

Literaturverzeichnis

- Adam, Jens 2018. Paradoxien des A-/Politischen: Anthropologische Perspektiven auf humanitäre Hilfe und ihr Beitrag zu einer Humanitarismuskritik. In: Rolshoven, Johanna & Ingo Schneider (Hgg.): *Dimensionen des Politischen. Ansprüche und Herausforderungen der Empirischen Kulturwissenschaft*. Berlin: Neofelis, S. 305-320.
- Alcoff, Linda 1991. The Problem of Speaking for Others. In: *Cultural Critique* 19-20, S. 5-32.
- Amborn, Herman 1993 [1980]. Handlungsfähiger Diskurs: Reflexionen zur Aktionsforschung. In: Schmied-Kowarzik, Wolf Dietrich & Justin Stagl (Hgg.): *Grundfragen der Ethnologie. Beiträge zur gegenwärtigen Theorie-Diskussion*. 2. Aufl. Berlin: Dietrich Reimer, S. 129-152.
- Amelina, Anna 2013. Transnationale Inklusion als ein multilokales Phänomen. Ein Abschied vom Assimilationsparadigma der Migrationsforschung? In: Ezli, Özkan (Hg.): *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität: Grenzziehungen in Theorie, Kunst und Gesellschaft*. Bielefeld: transcript, S. 119-155.
- Appadurai, Arjun 1990: Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy. In: *Theory Culture Society* 7, S. 295-310.
- Arendt, Hannah 2016 [1986]: *Wir Flüchtlinge*. Ditzingen: Reclam.
- Armbruster, Heidi 2009. Anthropologische Ansätze zur Migration. In: Six-Hohenbalken, Maria, & Jelena Tošić (Hgg.): *Anthropologie der Migration. Theoretische Grundlagen und interdisziplinäre Aspekte*. Wien: Facultas, S. 52-69.
- Ast, Michaela 2002. *Die Geschichte der narrativen Filmmontage. Theoretische Grundlagen und ausgewählte Beispiele*. Marburg: Tectum.
- Baacke, Dieter 1999. Medienkompetenz – fünf Statements. In: Schell, Fred, Elke Stolzenberg & Helga Theunert (Hgg.): *Medienkompetenz. Grundlagen und pädagogisches Handeln*. München: Kopaed, S. 19-20.
- Baier, Dirk & Sören Kliem 2019. Jugendliche als Opfer und Täter von Gewalt. In: *Public Health Forum* 27 (1), S. 15-17.
- Ballhaus, Edmund 1995. Film und Feldforschung. In: Ballhaus, Edmund & Beate Englbrecht (Hgg.): *Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis*. Berlin: Dietrich Reimer, S. 13-46.

- Baudrillard, Jean 2001 [1968]: *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen*. Frankfurt a.M., New York: Campus.
- Bausinger, Hermann 1989. Ungleichzeitigkeiten: Von der Volkskunde zur empirischen Kulturwissenschaft. In: Berking, Helmuth & Richard Faber (Hgg.): *Kultursoziologie – Symptom des Zeitgeistes?* Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 267-285.
- 1991. *Der blinde Hund. Anmerkungen zur Alltagskultur*. Tübingen: Schwäbisches Tagblatt.
- Bayre, Francesca 2016. Participatory Approaches to Visual Ethnography. From the Digital to the Handmade. An Introduction. In: *Visual Ethnography* 5 (1), S. 7-16.
- Bee, Julia 2018. *Gefüge des Zuschauens. Begehren, Macht und Differenz in Film- und Fernseh-wahrnehmung*. Bielefeld: transcript.
- Berger, Peter L. & Thomas Luckmann 2018 [1980]. *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Bhabha, Homi K. 1994. *The Location of Culture*. New York: Routledge.
- Binder, Susanne 2004. *Interkulturelles Lernen aus ethnologischer Perspektive. Konzepte, Ansichten und Praxisbeispiele aus Österreich und den Niederlanden*. Wien: Lit.
- Bischoff, Christine 2016. *Blickregime der Migration. Images und Imaginationen des Fremden in Schweizer Printmedien*. Münster: Waxmann.
- Bloch, Ernst 1962 [1935]. *Erbschaft dieser Zeit*. Erw. Ausg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Blum-Ross, Alicia 2012. »It made our eyes get bigger«: Youth Filmmaking and Place-Making in East London. In: *Visual Anthropology Review* 29 (2), S. 89-106.
- Boas, Franz 1959 [1910]. *Race, Language and Culture*. 6. Aufl. New York: Macmillan.
- Bojadžijev, Manuela 2014 [2010]: Die Logistik der Migration. Ethnographische und epistemische Perspektiven. In: Hugger, Kai-Uwe (Hg.): *Digitale Jugendkulturen*. 2. Aufl. Wiesbaden: Springer VS, S. 31-48.
- Bojadžijev, Manuela & Regina Römhild 2014. Was kommt nach dem »transnational turn«? Perspektiven für eine kritische Migrationsforschung. In: Labor Migration (Hgg.): *Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung* (= Berliner Blätter 65, 2014). Berlin: Panama, S. 10-24.
- Böhme, Gernot 2014 [1995]: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bönisch-Brednich, Brigitte 2012. Autoethnografie. Neue Ansätze zur Subjektivität in kulturanthropologischer Forschung. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 108 (1), S. 47-63.
- Bourdieu, Pierre 1983a. The Field of Cultural Production, or: The Economic World Reversed. In: *Poetics* 1 (12), S. 311-356.
- 1983b. Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital. In: Kreckel, Rainhard (Hg.): *Soziale Ungleichheiten* (= Soziale Welt Sonderband 2). Göttingen: Schwartz, S. 183-198.
- 1991. *Language and Symbolic Power*. Oxford: Polity Press.

