

Literatur

- Adorno, Theodor W.: Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman [1954], in: ders.: Noten zur Literatur, Frankfurt a.M. 1981, S. 41–48.
- Alt, Peter-André: Barock. Einleitung, in: Ulrich Profitlich (Hg.): Komödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart, Reinbek bei Hamburg 1998, S. 19–21.
- Althusser, Louis: Sur Feuerbach. II: Le genre (théorie de l'espèce) [1967], in: ders.: *Écrits philosophiques et politiques*, Bd. 2, hg. von François Matheron, Paris 1995, S. 229–244.
- Ansell-Pearson, Keith: The Significance of Foucault's Reading of Nietzsche, in: Nietzsche-Studien 20 (1991), S. 267–283.
- Aristoteles: Poetik, übers. und hg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1982.
– Poetik, übers. und erläut. von Arbogast Schmitt, Berlin 2008.
- Arntzen, Helmut: Bemerkungen zur immanenten Poetologie der »Ernsten Komödie« im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: Ralf Simon (Hg.): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, Bielefeld 2001, S. 157–172.
- Atterton, Peter: Power's blind struggle for existence: Foucault, genealogy and Darwinism, in: History of the Human Sciences 7.4 (1994), S. 1–20.
- Balke, Friedrich: Figuren der Souveränität, München 2009.
- Gattungspolitik. Über das Verhältnis von medienästhetischer Normativität und anthropologischer Differenz in Lessings Laokoon, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 126 (2007), S. 481–507.
- »Phädra« oder die Moralphysiologie des königlichen Fleisches, in: Bettine Menke/Christoph Menke (Hg.): Tragödie – Trauerspiel – Spektakel, Berlin 2007, S. 128–146.
- Baroni, Raphaël/Macé, Marielle: Avant-propos, in: dies. (Hg.): *Le savoir des genres*, Rennes 2007, S. 7–17.
- Barthes, Roland: De l'œuvre au texte, in: Revue d'esthétique 24 (1971), S. 225–232.
- Introduction à l'analyse structurale des récits, in: Communications 8 (1966), S. 1–27.
- La mort de l'auteur [1968], in: ders.: *Le bruissement de la langue*, Paris 1984, S. 61–67.
- Bartl, Andrea: Die deutsche Komödie. Metamorphosen des Harlekin, Stuttgart 2009.
- Basterra, Gabriella: Seductions of Fate: Tragic Subjectivity, Ethics, Politics, New York 2004.

- Baumgartner, Hans Michael: Welches Subjekt ist verschwunden? Einige Distinktionen zum Begriff der Subjektivität, in: Hermann Schrödter (Hg.): *Das Verschwinden des Subjekts*, Würzburg 1994, S. 19–28.
- Beistegui, Miguel de: *Hegel: or the tragedy of thinking*, in: ders./Simon Sparks (Hg.): *Philosophy and Tragedy*, London/New York 2000, S. 11–37.
- /Sparks, Simon: Introduction, in: dies. (Hg.): *Philosophy and Tragedy*, London/New York 2000, S. 1–8.
- Bennett, Tony: *The Sociology of Genres: A Critique*, in: ders.: *Outside Literature*, New York 1990, S. 78–114.
- Bersani, Leo: *The Subject of Power*, in: *Diacritics* 7.3 (1977), S. 2–21.
- Blanchot, Maurice: Michel Foucault vorgestellt von Maurice Blanchot, Tübingen 1987.
- Wohin geht die Literatur? [1962], in: ders.: *Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur*, Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1982, S. 263–339.
- Bloch, Ernst: *Subjekt – Objekt. Erläuterungen zu Hegel*, erw. Ausgabe, Frankfurt a.M. 1972.
- Bogdal, Klaus-Michael: *Das Geheimnis des Nichtdiskursiven*, in: ders./Achim Geisenhanslücke (Hg.): *Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault*, Heidelberg 2006, S. 13–24.
- Borgstedt, Thomas: *Gattungstheorie im 21. Jahrhundert*, in: Rüdiger Zymner (Hg.): *Handbuch Gattungstheorie*, Stuttgart/Weimar 2010, S. 217–219.
- Bowler, Peter J.: *Evolution*, in: Philipp Sarasin/Marianne Sommer (Hg.): *Evolution. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimar 2010, S. 18–20.
- »On the Origins of Species« und die Evolutionsbiologie bis 1900, in: Philipp Sarasin/ Marianne Sommer (Hg.): *Evolution. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimar 2010, S. 89–102.
- Brunetière, Ferdinand: *Évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, Paris 4^e 1906 [1890].
- Bublitz, Hannelore: *Subjekt*, in: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/ Weimar 2008, S. 293–296.
- Bührmann, Andrea D.: *Der Diskurs als Diskursgegenstand im Horizont der kritischen Ontologie der Gegenwart*, in: dies. u.a. (Hg.): *Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Michel Foucaults*, Frankfurt a.M./New York 1999, S. 49–62.
- Butler, Judith: *Antigones Verlangen: Verwandtschaft zwischen Leben und Tod*, Frankfurt a.M. 2001.
- Noch einmal: Körper und Macht, in: Axel Honneth/Martin Saar (Hg.): *Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption*, Frankfurt a.M. 2003, S. 52–67.
- Psyche der Macht. *Das Subjekt der Unterwerfung*, Frankfurt a.M. 2001.

