

Inhalt

Danksagung	7
-------------------	---

Einleitung	9
-------------------	---

FLORIAN NIEDLICH

1 IDENTITÄTEN UND LEBENSWELTEN

You Can See Me Aging! Altersbilder im populären Film – <i>The Wrestler</i>	15
---	----

MARCUS S. KLEINER

Pop Identities. Postmoderne Identität, Popkultur und Hanif Kureishis <i>The Black Album</i>	51
--	----

FLORIAN NIEDLICH

Der Cyborg als Archetyp des Posthumanen – <i>Terminator I-IV</i>	67
---	----

ALEXANDER KLUGER

2 SPIEL UND GELÄCHTER

<i>Inside Argument Clinic</i>. Tiefendimensionen des Komischen in Monty Pythons <i>Flying Circus</i>	89
---	----

RALPH PORDZIK

Signifikante Körper – Humor als emergentes Phänomen in <i>Little Britain</i>	109
---	-----

WOLFGANG FUNK

Pop, Parodie und Profanierung	131
--------------------------------------	-----

ROBERT FAJEN

3 GESCHICHTE(N)

Phantastik und Philosophie in Guillermo del Toros <i>El laberinto del fauno</i>	149
<hr/>	
CORNELIA RUHE	
Spiel mit der Angst: Britischer Hip-Hop nach 9/11	175
<hr/>	
LARS ECKSTEIN	
Eschatologie in der amerikanischen Populärkultur: Eine politische Lesart der <i>Left Behind</i>-Serie	197
<hr/>	
PASCAL FISCHER	
Autorinnen und Autoren	217
<hr/>	
Register	221
<hr/>	