- 2013 [1987]. *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. 23. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brandes, Kerstin 2011. Visuelle Migration. Bild-Bewegungen zwischen Zeiten, Medien und Kulturen. In: *FKW- Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur* 6 (51), S. 5-11.
- Braun, Karl 2010. Grenze und Kulturvergleich. Zur Semantik des »Wir« und »die Anderen«. In: Grosch, Nils & Max Matter (Hgg.): *Fremdheit – Migration – Musik: kulturwissenschaftliche Essays für Max Matter*. Münster: Waxmann, S. 45-60.
- Bregman, Rutger 2020. *Im Grunde gut. Eine neue Geschichte der Menschheit*. Hamburg: Rowohlt.
- Brückner, Wolfgang 2005. Wort oder Bild? Ein europäischer Antagonismus und seine Folgen. In: Gerndt, Helge & Michaela Haibl (Hgg.): *Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkswissenschaftlichen Bildwissenschaft*. München: Waxmann, S. 35-48.
- Butler, Judith 1997. *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. Stanford: Stanford University Press.
- Campbell, Donald T. 1969. Ethnocentrism of Disciplines and the Fish-Scale Model of Omniscience. In: Sherif, Muzafer & Carolin W. Sherif (Hgg.): *Interdisciplinary Relationships in the Social Sciences*. Hawthorne, NY: Aldine, S. 328-348.
- Carpentier, Nico 2012. The concept of participation. If they have access and interact, do they really participate? In: *Revista Fronteiras* 14 (2), S. 164-177.
- Castro Varela, Maria 2010: Un-Sinn: Postkoloniale Theorie und Diversity. In: Kessel, Fabian & Melanie Plöfser (Hgg.): *Differenzierung, Normalisierung, Andersheit. Soziale Arbeit als Arbeit mit den Anderen*. Wiesbaden: VS-Verlag, S. 249-262.
- Clifford, James & George E. Marcus 1986. *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Los Angeles: University of California Press.
- Clifford, James 1993. Über ethnographische Autorität. In: Berg, Eberhard & Martin Fuchs (Hgg.): *Kultur, soziale Praxis, Text. Die Krise ethnographischer Repräsentation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 109-157.
- Cohn, Miriam 2014. Teilnehmende Beobachtung. In: Bischoff, Christine, Karoline Oehme-Jüngling & Walter Leimgruber (Hgg.): *Methoden der Kulturanthropologie*. Bern: Haupt, S. 71-85.
- Cooke, Bill & Uma Kothari 2004. The Case for Participation as Tyranny. In: Dies. (Hgg.): *Participation: The new Tyranny?* London: Zed, S. 2-15.
- Coy, Michael W. (Hg.) 1989. *Apprenticeship: From Theory to Method and back again*. Albany: University of New York Press.
- Danielzik, Chandra-Milena & Daniel Bendix 2017. Neighbours Welcome! Die Willkommenskultur, die Geflüchteten-Bewegung und die Suche nach Gemeinsamkeiten der Kämpfe um Rechte. In: Hess, Sabine, Bernd Kasperek, Stefanie Kron et al. (Hgg.): *Der lange Sommer der Migration. Grenzregime III*. Berlin: Assoziation A, S. 296-306.

- Daphi, Priska & Verena Stern 2019. Engagement für und mit Geflüchteten. Reflexionen zur Zivilgesellschaft. In: Johler, Reinhard & Jan Lange (Hgg.): *Konfliktfeld Migration. Historische und ethnographische Perspektiven*. Bielefeld: transcript, S. 265-280.
- Därmann, Iris 2002. Fremderfahrung und Repräsentation. Einleitung. In: Därmann, Iris & Christoph Jamme (Hgg.): *Fremderfahrung und Repräsentation*. Göttingen: Velbrück Wissenschaft, S. 7-45.
- Davidson, Emma 2017. Saying It Like It Is? Power, Participation and Research Involving Young People. In: *Social Inclusion* 5 (3), S. 228-239.
- Dimitrova, Petja, Eva Egermann, Tom Holert et al. 2012. *Regime. Wie Dominanz organisiert und Ausdruck formalisiert wird*. Münster: Edition Assemblage.
- Dogramaci, Burcu 2013: Fremde überall – Migration und künstlerische Produktion. Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven*. Bielefeld: transcript, S. 7-22.
- Dünnwald, Stephan 2006. *Der pädagogische Griff nach dem Fremden: zur Haltung lokaler Initiativen gegenüber Flüchtlingen in der Bundesrepublik Deutschland*. Frankfurt a.M.: IKO –Verlag für Interkulturelle Kommunikation.
- Edwards, Elizabeth 1998. Performing Science: Still photography and the Torres Strait Expedition. In: Herle, Anita & Sandra Rouse (Hgg.): *Cambridge and the Torres Strait. Centenary Essays on the 1898 Anthropological Expedition*. Cambridge: Cambridge University Press, S. 106-135.
- Ege, Moritz 2013. *Ein Proll mit Klasse. Mode, Popkultur und soziale Ungleichheiten unter jungen Männern in Berlin*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Engelbrecht, Beate 1995. Film als Methode in der Ethnologie. In: Ballhaus, Edmund & Beate Engelbrecht (Hgg.): *Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis*. Berlin: Dietrich Reimer, S. 143-186.
- Esser, Hartmut 2001. *Integration und ethnische Schichtung. Zusammenfassung einer Studie für das »Mannheimer Zentrum für Europäische Sozialforschung«*. Mannheim: Mannheimer Zentrum für Europäische Sozialforschung. Online verfügbar unter <https://library.fes.de/pdf-files/akademie/online/50366.pdf>, zuletzt aufgerufen am 10. Oktober 2020.
- Ezli, Özkan 2013. Narrative der Integration und Assimilation im Film. In: Ders. (Hg.): *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität: Grenzziehungen in Theorie, Kunst und Gesellschaft*. Bielefeld: transcript, S. 189-212.
- Fabian, Johannes 1983. *Time and the Other. How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press.
- Falk, Francesca 2014. Öffentliche Bilder analysieren. In: Bischoff, Christine, Karoline Oehme-Jüngling & Walter Leimgruber (Hgg.): *Methoden der Kulturanthropologie*. Bern: Haupt, S. 212-222.
- Fassin, Didier 2013. The Predicament of Humanitarianism. In: *Qui Parle – Special Issue: Human Rights between Past and Future* 22 (1), S. 33-48.

- 2017. The endurance of critique. In: *Anthropological Theory* 17 (1), S. 4-29.
- Faulstich, Werner 2008 [2002]. *Grundkurs Filmanalyse*. 2. Aufl. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Favero, Paolo S. H. 2018. Über den Wert der »dünnen« Beschreibung. Reflexionen über die Schnittpunkte zwischen interaktivem Dokumentarfilm und Ethnografie. In: Gonzáles de Reufels, Delia, Rasmus Greiner, Stefano Odorico et al. (Hgg.): *Film als Forschungsmethode. Produktion – Geschichte – Perspektiven*. Berlin: Beertz & Fischer, S. 101-110.
- Ferchhoff, Wilfried & Kai-Uwe Hugger 2014 [2010]. Zur Genese und zum Bedeutungswandel von Gleichaltrigengruppen. Lokale, de-lokalisierende und virtuelle Tendenzen. In: Hugger, Kai-Uwe (Hg.): *Digitale Jugendkulturen*. 2. Aufl. Wiesbaden: Springer VS, S. 251-263.
- Figge, Maja & Anja Michaelson 2018. Ein Erbe gespenstischer Normalität. Postmigrantisches und multidirektionales Erinnern in Filmen von Sorab Shahid Saless, Hito Steyerl und Ayşe Polat. In: Thomas, Tanja, Lina Brink, Elke Grittmann et al. (Hgg.): *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkulturforschung*. Bielefeld: transcript, S. 105-120.
- Fleischmann, Larissa & Elias Steinhilper 2017. The Myth of Apolitical Volunteering for Refugees. In: *Social Inclusion* 3 (5), S. 17-27.
- Fluehr-Lobban, Carolyn 2008. Collaborative Anthropology as Twenty-first Century Ethical Anthropology. In: *Collaborative Anthropology* 1, S. 175-182.
- Foroutan, Naika 2018. Was will eine postmigrantische Gesellschaftsanalyse? In: Foroutan, Naika, Juliane Karakayali & Riem Spielhaus (Hgg.): *Postmigrantische Perspektiven. Ordnungssysteme, Repräsentation, Kritik*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 269-300.
- 2019. *Die postmigrantische Gesellschaft. Ein Versprechen der pluralen Demokratie*. Bielefeld: transcript.
- Foucault, Michel 1983. *Sexualität und Wahrheit. Der Wille zum Wissen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- 2005. *Analytik der Macht*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Freud, Sigmund 1905. *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten*. Leipzig, Wien: Franz Deuticke.
- Gajek, Esther 2014. Lernen vom Feld. In: Bischoff, Christine, Karoline Oehme-Jüngling & Walter Leimgruber (Hgg.): *Methoden der Kulturanthropologie*. Bern: Haupt, S. 53-68.
- Gamper, Markus 2015. Bourdieus Konzept des Sozialkapitals und seine Bedeutung für die Migrationsforschung. In: Reuter, Julia & Paul Mecheril (Hgg.): *Schlüsselwerke der Migrationsforschung. Pionierstudien und Referenztheorien*. Berlin: Springer, S. 343-360.