- Subjects of Desire. Hegelian Reflections in Twentieth-Century France, um ein Vorwort ergänzte Neuaufl. der Erstausg. 1987, New York 1999.
- Campe, Rüdiger: Robert Walsers Institutionen. »Jakob van Gunten«, in: Rudolf Behrens/Jörg Steigerwald (Hg.): Die Macht und das Imaginäre, Würzburg 2005, S. 235–250.
- Canvat, Karl: Enseigner la littérature par les genres. Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire, Brüssel 1999.
- Cassirer, Ernst: Philosophie der symbolischen Formen I–III (= Gesammelte Werke, Bd. 11–13), Hamburg 2002.
- Castel, Robert: The two readings of »Histoire de la folie« in France, in: Arthur Still/Irving Velody (Hg.): Rewriting the history of madness. Studies in Foucault's Histoire de la folie, London/New York 1992, S. 65–68.
- Catholy Eckehard: Das deutsche Lustspiel vom Mittelalter bis zum Ende der Barockzeit, Darmstadt 1968.
- Chapman, Raymond: Changing perspectives in genre theory, in: Revue belge de philologie et d'histoire 75.3 (1997), S. 617–628.
- Cicchini, Marco/Porret, Michel: Michel Foucault: Penser le droit de punir, in: dies. (Hg.): Les sphères du pénal avec Michel Foucault. Histoire et sociologie du droit de punir, Lausanne 2007, S. 7–16.
- Clifford, Michael: Hegel and Foucault. Towards a history without man, in: Clio 29.1 (1999/2000), S. 1–22.
- Cobben, Paul: Die »Phänomenologie des Geistes« und die »Grundlinien der Philosophie des Rechts«, in: Andreas Arndt/Karol Bal/Henning Ottmann (Hg.): Phänomenologie des Geistes. Zweiter Teil, Berlin 2003, S.165–168.
- Combe, Dominique: Les genres littéraires, Paris 1992.
- Cook, Deborah: Nietzsche and Foucault on Ursprung and Genealogy, in: Clio 19.4 (1990), S. 299–309.
- Nietzsche, Foucault, Tragedy, in: dies.: The subject finds a voice: Foucaults turn towards subjectivity, New York u.a. 1993, S. 37–49.
- Couvrat, Pierre: Les cocasseries du droit des peines, in: Drôle(s) de droit(s). Mélanges en l'honneur d'Elie Alfandari, Paris 2000, S. 47–57.
- Cutrofello, Andrew: Foucault on tragedy, in: Philosophy & Criticism 31.5/6 (2005), S. 573–584.
- Derrida, Jacques: La loi du genre, in: Glyph 7 (1980), S. 176–201.
- Marx' Gespenster. Der Staat und die Schuld, die Trauerarbeit und die neue Internationale, Frankfurt a.M. 2004 [Paris 1993].
- Descombes, Vincent: Das Selbe und das Andere. Fünfundvierzig Jahre Philosophie in Frankreich (1933–1978), Frankfurt a.M. 1981.
- Desmond, William: Beyond Hegel and Dialectic: Speculation, Cult, and Comedy, New York 1992.
- Detel, Wolfgang: Foucault und die klassische Antike. Macht, Moral, Wissen. Mit einem neuen Vorwort, Frankfurt a.M. 2006.

- Foucault und die Suche nach großen Strukturen, in: Klaus-Michael Bogdal/ Achim Geisenhanslücke (Hg.): *Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault*, Heidelberg 2006, S. 37–52.
- Dews, Peter: The Return of the Subject in Late Foucault, in: *Radical Philosophy* 51 (1994), S. 37–41.
- Diderot, Denis: Das Paradox über den Schauspieler, in: *Ästhetische Schriften*, übers. von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke, Bd. 2, Frankfurt a.M. 1968, S. 481–539.
- Dorval und ich, in: *Ästhetische Schriften*, übers. von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke, Bd. 1, Frankfurt a.M. 1968, S. 159–238.
- Von der dramatischen Dichtkunst, in: *Ästhetische Schriften*, übers. von Friedrich Bassenge und Theodor Lücke, Bd. 1, Frankfurt a.M. 1968, S. 239–333.
- Doyé, Sabine: Kritische Theorie, in: *Theologische Realenzyklopädie*, Bd. 20, hg. von Gerhard Krause und Gerhard Müller, Berlin 1990, S. 81–96.
- Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul: *Michel Foucault. Beyond Structuralism and Hermeneutics*, New York 1982.
- Duff, David: *Modern genre theory*, Harlow 2000.
- Eibl, Karl/Mellmann, Katja/Zymner, Rüdiger (Hg.): *Im Rücken der Kulturen*, Paderborn 2007.
- Erb, Maurice: Evolution, Genealogie und ›Gegen-Anthropologie‹. Michel Foucaults frühe Auseinandersetzung mit Darwin und Nietzsche, in: Volker Gerhardt/Renate Reschke (Hg.): *Nietzsche, Darwin und die Kritik der Politischen Theologie*, Berlin 2010, S. 137–148.
- Erickson, Mark: »Madness and Civilization«: a selective bibliography with critical notations, in: Arthur Still/Irving Velody (Hg.): *Rewriting the history of madness. Studies in Foucault's Histoire de la folie*, London/New York 1992, S. 185–217.
- Ette, Ottmar (Hg.): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft*, Tübingen 2010.
- Fan, Changyang: *Sittlichkeit und Tragik. Zu Hegels Antigone-Deutung*, Bonn 1998.
- Fietkau, Wolfgang: *Schwanengesang auf 1848. Ein Rendezvous am Louvre: Baudelaire, Marx, Proudhon und Victor Hugo*, Reinbek bei Hamburg 1978.
- Fink-Eitel, Hinrich: *Foucault zur Einführung*, Hamburg 1989.
- Fischer-Lichte, Erika: Einleitung, in: dies. (Hg.): *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, Stuttgart/Weimar 2001, S. 1–19.
- Semiotik des Theaters, 3 Bde., Tübingen 1983.
- Fishelov, David: Literary genres – alive and kicking. The productivity of a literary concept, in: *Revue belge de philologie et d'histoire* 75.3 (1997), S. 653–663.

