

Inhalt

Vorwort | 7

I BESTAND UND TRANSFORMATION

1. Einleitung | 11
2. Modifizierungen des Gedächtnisbegriffs | 26
3. Generationen im Wandel | 35
4. Plurale Räume | 46

II *WORK IN PROGRESS* TEIL 1: LITERARISCHE VERHANDLUNGEN

1. Der Holocaust in der Literatur – Historische Einordnung und Vorgehen | 63
2. Das Vennemann-Prinzip | 73
3. Positionierung und Neuverortung: Wo, was und wer ist Deutschland? | 106
4. Holocaust und Popkultur | 140

III *WORK IN PROGRESS* TEIL 2: PERFORMANCES

1. „Performing the past“ – Einführung | 175
2. Yael Ronens *Dritte Generation. Work in Progress* | 180
3. Performance Radikal | 215

IV *WORK IN PROGRESS* TEIL 3: NEUE MEDIEN

1. ‚Things might change‘ – Medien- und Kommunikationswandel der Gegenwart | 233
2. Erinnerungskulturen im Web 2.0 | 236
3. Erinnerungskultur auf Facebook | 255
4. Erinnerungskultur auf YouTube | 280

V FAZIT | 317

VI AUSBLICK | 331

LITERATUR/QUELLEN | 339