- Gaupp, Lisa 2015. Dekonstruktionen des »Anderen« in Ethnologie und Soziologie. Ein Plädoyer für eine postmigrantische Perspektive. In: *Kultursociologie* 2, S. 17-33.
- Geertz, Clifford 1973 [2002]. *Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. 8. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Geimer, Alexander 2011. Performance Ethnography und Autoethnography: Trend, Turn oder Schisma in der qualitativen Forschung? In: *ZQF* 12 (2), S. 299-320.
- Geißler, Rainer 2005. Interkulturelle Integration von Migranten. Ein humaner Mittelweg zwischen Assimilation und Segregation. In: Geißler, Rainer & Horst Pöttker (Hgg.): *Massenmedien und die Integration ethnischer Minderheiten in Deutschland, Bd. 1. Problemaufriss, Forschungsstand, Bibliographie*. Bielefeld: transcript, S. 45-70.
- Gell, Alfred 1999. The Technology of Enchantment and the Enchantment of Technology. In: Hirsch, Eric (Hg.): *The Art of Anthropology. Essays and Diagrams*. London: Berg, S. 159-185.
- Ghorashi, Halleh 2017. Rethinking Diversity beyond Dichotomies of Self-Other. In: Doering-Manteuffel, Sabine, Angela Treiber, Daniel Drascek et al. (Hgg.): *Jahrbuch für Europäische Ethnologie Dritte Folge 12-2017. Die Niederlande*. Paderborn: Schöningh, S. 169-182.
- Gilcher-Holtey, Ingrid 1996. Kulturelle und symbolische Praktiken: das Unternehmen Pierre Bourdieu. In: Wehler, Hans-Ulrich & Wolfgang Hardtwig (Hgg.): *Kulturgeschichte heute* (= Geschichte und Gesellschaft Sonderheft 16). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 111-130.
- Gläser, Jochen & Grit Laudel 2009. *Experteninterviews und qualitative Inhaltsanalyse*. Wiesbaden: Springer VS.
- Goebel, Simon 2017. *Politische Talkshows über Flucht. Wirklichkeitskonstruktionen und Diskurse. Eine kritische Analyse*. Bielefeld: transcript.
- Gottowik, Volker 1997. *Konstruktionen des Anderen. Clifford Geertz und die Krise der ethnographischen Repräsentation*. Berlin: Dietrich Reimer.
- Gräf, Dennis, Stephanie Großmann, Peter Klimczak et al. 2011. *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate*. Hamburg: Schüren Verlag.
- Grasseni, Christina 2004. Skilled Vision. An Apprenticeship in Breeding Aesthetics. In: *Social Anthropology* 12 (1), S. 41-55.
- Grittmann, Elke 2018. Grounded Theory und qualitative Bildanalyse. Die Analyse visueller Geschlechterkonstruktion in den Medien. In: Pentzold, Christian, Andreas Bischof & Nele Heise (Hgg.): *Praxis Grounded Theory. Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden: Springer VS, S. 191-210.
- Gruber, Martin 2016. Participatory Ethnographic Filmmaking: Transcultural Collaboration in Research and Filmmaking. In: *Visual Ethnography* 5 (1), S. 17-46.

- Gürge, Peter 2000. *Kulturwissenschaftliches Filmen im Umbruch – Die Filmarbeit von Edmund Ballhaus*. Norderstedt: Books on Demand.
- Gupta, Akhil & James Ferguson 1997. Discipline and Practice: »The Field« as Site, Method, and Location in Anthropology. In: Dies. (Hgg.): *Anthropological Locations: Boundaries and Grounds of a Field Science*. Berkeley: University of California Press, S. 1-46.
- Habermas, Jürgen 1981 [1962]. Strukturwandel der Öffentlichkeit. 12. Aufl. Darmstadt: Luchterhand.
- Hall, Stuart 2004. Das Spektakel der Anderen. In Koivisto, Juha & Andreas Merckens (Hgg.) *Ideologie, Identität, Repräsentation* (= Ausgewählte Schriften 4), S. 108-165.
- 2013 [1997]. Introduction. In: Hall, Stuart, Jessica Evans & Sean Nixon (Hgg.): *Representation. Second Edition*. London: Sage, S. xvii-xx.
- Hamm, Marion 2013. Engagierte Wissenschaft zwischen partizipativer Forschung und reflexiver Ethnographie: Methodische Überlegungen zur Forschung in sozialen Bewegungen. In: Binder, Beate, Friedrich von Bose, Katrin Ebell et al. (Hgg.): *Eingreifen, Kritisieren, Verändern?! Interventionen ethnographisch und gendertheoretisch*. Münster: Westfälisches Dampfboot, S. 55-72.
- Hannerz, Ulf 1987. The world in creolization. In: *Africa* 57 (4), S. 546-559.
- Haraway, Donna 1988. Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. In: *Feminist Studies* 14 (3), S. 575-599.
- Häußermann, Alina 2010. Integration als pädagogisches Konzept? Eine Ethnographie über pädagogische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen internationaler Herkunft. In: Hess, Sabine & Maria Schwertl (Hg.): *München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten*. München: Utz, S. 73-96.
- Heid, Thomas 2015. »Mensch-Smartphone-Partnerschaften« und »Hybrid-Aktanten« – Zum Wandel des Alltags von Smartphone-Nutzern. In: Braun, Karl, Claus-Marco Dietrich & Angela Treiber (Hgg.): *Materialisierung von Kultur. Diskurse Dinge Praktiken*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 194-202.
- Heidemann, Frank 2011. *Ethnologie. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Heinemann, Alisha & Natascha Khakpour 2019. Pädagogik sprechen. Die sprachliche Reproduktion gewaltvoller Ordnungen in der Migrationsgesellschaft – Eine Einleitung. In: Dies. (Hgg.): *Pädagogik sprechen. Die sprachliche Reproduktion gewaltvoller Ordnungen in der Migrationsgesellschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1-9.
- Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.) 2010. *DOSSIER Rassismus & Diskriminierung in Deutschland*. Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung.
- (Hg.) 2015. *Inklusion. Wege in die Teilhabegesellschaft*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Henley, Paul 2009. *The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. Chicago: The University of Chicago Press.