- Metaphors of genre. The role of analogies in genre theory, University Park (Pennsylvania) 1993.
- Fohrmann, Jürgen: Die Möglichkeit (mit Foucault gelesen) von Kritik, in: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslücke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault, Heidelberg 2006, S. 169–180.
- /Müller, Harro (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft, Frankfurt a.M. 1988.
- Foucault, Michel: Archäologie des Wissens, Frankfurt a.M. ¹²2005 [Paris 1969].
- Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit 2, Frankfurt a.M. ⁸2004 [Paris 1984].
- Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1, Frankfurt a.M. ¹⁵2005 [Paris 1976].
- Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II, Vorlesung am Collège de France 1978/79, Frankfurt a.M. 2006.
- Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt a.M. ¹⁸2003 [Paris 1966].
- Die Ordnung des Diskurses, Frankfurt a.M. ⁹2003 [Paris 1972].
- Die Sorge um sich. Sexualität und Wahrheit 3, Frankfurt a.M. ⁸2004 [Paris 1984].
- Die Wahrheit und die juristischen Formen [1973], Frankfurt a.M. 2003.
- Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique, Paris 1961 [überarb. Neuausgabe: Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison, Paris 1972].
- Hermeneutik des Subjekts. Vorlesung am Collège de France 1981/82, Frankfurt a.M. 2004.
- In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France 1975/76, Frankfurt a.M. ²²2004.
- L'Archéologie du savoir, Paris 1969.
- Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines, Paris 1966.
- Maladie mentale et personnalité, Paris 1954.
- Maladie mentale et psychologie, Paris 1962.
- Nietzsche, die Genealogie, die Historie [1971], in: ders.: Schriften in vier Bänden. Dits et écrits, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Bd. 2, Frankfurt a.M. 2002, S. 166–191.
- Psychologie und Geisteskrankheit, Frankfurt a.M. ¹²2002 [Paris 1954/1962].
- Schriften in vier Bänden. Dits et écrits, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt a.M. 2001–2005.
- Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Geschichte der Gouvernementalität I, Vorlesung am Collège de France 1977/78, Frankfurt a.M. 2006.
- Subjekt und Macht [1982], in: ders.: Schriften in vier Bänden. Dits et écrits, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Bd. 4, Frankfurt a.M. 2005, S. 269–294.

- Surveiller et punir. Naissance de la prison, Paris 1975.
- Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a.M. ¹⁵2004.
- Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft, Frankfurt a.M. ¹⁶2005 [Paris 1961].
- Was ist ein Autor? [1968], in: ders.: Schriften in vier Bänden. Dits et écrits, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Bd. 1, Frankfurt a.M. 2001, S. 1003–1042.
- /Arlette Farge (Hg.): Familiäre Konflikte. Die ›Lettres de cachet‹, Frankfurt a.M. 1989 [Paris 1982].

Frank, Manfred: Das Subjekt kommt zurück, in: Die Zeit, 08.07.2004 (Rezension zu Michel Foucaults ›Hermeneutik des Subjekts. Vorlesung am Collège de France 1981/82‹, Frankfurt a.M. 2004), <http://www.zeit.de/2004/29/ST-Foucault> [letzter Zugriff: 24.04.2012].

- Die Unhintergehrbarkeit von Individualität, Frankfurt a.M. 1986.
 - Selbstbewußtsein und Subjektivität, Stuttgart 1991.
 - Was ist Neostrukturalismus?, Frankfurt a.M. 1984.
 - Zum Diskursbegriff bei Foucault, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwissenschaft, Frankfurt a.M. 1988, S. 25–44.
- Frédéric, Madeleine: Avant-propos, in: Revue belge de philologie et d'histoire 75.3 (1997), S. 613–616.

Freud, Sigmund: Analyse der Phobie eines fünfjährigen Knaben, in: Gesammelte Werke, Bd. 7, hg. von Anna Freud u.a., Frankfurt a.M. 1999, S. 241–377.

Friedrich, Lars: Der Achill-Komplex. Versuch einer dekonstruktiven Gattungs poetik, München 2009.

Frietsch, Ute: Die Ordnung der Dinge, in: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart/Weimar 2008, S. 38–50.

Fuhrmann, Manfred: Person. Von der Antike bis zum Mittelalter, in: Historisches Wörterbuch der Philosophie, hg. von Joachim Ritter u.a., Bd. 7, Basel 1989, S. 269–283.

Gamm, Gerhard: Komödie oder Tragödie. Die moderne Welt im Lichte Hegels und Nietzsches, in: Lettre internationale 27 (1994), S. 67–71.

Gans, Michael: Das Subjekt der Geschichte. Studien zu Vico, Hegel und Foucault, Hildesheim 1993.

Gasché, Rodolphe: Self-dissolving seriousness: on the comic in the Hegelian concept of tragedy, in: Miguel de Beistegui/Simon Sparks (Hg.): Philosophy and Tragedy, London/ New York 2000, S. 38–56.

Gehring, Petra: Foucault – die Philosophie im Archiv, Frankfurt a.M. 2004.

- Foucaults ›juridischer Machttyp‹, die ›Geschichte der Gouvernementalität‹ und die Frage nach der Rechtstheorie, in: Susanne Krasemann/Michael

