

Inhalt

Methodologische Potenziale und Herausforderungen einer transdisziplinären Zusammenarbeit – Eine Einleitung <i>Alexa Lucke (Literaturwissenschaft)</i>	7
Topic Modeling am Beispiel von Franz Kafka Eine Arbeitsskizze <i>Laura Kraft (Literaturwissenschaft)</i>	35
Über den Nutzen des <i>Natural Language Processing</i> in der computationalen Analyse literarischer Texte des ›Naturalismus‹ und der ›literarischen Moderne‹ <i>Henning Femmer (Informatik) und Alexa Lucke (Literaturwissenschaft)</i>	47
Computergenerierter Zufall als kreatives Moment in Malerei und Literatur Potentiale und Grenzen von Machine-Learning-Modellen am Beispiel von GPT <i>Andreas de Vries (Informatik)</i>	93
Die Kunst im Zeitalter der künstlichen Intelligenz Walter Benjamins Kunsttheorie im 21. Jahrhundert <i>Denis Stevanovic (Literaturwissenschaft)</i>	123
Algorithmizität, Autorschaft und Paratext in generativer Kunst und Literatur <i>Alexa Lucke (Literaturwissenschaft)</i>	139
Verwenden Menschen und Automaten die gleiche Sprache? Literarische Fiktionen künstlichen Menschseins <i>Judith Schönhoff (Literaturwissenschaft/Komparatistik)</i>	167
Softwaretools für die Literaturtextanalyse – Ein Überblick <i>Hermann Johannes (Informatik)</i>	191

Gebiete und Publikationsformen in der Informatik	
<i>Jennifer Krieger (Informatik)</i>	247
Adressen	253