- Herrmann, Friederike 2016: *Narrative der »Flüchtlingskrise«*. Das Märchen vom überkochenden Brei. Online verfügbar unter <https://uebermedien.de/4344/das-maerchen-en-vom-ueberkochenden-brei>, zuletzt aufgerufen am 10. Oktober 2020.
- Hess, Sabine 2010. Aus der Perspektive der Migration forschen. In: Hess, Sabine & Maria Schwertl (Hgg.): *München migrantisch – migrantisch München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten*. München: Herbert Utz, S. 9-26.
- 2012. Gefangen in der Mobilität. Prekäre Zonierungsprozesse an den Rändern Europas. In: *BEHEMOTH A Journal on Civilisation* 5 (1), S. 8-29.
- 2013. Hegemoniale Diskurs-Bilder brechen – eine kulturwissenschaftliche Kritik der dominanten Wissensproduktion zu Migration. In: Dogramaci, Burcu (Hg.): *Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven*. Bielefeld: transcript, S. 107-122.
- Hess, Sabine, Bernd Kasperek, Stefanie Kron, Mathias Rodatz, Maria Schwertl & Simon Sontowski 2017. Der lange Sommer der Migration. Krise, Rekonstitution und ungewisse Zukunft des europäischen Grenzregimes. In: Dies. (Hgg.): *Der lange Sommer der Migration. Grenzregime III*. Berlin: Assoziation A, S. 6-24.
- Hirschauer, Stefan 2001. Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung. In: *Zeitschrift für Soziologie* 30 (6), S. 429-451.
- 2014. Un/doing Differences. Die Kontingenz sozialer Zugehörigkeiten. In: *Zeitschrift für Soziologie* 43 (3), S. 170-191.
- Hohenberger, Eva 1988. *Die Wirklichkeit des Films. Dokumentarfilm. Ethnographischer Film. Jean Rouch*. Hildesheim: Georg Olms.
- Holfelder, Ute & Christian Ritter 2015. *Handyfilme als Jugendkultur*. Konstanz, München: UVK.
- Holzwarth, Peter & Björn Maurer 2003. CHICAM – Interkulturelle Medienarbeit mit Kindern aus Migrations- und Fluchtkontexten. In: *Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik* 4, S. 1-2.
- Holzwarth, Peter & Horst Niesyto 2008. Präsentativer und diskursiver Selbsta Ausdruck junger Migranten und Migrantinnen im Kontext verschiedener (medien-)kultureller Ressourcen. In: *Forum: Qualitative Sozialforschung* 9 (3), S. 1-28.
- Holzwarth, Peter 2008. *Migration, Medien und Schule. Fotografie und Video als Zugang zu Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund*. München: Kopaed.
- Horkheimer, Max & Theodor W. Adorno 2019 [1944]. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. 24. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Hörning, Karl H. & Julia Reuter 2004. Doing Culture: Kultur als Praxis. In: Dies. (Hgg.): *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*. Bielefeld: transcript, S. 9-19.
- Illius, Bruno 2006 [1986]. Feldforschung. In: Beer, Bettina & Hans Fischer (Hgg.): *Ethnologie. Einführung und Überblick*. 6. Aufl. Berlin: Dietrich Reimer, 73-100.

- Ingold, Tim 2019. *Anthropologie – was sie bedeutet und warum sie wichtig ist*. Wuppertal: Peter Hammer.
- Jacknis, Ira 1988. Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their Use of Photography and Film. In: *Cultural Anthropology* 3 (2), S. 160-177.
- Jancovic, Marek, Axel Volmar & Alexandra Schneider 2020. Format Matters: An Introduction into Format Studies. In: Dies. (Hgg.): *Format Matters: Standards, Practices and Politics in Media Cultures*. Lüneburg: Meson, S. 7-22.
- Jay, Martin 2012 [1988]: Scopic Regimes of Modernity Revisited. In: Depkat, Volker & Meike Zwingenberger (Hgg.): *Visual Cultures – Transatlantic Perspectives*. Heidelberg: Bayerisch Amerikanische Akademie, S. 17-34.
- Kannengießner, Sigrid 2018. Grounded Theory als Entwestlichungsstrategie. Sampling und Kodieren von ethnografischen Beobachtungsdaten, Dokumenten und Interviews. In: Pentzold, Christian, Andreas Bischof & Nele Heise (Hgg.): *Praxis Grounded Theory. Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden: Springer VS, S. 211-232.
- Kaschuba, Wolfgang 2003 [1999]. *Einführung in die Europäische Ethnologie*. 2. Aufl. München: C. H. Beck.
- Kazzazi, Kerstin & Angela Treiber 2016. Einführung. In: Kazzazi, Kerstin, Angela Treiber & Tim Wätzold (Hgg.): *Migration – Religion – Identität. Aspekte transkultureller Prozesse*. Wiesbaden: Springer VS, S. v-xv.
- Keifenheim, Barbara 1995. Auf der Suche nach dem ethnologischen Film ... eine Standortbestimmung. In: Ballhaus, Edmund & Beate Englbrecht (Hgg.): *Der Ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis*. Berlin: Dietrich Reimer, S. 47-60.
- Kirsch, Stuart 2018. *Engaged Anthropology. Politics Beyond the Text*. Oakland: University of California Press.
- Knauer, Veronika 2010. Learning Ethnicity – Oder: Wie nehmen die Bewohner Neuperlachs ihre multikulturelle Wohnsituation wahr? In: Hess, Sabine & Maria Schwertl (Hgg.): *München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten*. München: Herbert Utz, S. 97-116.
- Kolfhaus, Stephan 1994. Anfänge des Jugendschutzes seit 1900. Intentionen und Institutionen im »Schmutz- und Schundkampf« vom Kaiserreich zur Weimarer Republik. In: Hiegemann, Susanne & Wolfgang Swoboda (Hgg.): *Handbuch der Medienpädagogik. Theorieansätze, Traditionen, Praxisfelder, Forschungsperspektiven*. Opladen: Leske & Budrich, S. 139-148.
- Korittko, Alexander 2017. Flucht, Trauma und Chancen der Genesung. In: Koch, Theresa B. (Hg.): *Junge Flüchtlinge auf Heimatsuche. Psychosoziales und pädagogisches Handeln in einem sensiblen Kontext*. Heidelberg: Carl Auer, S. 49-64.
- Kothari, Uma 2004. Power, Knowledge and Social Control in Participatory Development. In: Cooke, Bill & Uma Kothari (Hgg.): *Participation: The new Tyranny?* London: Zed, S. 139-152.