- Volkmer (Hg.): Michel Foucaults Geschichte der Gouvernementalität in den Sozialwissenschaften, Bielefeld 2007, S. 157–180.
- Geisenhanslücke, Achim: Antihumanismus? Michel Foucault und die Folgen, in: Richard Faber (Hg.): Streit um den Humanismus, Würzburg 2003, S. 235–246.
- Foucault und die Literatur. Eine diskurskritische Untersuchung, Opladen 1997.
 - Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault, Heidelberg 2008.
 - Tragödie und Infamie. Literatur und Recht bei Michel Foucault, in: Klaus-Michael Bogdal/ Achim Geisenhanslücke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault, Heidelberg 2006, S. 91–110.
- Gerhardt, Volker, Renate Reschke (Hg.): Nietzsche, Darwin und die Kritik der Politischen Theologie (= Nietzscheforschung 17), Berlin 2010.
- Geulen, Eva: Adorno and the Poetics of Genre, in: David Cunningham/Nigal Mapp (Hg.): Adorno and Literature, London/New York 2006, S. 53–66.
- Geyer, Paul: Foucaults »Les mots et le choses«: Ende oder Anfang einer modernen Subjekttheorie?, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch 38 (1997), S. 245–260.
- Giese, Peter Christian: Das »Gesellschaftlich-Komische«. Zu Komik und Komödie am Beispiel der Stücke und Bearbeitungen Brechts, Stuttgart 1974.
- Gordon, Colin: Governmental Rationality: An Introduction, in: ders./Graham Burchell/Peter Miller (Hg.): The Foucault Effect. Studies in Governmentality, Chicago 1991, S. 1–48.
- »Histoire de la folie«: an unknown book by Michel Foucault, in: Arthur Still/Irving Velody (Hg.): Rewriting the history of madness. Studies in Foucault's Histoire de la folie, London/New York 1992, S. 19–42.
- Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer Critischen Dichtkunst. Anderer Besonderer Theil (= Ausgewählte Werke, hg. von Joachim Birke und Brigitte Birke, Berlin/New York 1968–1987, Bd. 6.2), Berlin 1973.
- Graczyk, Annette: Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft, München 2004.
- Greiner, Bernard: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen, Tübingen 1992.
- Gros, Frédéric: Foucault et la folie, Paris 1997.
- Haas, Claude/Polaschegg, Andrea (Hg.): Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik, Freiburg i.Br. 2012.
- Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen, Frankfurt a.M. 1988 [1983].
- Erkenntnis und Interesse, Frankfurt a.M. 1973 [1968].
 - Theorie und Praxis. Sozialphilosophische Studien, 4., erw. und neu eingeleitete Aufl., Frankfurt a.M. 1971 [1963].

- Zur Rekonstruktion des Historischen Materialismus, Frankfurt a.M. 1976.
 - Hamacher, Werner: (Das Ende der Kunst mit der Maske), in: Karl Heinz Bohrer (Hg.): Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes, Frankfurt a.M. 2000, S. 121–155.
 - Hamburger, Käte: Die Logik der Dichtung, 2., stark veränd. Aufl., Stuttgart 1968.
 - Haug, Wolfgang Fritz: Charaktermaske, in: ders. (Hg.): Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus, Bd. 2, Hamburg 1995, Sp. 435–451.
 - Hauskeller, Christine: Das paradoxe Subjekt. Unterwerfung und Widerstand bei Judith Butler und Michel Foucault, Tübingen 2000.
 - Hegel, G.W.F.: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften III (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 10), Frankfurt a.M. ⁴1999.
 - Grundlinien der Philosophie des Rechts (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 7), Frankfurt a.M. 1986.
 - Phänomenologie des Geistes (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 3), Frankfurt a.M. ⁸2003.
 - Über die wissenschaftlichen Behandlungsarten des Naturrechts, seine Stelle in der praktischen Philosophie und sein Verhältnis zu den Rechtswissenschaften, in: Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 2, Frankfurt a.M. ⁴2000, S. 434–530.
 - Vorlesungen über die Ästhetik I (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 13), Frankfurt a.M. ⁸2003.
 - Vorlesungen über die Ästhetik II (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 14), Frankfurt a.M. ⁶2004.
 - Vorlesungen über die Ästhetik III (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 15), Frankfurt a.M. ⁴1996.
 - Vorlesungen über die Philosophie der Geschichte (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 12), Frankfurt a.M. ⁷2005.
 - Vorlesungen zur Geschichte der Philosophie I (= Werke, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Bd. 18), Frankfurt a.M. 1986.
- Heise, Wolfgang: Gedanken zu Hegels Konzeption des Komischen und der Komödie, in: Hegel-Jahrbuch 1966, S. 8–31.
- Hegel und das Komische, in: Sinn und Form 16 (1964), S. 811–830.
- Hempfer, Klaus W.: Gattungstheorie, München 1973.
- Hillebrand, Karl: Die klassische Komödie und ihre Voraussetzungen, in: Norbert Altenhofer (Hg.): Komödie und Gesellschaft, Frankfurt a.M. 1973, S. 25–126.
- Hinck, Walter (Hg.): Textsortenlehre – Gattungsgeschichte, Heidelberg 1977.
- Hindess, Barry: Politics and Governmentality, in: Economy and Society 26 (1997), S. 257–272.

- Holtermann, Martin: Der deutsche Aristophanes. Die Rezeption eines politischen Dichters im 19. Jahrhundert, Göttingen 2004.
- Horkheimer, Max: Traditionelle und kritische Theorie [1937], in: ders.: Traditionelle und kritische Theorie. Vier Aufsätze, Frankfurt a.M. 1968, S. 12–64.
- /Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt a.M. ¹²2000 [1944].
- Hübener, Wolfgang: Der dreifache Tod des modernen Subjekts, in: Manfred Frank/Gérard Raulet/Willem van Reijen (Hg.): Die Frage nach dem Subjekt, Frankfurt a.M. 1988, S. 101–127.
- Hippolite, Jean: Genèse et structure de la Phénoménologie de l’Esprit de Hegel, Paris 1946.
- Introduction à la philosophie de l’histoire de Hegel, Paris 1968.
- Ianelli, Francesca: Entwicklung und Entfaltung des Begriffs der Subjektivität in Hegels »Phänomenologie des Geistes«, in: Andreas Arndt/Karol Bal/Henning Ottmann (Hg.): Phänomenologie des Geistes. Zweiter Teil, Berlin 2003, S. 64–69.
- Jameson, Fredric: Magical Narratives: Romance as Genre, in: New Literary History 7.1, (1975), S. 135–163.
- Jannidis, Fotis: Figur, literarische, in: Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtherorie, hg. von Ansgar Nünning, Stuttgart/Weimar 1998, S. 149.
- Jauß, Hans Robert: Littérature médiévale et théorie des genres, in: Poétique 1 (1970), S. 79–101 (auch in: Gérard Genett/Tzvetan Todorov [Hg.]: Théorie des genres, Paris 1986, S. 37–76).
- Jodelet, Denise: Le mouvement de retour vers le sujet et l’approche des représentations sociales, in: Connexions 89 (2008), S. 25–46.
- Johnson, Dirk R.: Nietzsche’s Anti-Darwinism, Cambridge 2010.
- Kahl, Stefan: Michel Foucaults politische Analytik. Studien zum Verhältnis von Wissen und Macht, Hamburg 2004.
- Kammler, Clemens: Archäologie des Wissens, in: ders./Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart/Weimar 2008, S. 51–62.
- Die Abwesenheit der Theorie. Zur Frage der Anwendbarkeit des Foucault-schen Diskursbegriffs auf die Literatur, in: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslücke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault, Heidelberg 2006, S. 231–241.
- Michel Foucault. Eine kritische Analyse seines Werks, Bonn 1986.
- Kant, Immanuel: Der Streit der Fakultäten, in: Kants Werke. Akademie Textausgabe, Bd. 7, Berlin/New York 1972, S. 1–116.
- Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht, in: Kants Werke. Akademie Textausgabe, Bd. 8, Berlin/New York 1968, S. 15–32.

