

# Inhalt

---

<b>Methodologische Potenziale und Herausforderungen einer transdisziplinären Zusammenarbeit – Eine Einleitung</b> <i>Alexa Lucke (Literaturwissenschaft)</i> .....	7
<b>Topic Modeling am Beispiel von Franz Kafka</b> Eine Arbeitsskizze <i>Laura Kraft (Literaturwissenschaft)</i> .....	35
<b>Über den Nutzen des <i>Natural Language Processing</i> in der computationalen Analyse literarischer Texte des ›Naturalismus‹ und der ›literarischen Moderne‹</b> <i>Henning Femmer (Informatik) und Alexa Lucke (Literaturwissenschaft)</i> .....	47
<b>Computergenerierter Zufall als kreatives Moment in Malerei und Literatur</b> Potentiale und Grenzen von Machine-Learning-Modellen am Beispiel von GPT <i>Andreas de Vries (Informatik)</i> .....	93
<b>Die Kunst im Zeitalter der künstlichen Intelligenz</b> Walter Benjamins Kunsttheorie im 21. Jahrhundert <i>Denis Stevanovic (Literaturwissenschaft)</i> .....	123
<b>Algorithmizität, Autorschaft und Paratext in generativer Kunst und Literatur</b> <i>Alexa Lucke (Literaturwissenschaft)</i> .....	139
<b>Verwenden Menschen und Automaten die gleiche Sprache?</b> Literarische Fiktionen künstlichen Menschseins <i>Judith Schönhoff (Literaturwissenschaft/Komparatistik)</i> .....	167
<b>Softwaretools für die Literaturtextanalyse – Ein Überblick</b> <i>Hermann Johannes (Informatik)</i> .....	191

**Gebiete und Publikationsformen in der Informatik**

*Jennifer Krieger (Informatik)* ..... 247

**Adressen** ..... 253