- Krcek, Jan 2010. Doing Diaspora: Ethnographische Einblicke in die diasporische Lebenswelt tibetischer Migranten in München. In: Hess, Sabine & Maria Schwertl (Hgg.): *München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten*. München: Herbert Utz, S. 187-199.
- Laban, Kees 2017. Die Auswirkung eines langen Asylverfahrens auf die Gesundheit von Asylbewerbern. In: Koch, Theresa B. (Hg.): *Junge Flüchtlinge aus Heimat-suche. Psychosoziales und pädagogisches Handeln in einem sensiblen Kontext*. Heidelberg: Carl Auer, S. 79-95.
- Latour, Bruno 2007. *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Leimgruber, Walter 2010. Ethnografischer Film: (Un)geliebtes Stiefkind der Kulturwissenschaften. In: Rösli, Lisa & Marius Risi (Hgg.): *Lebensbilder – Bilderwandel. Zwei ethnografische Filmprojekte im Alpenraum*. Basel: Waxmann, S. 9-24.
- 2019. Assimilation, Integration, Kohäsion, Partizipation – oder: Was wird hier eigentlich verhandelt? In: Jöhler, Reinhard & Jan Lange (Hgg.): *Konfliktfeld Migration. Historische und ethnographische Perspektiven*. Bielefeld: transcript, S. 65-80.
- Levine, Robert A. 2016. Repairing the Fractured Social Sciences: An Introduction from a Historical Point of View. In: Hay, M. Cameron (Hg.): *Methods That Matter. Integrating Mixed Methods for More Effective Social Science Research*. Chicago, London: Chicago University Press, S. 3-12.
- Liebsch, Burkhard 2019. *Europäische Ungastlichkeit und ›identitäre‹ Vorstellungen. Fremdheit, Flucht und Heimatlosigkeit als Herausforderung des Politischen*. Hamburg: Felix Meiner.
- Lindner, Rolf 1981. Die Angst des Forschers vor dem Feld. Überlegungen zur teilnehmenden Beobachtung als Interaktionsprozeß. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 77, S. 51-66.
- 2000. *Die Stunde der Cultural Studies*. Wien: WUV.
- Lipp, Thorolf & Martina Kleinert 2011. Im Feld – im Film – im Fernsehen. Über filmende Ethnologen und ethnografierende Filmemacher. In: Ziehe, Irene & Ulrich Hägele (Hgg.): *Visuelle Medien und Forschung. Über den wissenschaftlich-methodischen Umgang mit Fotografie und Film*. Münster: Waxmann, S. 15-48.
- Low, Setha M. & Sally Engle Merry 2010. Engaged Anthropology: Diversity and Dilemmas. An Introduction to Supplement 2. In: *Current Anthropology* 51 (52), S. 203-226.
- MacDougall, David 1998. *Transcultural Cinema*. New Jersey: Princeton University Press.
- Malinowski, Bronislaw 1922. *Argonauts of the Western Pacific. An Account of Native Enterprise and Adventure in the Archipelagoes of Melanesian New Guinea*. New York: Dutton.

- Marcus, George E. 1995. Ethnography in/of the World System: The Emergence of Multi-Sited Ethnography. In: *Annual Review of Anthropology* 24, S. 95-117.
- Marlog, Vanessa 2016. *Zwischen Dokumentation und Imagination: neue Erzählstrategien im ethnologischen Film*. Bielefeld: transcript.
- Maye, Harun 2010. Was ist eine Kulturtechnik? In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 15 (1), S. 121-135.
- Mecheril, Paul 2003. *Prekäre Verhältnisse. Über natio-ethno-kulturelle (Mehrfach-)Zugehörigkeit*. Münster: Waxmann.
- Mercer, Kobena (Hg.) 1995. *Mirage. Enigmas of Race, Difference and Desire*. London: Institute of Contemporary Arts, Institute of International Visual Arts.
- Messerschmidt, Astrid 2019. Selbstbilder und Gegenbilder bei der Thematisierung von Geschlechterverhältnissen in der Migrationsgesellschaft. In: Heinemann, Alisha & Natascha Kakhpour (Hgg.): *Pädagogik sprechen. Die sprachliche Reproduktion gewaltvoller Ordnungen in der Migrationsgesellschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 47-61.
- Meuser, Michael & Ulrike Nagel 2005 [2002]. ExpertInneninterviews – vielfach erprobt, wenig bedacht. In: Bogner, Alexander, Beate Littig & Wolfgang Menz (Hgg.): *Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung*. 2. Aufl. Wiesbaden: Springer VS, S. 71-93.
- Mitchell, W.J.T. 2002. Showing seeing: A critique of visual culture. In: *Journal of Visual Culture* 1 (2), S. 165-181.
- Moreno, Jacob Levy 1959. *Gruppentherapie und Psychodrama: Einleitung in die Theorie und Praxis*. Stuttgart: Thieme.
- Moser, Heinz 2014. Die Krise der Repräsentation und ihre Folgen für die medienpädagogische Forschung. In: Hartung, Anja, Bernd Schorb, Horst Niesyto et al. (Hgg.): *Methodologie und Methoden medienpädagogischer Forschung* (= Jahrbuch Medienpädagogik 10). Wiesbaden: Springer VS, S. 55-73.
- Mouffe, Chantal & Ernesto Laclau 2006 [1989]. *Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus*. 3. Aufl. Wien: Passagen.
- Mühlhoff, Rainer 2018. *Immersive Macht. Affekttheorie nach Spinoza und Foucault*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Müller, Kathrin F. 2018. Theoretisches Kodieren von Interviewmaterial. Medienaneignung mit der Grounded Theory analysieren. In: Pentzold, Christian, Andreas Bischof & Nele Heise (Hgg.): *Praxis Grounded Theory. Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden: Springer VS, S. 149-168.
- Nader, Laura 1969. Up the Anthropologist: Perspectives Gained from Studying Up. In: Hymes, Dell (Hg.): *Reinventing Anthropology*. New York: Random House, S. 284-311.
- Näser, Thorsten 2014. *Film und Text. Ethnografische Wissensformate im Diskursvergleich*. Berlin: Lit.