- Kaute, Brigitte: *Die Ordnung der Fiktion. Eine Diskursanalytik der Literatur und exemplarische Studien*, Wiesbaden 2006.
- Kayser, Wolfgang: *Entstehung und Krise des modernen Romans*, Stuttgart 1963 [1954].
- Kittler, Friedrich/Turk, Horst (Hg.): *Urszenen: Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik*, Frankfurt a.M. 1977.
- Klawitter, Arne: Michel Foucault als Ausgangspunkt einer Ontologie der Literatur, in: *Zeitschrift für Semiotik* 27 (2005), S. 115–136.
- Klimis, Sophie: *Archéologie du sujet tragique*, Paris 2003.
- Kögler, Hans Herbert: *Michel Foucault*, Stuttgart/Weimar 1994.
- Köhler, Erich: Einige Thesen zur Literatursoziologie, in: *Germanisch-Romantische Monatsschrift* 24 (1974), S. 257–264.
- Gattungssystem und Gesellschaftssystem, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 1 (1977), S. 7–22.
- Kraft, Stephan: *Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happy-ends*, Göttingen 2011.
- LaCapra, Dominick: *Foucault, history and madness*, in: Arthur Still/Irving Velody (Hg.): *Rewriting the history of madness. Studies in Foucault's Histoire de la folie*, London/ New York 1992, S. 78–85.
- Rereading Foucault's History of Madness, in: ders.: *History and Reading. Toqueville, Foucault*, French Studies, Toronto 2000, S. 123–168.
- Lamping, Dieter: *Einführung. Literaturwissenschaftliche Gattungsforschung*, in: ders. (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart 2009, S. XV–XXVI.
- Lehmann, Hans-Thies: *Theater und Mythos. Die Konstruktion des Subjekts im Diskurs der antiken Tragödie*, Stuttgart 1991.
- *Tragödie und Trauerspiel*, in: *Fischer Lexikon Literatur*, hg. von Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, Bd. 3, S. 1857–1883.
- Lemke, Thomas: *Die Macht und das Leben. Foucaults Begriff der »Biopolitik« in den Sozialwissenschaften*, in: Clemens Kammler/Rolf Parr (Hg.): *Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme*, Heidelberg 2007, S. 135–156.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Abhandlungen von dem weinerlichen oder rührenden Lustspiele*, in: *Werke*, hg. von Herbert G. Göpfert, Bd. 4, München 1973, S. 12–58.
- *Hamburgische Dramaturgie*, in: *Werke*, hg. von Herbert G. Göpfert, Bd. 4, München 1973, S. 231–707.
 - *Theater des Herrn Diderot. Vorrede des Übersetzers*, in: *Werke*, hg. von Herbert G. Göpfert, Bd. 4, München 1973, S. 147–151.
- Leventhal, Robert S. (Hg.): *Reading after Foucault: Institutions, Disciplines, and Technologies of the Self in Germany, 1750–1830*, Detroit 1994.

- Liebsch, Burkhard: Das menschliche Selbst in Geschichte und Gegenwart. Eine Bilanz der »Hermeneutik« Michel Foucaults, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie 1 (2008), S. 113–135.
- Probleme einer genealogischen Kritik der Erinnerung: Anmerkungen zu Hegel, Nietzsche und Foucault, in: Hegel-Studien 31 (1996), S. 113–140.
- Lyotard, Jean-François: Das postmoderne Wissen. Ein Bericht, 6., überarb. Aufl., Wien 2009 [Paris 1979].
- Postmoderne für Kinder. Briefe aus den Jahren 1982–1985, Wien 1996.
- Mahon, Michael: Foucault's Nietzschean Genealogy. Truth, Power and the Subject, New York 1992.
- Marmontel, Jean-François: Comédie, in: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, hg. von Denis Diderot u.a., Bd. 3, Paris 1753, S. 665–669.
- Martinez, Matias/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie, München 2000.
- Marx, Karl: Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte, in: ders./Friedrich Engels: Werke, Bd. 8, hg. vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1972, S. 115–207.
- Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844, in: ders./Friedrich Engels: Werke, Ergänzungsbd. 1, hg. vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1968, S. 465–588.
 - Zur Judenfrage, in: ders./Friedrich Engels: Werke, Bd. 1, hg. vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1976, S. 347–377.
 - Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung, in: ders./Friedrich Engels: Werke, Bd. 1, hg. vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1976, S. 378–391.
- /Engels, Friedrich: Die deutsche Ideologie, in: dies.: Werke, Bd. 3, hg. vom Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1969, S. 5–530.
- Marx, Werner: Das Selbstbewußtsein in Hegels Phänomenologie des Geistes, Frankfurt a.M 1986.
- Matala de Mazza, Ethel: Gesetze der Gattung. Institutionen kultureller Genealogien. Projektskizze, <http://www.exc16.de/cms/1768.html> [letzter Zugriff: 24.04.2012].
- Mazlish, Bruce: The Tragic Farce of Marx, Hegel, and Engels. A Note, in: History and Theory 3 (1972), S. 335–337.
- Megill, Allan: Foucault, ambiguity and the rhetoric of historiography, in: Arthur Still/Irving Velody (Hg.): Rewriting the history of madness. Studies in Foucault's Histoire de la folie, London, New York 1992, S. 86–104.
- Prophets of Extremity: Nietzsche, Heidegger, Foucault, Derrida, Berkeley 1995.