- Niegemann, Helmut N., Steffi Domagk, Silva Hessel et al. 2008. *Kompendium multimediales Lernen*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- Nieswand, Boris & Heike Drotbohm 2014. Einleitung: Die reflexive Wende in der Migrationsforschung. In: Dies. (Hgg.): *Kultur, Gesellschaft, Migration. Die reflexive Wende in der Migrationsforschung*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1-37.
- Nowicka, Magdalena 2015. Bourdieu's theory of practice in the study of cultural encounters and transnational transfers in migration. In: *MMG Working Paper 15* (1), S. 7-28.
- Oltmer, Jochen (Hg.) 2018. *Migrationsregime vor Ort und lokales Aushandeln von Migration*. Wiesbaden: Springer VS.
- Ortner, Christina 2007. *Migranten im Tatort. Das Thema Einwanderung im beliebtesten deutschen TV-Krimi*. Marburg: Tectum.
- Otto, Ton, Christian Suhr, Peter I. Crawford et al. 2018. Camera, Intervention and Critique: An Introduction. In: *Visual Anthropology* 31, S. 307-317.
- Pentzold, Christian, Andreas Bischof & Nele Heise 2018. Einleitung: Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten. In: Dies. (Hgg.): *Praxis Grounded Theory. Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1-26.
- Pfaffenberger, Bryan 1992. Social Anthropology of Technology. In: *Annual Review of Anthropology* 21, S. 491-516.
- Pfeiffer, Christian, Dirk Baier & Sören Kliem 2018. *Zur Entwicklung der Gewalt in Deutschland: Schwerpunkte: Jugendliche und Flüchtlinge als Täter und Opfer*. Zürich: ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften
- Piela, Anna 2013. I am just doing my bit to promote Modesty: Niqabis' Self-Portraits on Photo-Sharing Websites. In: *Feminist Media Studies* 13 (5), S. 781-790.
- Pink, Sarah 2009 [2000]. *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*. 2. Aufl. Los Angeles: Sage.
- Pirner, Manfred 2004. Medienkritik jenseits der Kritischen Theorie. In: *Ludwigsburger Beiträge zur Medienpädagogik* 6, S. 1-6.
- Plesner, Ursula 2011. Studying Sideways: Displacing the Problem of Power in Research Interviews with Sociologists and Journalists. In: *Qualitative Inquiry* 17 (6), S. 471-482.
- Plessner, Helmuth 2000 [1982]. *Mit anderen Augen. Aspekte einer philosophischen Anthropologie*. Stuttgart: Reclam.
- Polanyi, Michael 1958. *Personal Knowledge: Towards a Post-Critical Philosophy*. London: Routledge.
- Ramos, Livia 2018. *Geflüchtete und Smartphones im medialen Diskurs. Eine Analyse der symbolischen Repräsentation von Macht(-verhältnissen)*. Berlin: Logos.
- Rancière, Jacques 2008. *Der emanzipierte Zuschauer*. Wien: Passagen.

- 2018 [2007]. *Der unwissende Lehrmeister. Fünf Lektionen über die intellektuelle Emanzipation*. 3. Aufl. Wien: Passagen.
- Reichert, Ramón 2018. Alterität der Bilder. Zur Filmforschung des Sensory Ethnography Lab. In: Gonzáles de Reufels, Delia, Rasmus Greiner, Stefano Odorico & Winfried Pauleit (Hgg.): *Film als Forschungsmethode. Produktion – Geschichte – Perspektiven*. Berlin: Beertz & Fischer, S. 45-52.
- Reinecke, Christiane 2010. *Grenzen der Freizügigkeit. Migrationskontrolle in Großbritannien und Deutschland, 1880-1930*. München: Oldenbourg.
- Reuter, Julia & Nora Worrach 2015. Die Fremdheit der Migrant_innen. Migrationssoziologische Perspektiven im Anschluss an Georg Simmels und Alfred Schütz' Analysen des Fremdseins. In: Reuter, Julia & Paul Mecheril (Hgg.): *Schlüsselwerke der Migrationsforschung. Pionierstudien und Referenztheorien*. Wiesbaden: Springer VS, S. 169-189.
- Riedner, Lisa 2010. »Wild, exotisch, erotisch, anders« – Oder: The Margin Strikes Back. Zur globalen Mobilisierung kultureller Images. In: Hess, Sabine & Maria Schwerl (Hgg.): *München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten*. München: Herbert Utz, S. 51-72.
- Rings, Guido 2017. Transkulturelle Ansätze im Neuen Deutschen Film. Zur Grenzauflösung in Fassbinders »Angst essen Seele auf« (1974). In: Alkin, Ömer (Hg.): *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*. Wiesbaden: Springer VS, S. 45-71.
- Ritter, Christian 2018. *Postmigrantische Balkanbilder. Ästhetische Praxis und digitale Kommunikation im jugendkulturellen Alltag*. Zürich: Chronos.
- Rolshoven, Johanna 2010. Fremdheit is ordinary. Kulturthema Fremdheit in der kritischen Kulturwissenschaft. In: Grosch, Nils & Max Matter (Hgg.): *Fremdheit – Migration – Musik: kulturwissenschaftliche Essays für Max Matter*. Münster: Waxmann, S. 11-22.
- Rosa, Sybille de la & Melanie Frank 2017. Wo und wie finden flüchtende und geflüchtete Menschen Gehör? Über Subalternität in Europa und die Herausforderungen demokratischer Autorität. In: *Z'Flucht* 1 (1), S. 41-71.
- Ruby, Jay 2000. *Picturing Culture. Explorations of Film & Anthropology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Said, Edward 1978. *Orientalism*. New York City: Pantheon.
- Schacht, Frauke 2019. »So, we're civilized« – eine kontrapunktische Perspektive auf die Flüchtlingskategorie. In: Böttcher, Alexander, Marc Hill, Anita Rotter et al. (Hgg.): *Migration bewegt und bildet: kontrapunktische Betrachtungen*. Innsbruck: Innsbruck University Press, S. 117-128.
- Schaffer, Johanna 2008. *Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*. Bielefeld: transcript.
- Schechner, Richard 2001. Rasaesthetics. In: *TDR/The Drama Review* 45 (3), S. 27-50.

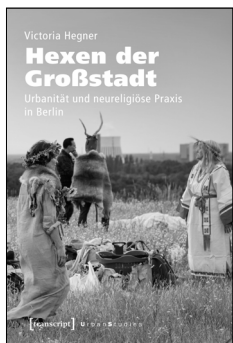
- Scheer, Monique 2014. Alltägliche Praktiken des Sowohl-als-auch. Mehrfachzugehörigkeiten und Bindestrich-Identitäten. In: Dies. (Hg.) *Bindestrich-Deutsche? Mehrfachzugehörigkeiten und Beheimatungspraktiken im Alltag*. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde, S. 7-20.
- Schell, Fred 2009. Aktive Medienarbeit. In: Schorb, Bernd, Günther Anfang & Kathrin Demmler (Hgg.): *Grundbegriffe Medienpädagogik – Praxis*. München: Kopaed, S. 9-14.
- Schmidt-Lauber, Brigitta 2007. Das qualitative Interview oder: Die Kunst des Reden-Lassens. In: Götsch, Silke & Albrecht Lehmann (Hgg.): *Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie*. Berlin: Dietrich Reimer, S. 169-188.
- Schomburg-Scherff, Sylvia M. 1986. *Grundzüge einer Ethnologie der Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Schönhofer, Gerhard 2019. »Ich bin auch Ezide!« – Filmpraktische Workshop-Formate als Antidot gegen Abwesenheiten und Unsichtbarkeiten im medialen Diskurs um Fluchtmigration? In: *Kuckuck – Notizen zur Alltagskultur: »Unsichtbarkeit«* 19 (2), S. 22-25.
- 2020. Von Strömen, Wellen und Fluten. Fremdheit und Alltag als Bezugspunkte einer audiovisuellen, akteurzentrierten Ethnografie zu medialen Repräsentationen von Fluchtmigration. In: Simon, Michael (Hg.): *Audiovisionen des Alltags. Quellenwert und mediale Weiternutzung* (= Mainzer Beiträge zur Kulturanthropologie/Volkskunde 20). Münster: Waxmann, S. 143-160.
- Schorb, Bernd 1995. *Medienalltag und Handeln*. Opladen: Leske & Budrich.
- Schröer, Hubertus 2013. Inklusion versus Integration – Zauberformel oder neues Paradigma? In: *Migration und Soziale Arbeit* 3, S. 249-255.
- Schubert, Gisela 2018. Partizipation ist mehr als »So-Tun-Als-Ob«. In: *Kino Asyl – Making-Of* 1, S. 20-21.
- Schulze, Annett & Milena Schmitz 2017. Irreguläre Migration in der deutschen Berichterstattung. In: Bruder, Klaus-Jürgen & Christoph Bialluch (Hgg.): *Migration und Rassismus. Politik der Menschenfeindlichkeit*. Gießen: Psychosozial, S. 269-282.
- Schwertl, Maria 2010. Das Transnationale im Objekt? Identifikationsobjekte in deutsch-/türkischen Wohnungen. In: Hess, Sabine & Maria Schwertl (Hgg.): *München migrantisch – migrantisches München. Ethnographische Erkundungen in globalisierten Lebenswelten*. München: Herbert Utz, S. 147-165.
- Scott, James C. 1985. *Weapons of the Weak. Everyday Forms of Peasant Resistance*. New Haven, London: Yale University Press.
- Sieferle, Barbara 2019. Teilnehmen – Erfahren – Verstehen. Ein methodischer Zugang zur Körperlichkeit soziokultureller Wirklichkeiten. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 115 (1), S. 27-49.

- Siller, Peter 2015. Was heißt Inklusion? Zur Orientierungskraft eines aufstrebenden Begriffs. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Inklusion. Wege in die Teilhabegesellschaft*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 25-36.
- Siller, Peter, Stefan Schönfelder, Ole Meinfeld et al. 2015. Einleitung in In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Inklusion. Wege in die Teilhabegesellschaft*. Frankfurt a.M.: Campus, S. 13-24.
- Simmel, Georg 1908. Exkurs über den Fremden. In: *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Berlin: Duncker & Humblot. S. 509-512.
- Sjöberg, Johannes 2008. Ethnofiction: Drama as a Creative Research Practice in Ethnographic Film. In: *Journal of Media Practice* 9 (3), S. 229-242.
- Spittler, Gerd 2001. Teilnehmende Beobachtung als Dichte Teilnahme. In: *Zeitschrift für Ethnologie* 2001 (126), S. 1-25.
- Spivak, Chakravorty G. 2010. »Can the Subaltern speak?« Revised chapter, from the »History« chapter of *Critique of Postcolonial Reason*. In: Morris, Rosalind C. (Hg.): *Can the Subaltern speak? Reflections on the History of an Idea*. New York: Columbia University Press, S. 21-80.
- Spradley, James 1979. *The Ethnographic Interview*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Stäheli, Urs 1999. Die politische Theorie der Hegemonie: Ernesto Laclau und Chantal Mouffe. In: Brodocz, André & Gary Schaal (Hgg.): *Politische Theorien der Gegenwart*. Wiesbaden: Springer VS, S. 143-166.
- Stoller, Paul 2005. The Work Must Go On: A Tribute to Jean Rouch. In: *American Anthropologist* 107 (1), S. 122-126.
- Strübing, Jörg 2018. Grounded Theory: Methodische und methodologische Grundlagen. In: Pentzold, Christian, Andreas Bischof & Nele Heise (Hgg.): *Praxis Grounded Theory. Theoriegenerierendes empirisches Forschen in medienbezogenen Lebenswelten. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Wiesbaden: Springer VS, S. 27-52.
- Süss, Daniel, Claudia Lampert, Christine W. Trültzsch-Wijnen 2018 [2010]. *Medienpädagogik. Ein Studienbuch zur Einführung*. 3. Aufl. Wiesbaden: Springer VS.
- Suler, John 2015. From Self-Portraits to Selfies. In: *International Journal for Applied Psychoanalytic Studies* 12 (2), S. 175-180.
- Sutter, Ove 2019. Präfigurative Politiken und kulturelle Figurierung des Helfens. Konstellationen zivilgesellschaftlicher Willkommenskultur in den Migrationsbewegungen von 2015. In: Jöhler, Reinhard & Jan Lange (Hgg.): *Konfliktfeld Migration. Historische und ethnographische Perspektiven*. Bielefeld: transcript, S. 299-318.
- Swertz, Christian, Wolfgang Ruge, Alexander Schmölz et al. 2017. Konstitutionen der Medienpädagogik. Zwischen interdisziplinärem Forschungsfeld und bildungswissenschaftlicher (Sub-)Disziplin. In: *Medienpädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienpädagogik* 29, S. i-x.