- Meier, Albert: Lyrisch – episch – dramatisch, in: Ästhetische Grundbegriffe, hg. von Karlheinz Barck u.a., Bd. 3, Stuttgart 2001, S. 709–723.
- Menke, Bettine/Menke, Christoph (Hg.): Tragödie – Trauerspiel – Spektakel, Berlin 2007.
- Menke, Christoph: Die Gegenwart der Tragödie. Eine ästhetische Aufklärung, in: Neue Rundschau, 111.1 (2000), S. 85–95.
- Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel, Frankfurt a.M. 2005.
 - Ethischer Konflikt und ästhetisches Spiel. Zum geschichtsphilosophischen Ort der Tragödie bei Hegel und Nietzsche, in: Andreas Arndt/Karol Bal/Henning Ottmann (Hg.): Hegels Ästhetik. Die Kunst der Politik – die Politik der Kunst, Berlin 2000, S. 16–28.
 - Tragödie im Sittlichen. Gerechtigkeit und Freiheit nach Hegel, Frankfurt a.M. 1996.
- Meyer-Drawe, Käthe: Zur Doppeldeutigkeit des Subjekts, in: Paul Geyer, Monika Schmitz-Emans (Hg.): Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert, Würzburg 2003, S. 43–49.
- Mitchell, W.J.T.: Space and Time: Lessing's Laocoön and the Politics of Genre, in: ders.: Iconology: Image, Text, Ideology, Chicago 1986, S. 95–115.
- Monal, Isabel: Gattungswesen, in: Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus, hg. von Wolfgang Fritz Haug, Bd. 4, Hamburg 1999, Sp. 1248–1258.
- Moretti, Franco: Kurven, Karten, Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte, Frankfurt a.M. 2009 [Turin 2005].
- Muhle, Maria: Eine Genealogie der Biopolitik. Zum Begriff des Lebens bei Foucault und Canguilhem, Bielefeld 2008.
- Mutschler, H.D.: »Verschwinden des Subjekts«, in: Hermann Schrödter (Hg.): Das Verschwinden des Subjekts, Würzburg 1994, S. 191–208.
- Neumann, Birgit/Nünning, Ansgar: Einleitung: Probleme, Aufgaben und Perspektiven der Gattungstheorie und Gattungsgeschichte, in: Marion Gymlich/Birgit Neumann/Ansgar Nünning (Hg.): Gattungstheorie und Gattungsgeschichte, Trier 2007, S. 1–21.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie. Oder: Griechenthum und Pessimismus (= Werke. Kritische Studienausgabe, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. 1), München/Berlin 1980.
- Ecce Homo (= Werke. Kritische Studienausgabe, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. 6), München/Berlin 1980.
 - Nachgelassene Fragmente 1869–1874 (= Werke. Kritische Studienausgabe, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. 7), München/Berlin 1980.
- Palmeri, Frank: History of Narrative Genres after Foucault, in: Configurations 7.2 (1999), S. 267–277.

- Palti, Elías: The ›Return of the Subject‹ as a Historico-Intellectual Problem, in: *History and Theory* 43.1 (2004), S. 57–82.
- Pillen, Angelika: Referenzautoren – G.W.F. Hegel und Karl Marx, in: Clemens Kammler, Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2008, S. 169–172.
- Pizer, J.: The Use and Abuse of ›Ursprung‹. On Foucault's Reading of Nietzsche, in: *Nietzsche-Studien* 19 (1990), S. 462–478.
- Pornschlegel, Clemens: Die Literatur von der Literatur befreien. Notizen zu Foucaults »Das Leben der infamen Menschen«, in: *Die Nummer. Kunst – Literatur – Theorie*, 3. 4/5 (1996), S. 92–100.
- Vögel mit Schlangen. Zur Problematik generischer Klassifikationen in der Postmoderne, in: Uwe Hebekus/Ethel Matala de Mazza/Albrecht Koschorke (Hg.): *Das Politische. Figurenlehren des sozialen Körpers nach der Romantik*, München 2003, S. 248–260.
- Profitlich, Ulrich: Von der frühen Aufklärung bis zur Weimarer Klassik, in: ders. (Hg.): *Komödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart*, Reinbek bei Hamburg 1998, S. 35–42.
- Raible, Wolfgang: Was sind Gattungen? Eine Antwort aus semiotischer und textlinguistischer Sicht, in: *Poetica* 12 (1980), S. 320–349.
- Reibnitz, Barbara von: Ein Kommentar zu Friedrich Nietzsche, »Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik«, Kap. 1–12, Stuttgart 1992.
- Richardson, John: *Nietzsche's New Darwinism*, Oxford 2004.
- Riedel, Christoph: *Subjekt und Individuum. Zur Geschichte des philosophischen Ich-Begriffs*, Darmstadt 1989.
- Roche, Mark W.: Hegel's Theory of Comedy in the Context of Hegelian and Modern Reflections on Comedy, in: *Revue internationale de philosophie* 221 (2002/03), S. 411–430.
- *Tragedy and Comedy. A Systematic Study and a Critique of Hegel*, Albany 1998.
- Rose, Gillian: The Comedy of Hegel and the Trauerspiel of Modern Philosophy, in: *Bulletin of the Hegel Society of Great Britain* 29 (1994), S. 14–22.
- Rosenstein, Leon: Metaphysical Foundations of the Theories of Tragedy in Hegel and Nietzsche, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 28 (1970), S. 521–533.
- Roudinesco, Élisabeth: Lectures de l'›Histoire de la folie‹ (1961–1986). Introduction, in: dies. (Hg.): *Penser la folie. Essais sur Michel Foucault*, Paris 1992, S. 9–36.
- Rüb, Matthias: Das Subjekt und sein Anderes. Zur Konzeption von Subjektivität beim frühen Foucault, in: Eva Erdmann/Rainer Forst/Axel Honneth (Hg.): *Ethos der Moderne. Foucaults Kritik der Aufklärung*, Frankfurt/New York 1992, S. 187–201.

- Foucaults »Kehre«. Neuere Literatur zum Werk Michel Foucaults, in: Philosophischer Literaturanzeiger 41 (1988), S. 198–207.
 - Suche nach den Wurzeln des Subjekts. Der erstaunliche Wandel im Spätwerk des Michel Foucault, in: Spuren in Kunst und Gesellschaft 18 (1987), S. 49–52.
- Saar, Martin: Genealogie als Kritik. Geschichte und Theorie des Subjekts nach Nietzsche und Foucault, Frankfurt a.M./New York 2007.
- Genealogie und Subjektivität, in: ders./Axel Honneth (Hg.): Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption, Frankfurt a.M. 2003, S. 157–177.
 - Macht, Staat, Subjektivität. Foucaults Geschichte der Gouvernementalität im Werkkontext, in: Susanne Krasmann/Michael Volkmer (Hg.): Michel Foucaults Geschichte der Gouvernementalität in den Sozialwissenschaften, Bielefeld 2007, S. 23–45.
- Sarasin, Philipp: Darwin und Foucault. Genealogie und Geschichte im Zeitalter der Biologie, Frankfurt a.M. 2009.
- Foucault, Burckhardt, Nietzsche – und die Hygieniker, in: Jürgen Martschukat (Hg.): Geschichte schreiben mit Foucault, Frankfurt a.M./New York 2002, S. 195–218.
 - Michel Foucault zur Einführung, Hamburg 2005.
- Schaeffer, Jean-Marie: Des genres discursifs aux genres littéraires: Quelles catégorisations pour quels faits textuels?, in: Raphaël Baroni/Marielle Macé (Hg.): Le savoir des genres, Rennes 2007, S. 357–364.
- Du texte au genre. Notes sur la problématique générique, in: Gérard Genette/Tzvetan Todorov (Hg.): Théorie des genres, Paris 1986, S. 179–205 (zuerst veröffentlicht in: Poétique 53 [1983], S. 3–18).
- Schiller, Friedrich: Über naive und sentimentalische Dichtung, in: ders.: Sämtliche Werke, hg. von Peter-André Alt u.a., Bd. 5, München 2004, S. 694–780.
- Schlesier, Renate: Archäologie und Philologie. Fußnoten zu Foucaults Projekt, in: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslücke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault, Heidelberg 2006, S. 25–36.
- Schmid, Wilhelm: Auf der Suche nach einer neuen Lebenskunst. Die Frage nach dem Grund und die Neubegründung der Ethik bei Foucault, Frankfurt a.M. 2000.
- Schmuhl, Hans-Walter: Sozialdarwinismus, Rassismus, Eugenik/Rassenhygiene, in: Philipp Sarasin/Marianne Sommer (Hg.): Evolution. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart/ Weimar 2010, S. 366–375.
- Schneider, Helmut: Hegels Theorie der Komik und die Auflösung der schönen Kunst, in: Jahrbuch für Hegelforschung 1 (1995), S. 81–110.
- Schrödter, Hermann (Hg.): Das Verschwinden des Subjekts, Würzburg 1994.
- Schulte, Michael: Hypokrisie und Maske. Zum Verhältnis von Tragödien- und Komödientheorie in Hegels rechtsphilosophischer Schrift »Über die Be-

- handlungsarten des Naturrechts« und im Religionskapitel der »Phänomenologie des Geistes«, in: Klaus Detering (Hg.): Wahrnehmungen im poetischen All, Heidelberg 1993, S. 207–253.
- Tragödie im Sittlichen. Zur Dramentheorie Hegels, München 1992.
 - Von der Romantik bis zum Realismus. Einleitung, in: Ulrich Profitlich (Hg.): Komödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart, Reinbek bei Hamburg 1998, S. 87–96.
- Schulz, Georg-Michael: Einführung in die deutsche Komödie, Darmstadt 2007.
- Seigel, Jerrold : *La mort du sujet: Origines d'un thème*, in: Le Débat 58.1 (1990), S. 160–170.
- Selbmann, Rolf: Der deutsche Bildungsroman, 2., überarb. und erw. Aufl., Stuttgart 1994.
- Seltzer, Mark: Reading Foucault. Cells, Corridors, Novels, in: Diacritics 14.1 (1984), S. 78–89.
- The Princess Casamassima: Realism and the Fantasy of Surveillance, in: Nineteenth-Century Fiction 35.4 (1981), S. 506–534.
- Siep, Ludwig: Der Weg der Phänomenologie des Geistes. Ein kooperativer Kommentar, Frankfurt a.M. 2000.
- Simon, Ralf: Theorie der Komödie, in: ders. (Hg.): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, Bielefeld 2001, S. 47–66.
- Vorwort. Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, in: ders. (Hg.): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, Bielefeld 2001, S. 7–12.
- Soboul, Albert (Hg.): Dictionnaire historique de la Révolution française, Paris 2005.
- Sophokles: Antigone, übers. von Wilhelm Kuchenmüller, durchges. Ausgabe, Stuttgart 2000.
- Stanzel, Franz Karl: Typische Formen des Romans, Göttingen 1964.
- Stegmaier, Werner: Darwin, Darwinismus, Nietzsche. Zum Problem der Evolution, in: Nietzsche-Studien 16 (1987), S. 264–287.
- Steiner, George: Die Antigonen, München 1990.
- Stern, David: The return of the subject? Power, reflexivity and agency, in: Philosophy & Social Criticism 26.5 (2000), S. 109–122.
- Stingelin, Martin: Foucault-Lektüren. Die Literatur im Denkraum der drei Dimensionen Wissen, Macht und Selbstverhältnis, in: Michel Foucault: Schriften zur Literatur, Frankfurt a.M. 2003, S. 371–400.
- Stolz, Peter: Der literarische Gattungsbegriff. Aporien einer literaturwissenschaftlichen Diskussion. Versuch eines Forschungsberichtes zum Problem der »literarischen Gattungen«, in: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte 14 (1990), S. 209–227.
- Striedter, Jurij (Hg.): Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa, München 1988.