- Tax, Sol 1975. Action Anthropology. In: *Current Anthropology* 16 (4), S. 514-517.
- Terkessidis, Mark 2004. *Die Banalität des Rassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln neue Perspektiven*. Bielefeld: transcript.
- 2010. *Interkultur*. Berlin: Suhrkamp.
- Theunert, Helga & Bernd Schorb 2010. Sozialisation, Medienaneignung und Medienkompetenz in der mediatisierten Gesellschaft. In: Hartmann, Maren & Andreas Hepp (Hgg.): *Die Mediatisierung der Alltagswelt*. Wiesbaden: Springer VS, S. 243-255.
- Tietje, Olaf, Samia Dinkelaker & Nikolai Huke 2021. Einleitung: Umkämpfte Teilhabe. In: Ebd. (Hgg.): Nach der »Willkommenskultur«. Geflüchtete zwischen umkämpfter Teilhabe und zivilgesellschaftlicher Solidarität. Bielefeld: transcript, S. 7-23.
- Treibel, Annette 2015. *Integriert Euch! Plädoyer für ein selbstbewusstes Einwanderungsland*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Treiber, Angela 2006. »Der Zone der Vertrautheit fremd werden.« Zum Wandel volkskundlich-ethnowissenschaftlicher Arbeitsstrategien und Erkenntnisziele. In: Boatcă, Manuela, Claudia Neudecker & Stefan Rinke (Hgg.): *Des Fremden Freund, des Fremden Feind. Fremdverstehen in interdisziplinärer Perspektive*. Münster: Waxmann, S. 101-118.
- Tsianos, Vasilis & Sabine Hess 2010. Ethnographische Grenzregimeanalyse. In: Hess, Sabine & Bernd Kasperek (Hgg.): *Grenzregime 1. Diskurse, Praktiken, Institutionen in Europa*. Berlin: Assoziation A, S. 243-265.
- Tsianos, Vasilis & Serhat Karakayali 2008. Die Regierung der Migration in Europa. Jenseits von Inklusion und Exklusion. In: *Soziale Systeme* 14 (2), S. 329-348.
- Turner, Victor 2015 [2002]. Dramatisches Ritual, rituelles Theater. Performative und reflexive Ethnologie. In: Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. 6. Aufl. Berlin: Suhrkamp, S. 193-209.
- Vertovec, Steven 2007. Super-diversity and its implications. In: *Ethnic and Racial Studies* 30 (6), S. 1024-1054.
- Volmar, Axel 2020. Reformatting Media Studies: Toward a Theoretical Framework for Format Studies. In: Jancovic, Marek, Axel Volmar & Alexandra Schneider (Hgg.): *Format Matters: Standards, Practices and Politics in Media Cultures*. Lüneburg: Meson Press, S. 27-45.
- Wagner, Konstantin 2010. Diskriminierende Darstellungen von MuslimInnen. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *DOSSIER Rassismus & Diskriminierung in Deutschland*. Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung, S. 15-23.
- Walk, Anna-Caterina 2011. *Das Andere im Tatort. Migration und Integration im Fernsehkrimi*. Marburg: Tectum.
- Wallerstein, Immanuel 2006. *Die Barbarei der anderen. Europäischer Universalismus*. Berlin: Klaus Wagenbach.

- Walter, Florian 2014. Kollaborative Feld- und Filmforschung. Gleichberechtigte Formen der Kommunikation und transkulturelle Verstehensprozesse. In: *Berliner Blätter* 67, S. 56-67.
- Warneken, Bernd J. & Andreas Wittel 1997. Die neue Angst vor dem Feld. Ethnographisches research up am Beispiel der Unternehmensforschung. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 93, S. 1-17.
- Warner, Michael 1991. Introduction: Fear of the Queer Planet. In *Social Text* 29, S. 3-17.
- Wellgraf, Stefan 2008. *Migration und Medien. Wie Fernsehen, Radio und Print auf die Anderen blicken*. Berlin: Lit.
- 2012. *Hauptschüler. Zur gesellschaftlichen Produktion von Verachtung*. Bielefeld: transcript.
- 2018. *Schule der Gefühle. Zur emotionalen Erfahrung von Minderwertigkeit in neoliberalen Zeiten*. Bielefeld: transcript.
- Welsch, Wolfgang 2000. Transkulturalität. Zwischen Globalisierung und Partikularisierung. In: *Jahrbuch für Deutsch als Fremdsprache* 26, S. 327-351.
- Wendel, Johann 2015. *Fenster zur Welt. Interkultureller Film, marginalisierte Jugendliche und Performance-Autoethnografie*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Witzke, Marian 2004. *Identität, Selbstaussdruck und Jugendkultur. Eigenproduzierte Videos Jugendlicher im Vergleich mit ihren Selbstaussagen. Ein Beitrag zur Jugend(kultur)forschung*. München: Kopaed.
- Zoetl, Peter A. 2012. Images of Culture: Participatory Video, Identity and Empowerment. In: *International Journal of Cultural Studies* 16 (2), S. 209-224.

Ethnologie und Kulturanthropologie



Victoria Hegner

Hexen der Großstadt

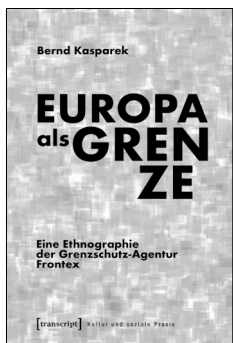
Urbanität und neureligiöse Praxis in Berlin

2019, 330 S., kart., 20 Farbabbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4369-5

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4369-9



Bernd Kasperek

Europa als Grenze

Eine Ethnographie der Grenzschutz-Agentur Frontex

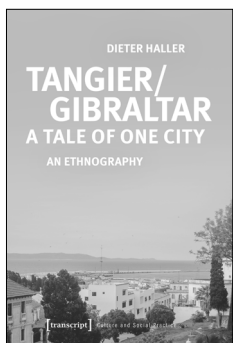
Juni 2021, 382 S., kart.,

Dispersionsbindung, 27 SW-Abbildungen

38,00 € (DE), 978-3-8376-5730-2

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5730-6



Dieter Haller

Tangier/Gibraltar – A Tale of One City

An Ethnography

June 2021, 278 p., pb., ill.

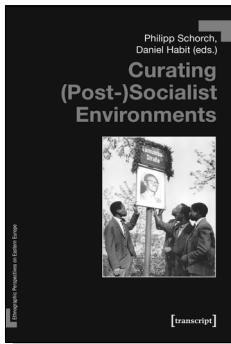
32,00 € (DE), 978-3-8376-5649-7

E-Book:

PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5649-1

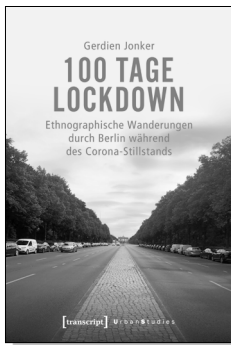
**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Ethnologie und Kulturanthropologie



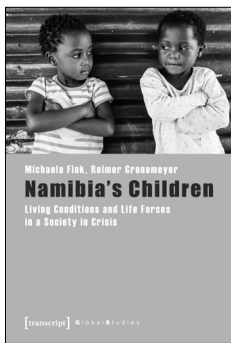
Philipp Schorch, Daniel Habit (eds.)
Curating (Post-)Socialist Environments

April 2021, 344 p., pb., ill.
40,00 € (DE), 978-3-8376-5590-2
E-Book:
PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5590-6



Gerdien Jonker
100 Tage Lockdown
Ethnographische Wanderungen durch Berlin
während des Corona-Stillstands

April 2021, 254 S.,
kart., Dispersionsbindung, 55 SW-Abbildungen
29,00 € (DE), 978-3-8376-5618-3
E-Book:
PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5618-7



Michaela Fink, Reimer Gronemeyer
Namibia's Children
Living Conditions and Life Forces in a Society in Crisis

April 2021, 196 p., pb., col. ill.
35,00 € (DE), 978-3-8376-5667-1
E-Book:
PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5667-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