- Strozier, Robert M.: *Foucault, Subjectivity and Identity. Historical Constructions of the Subject and Self*, Detroit 2002.
- Suárez Müller, Fernando: *Skepsis und Geschichte. Das Werk Michel Foucaults im Lichte des absoluten Idealismus*, Würzburg 2004.
- Symonds, John Addington: *On the Application of Evolutionary Principles to Art and Literature*, in: ders.: *Essays Speculative and Suggestive*, London 3¹⁹⁰⁷ [1893], S. 27–52.
- *The Philosophy of Evolution*, in: ders.: *Essays Speculative and Suggestive*, London 3¹⁹⁰⁷ [1893], S. 1–26.
- Szondi, Peter: *Friedrich Schlegels Theorie der Dichtarten. Versuch einer Rekonstruktion auf Grund der Fragmente aus dem Nachlaß*, in: ders.: *Schriften II*, Frankfurt a.M. 1978, S. 32–58.
- *Hegels Lehre von der Dichtung*, in: ders.: *Poetik und Geschichtsphilosophie I*, Frankfurt a.M. 1974, S. 267–511.
- *Versuch über das Tragische*, in: ders.: *Schriften I*, Frankfurt a.M. 1978, S. 151–260.
- *Von der normativen zur spekulativen Gattungspoetik*, in: ders.: *Poetik und Geschichtsphilosophie II*, Frankfurt a.M. 1974, S. 7–183.
- Tanner, Jakob: *Evolutionstheorie in der Gesellschaft: Politik*, in: Philipp Sarasin/Marianne Sommer (Hg.): *Evolution. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart/Weimar 2010, S. 358–366.
- Todorov, Tzvetan: *Introduction à la littérature fantastique*, Paris 1970; Kap. 1: *Les genres littéraires*, S. 7–27.
- *Les catégories du récit littéraire*, in: *Communications* 8 (1966), S. 125–151.
- *L'origine des genres*, in: ders. (Hg.): *Les genres du discours*, Paris 1978, S. 44–60.
- Tynjanow, Jurij: *Die literarischen Kunstmittel und die Evolution in der Literatur*, Frankfurt a.M. 1967.
- Unterthurner, Gerhard: *Foucaults Archäologie als Kritik der Erfahrung. Wahnsinn – Literatur – Phänomenologie*, Wien 2007.
- Vattimo, Gianni: *Das Ende der Moderne*, Stuttgart 1990.
- Védrine, Hélène: *Le sujet éclaté*, Paris 2000.
- Veyne, Paul: *Michel Foucaults Denken*, in: Martin Saar/Axel Honneth (Hg.): *Michel Foucault. Zwischenbilanz einer Rezeption*, Frankfurt a.M. 2003, S. 27–51.
- Vogl, Joseph: *Genealogie*, in: Clemens Kammler/Rolf Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2008, S. 255–258.
- Voßkamp, Wilhelm: *Gattungen als literarisch-soziale Institutionen*, in: Walter Hinck (Hg.): *Textsortenlehre – Gattungsgeschichte*, Heidelberg 1977, S. 27–44.

- Methoden und Probleme der Romansoziologie. Über Möglichkeiten einer Romansoziologie als Gattungssoziologie, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur 3 (1978), S. 1–37.
- Wallis, Victor: Gattungsfragen, in: Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus, hg. von Wolfgang Fritz Haug, Bd. 4, Hamburg 1999, Sp. 1239–1248.
- Warning, Rainer: Komik/Komödie, in: Fischer Lexikon Literatur, hg. von Ulfert Ricklefs, Frankfurt a.M. 1996, Bd. 2, S. 897–936.
- Theorie der Komödie. Eine Skizze, in: Ralf Simon (Hg.): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie, Bielefeld 2001, S. 31–46.
- Weitin, Thomas: Recht und Literatur, Münster 2010.
- White, Hayden: Foucault decodiert: Notizen aus dem Untergrund, in: ders.: Auch Klio dichtet oder Die Fiktion des Faktischen. Studien zur Tropologie des historischen Diskurses, Stuttgart 1986, S. 268–302 (zuerst veröffentlicht in: History and Theory 12 [1973], S. 23–54).
- Foucault's Discourse. The Historiography of Anti-Humanism, in: ders.: The Content of the Form, Baltimore/London 1987, S. 104–141.
- Metahistory. Die historische Einbildungskraft im 19. Jahrhundert in Europa, Frankfurt a.M. 1991 [New York 1973].
- The Politics of Historical Interpretation: Discipline and De-Sublimation, in: ders.: The Content of the Form, Baltimore/London 1987, S. 58–82.
- The Question of Narrative in Contemporary Historical Theory, in: ders.: The Content of the Form, Baltimore/London 1987, S. 26–57.
- Wolfers, Carsten: Die Foucaultschen Subjekte, Wien u.a. 2009.
- Wunderlich, Stefan: Foucault und die Frage der Literatur: Beitrag zu einer Archäologie des poststrukturalistischen Denkens, [Norderstedt] 2000.

