

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung	9
FLORIAN NIEDLICH	

1 IDENTITÄTEN UND LEBENSWELTEN

You Can See Me Aging! Altersbilder im populären Film – <i>The Wrestler</i>	15
MARCUS S. KLEINER	
Pop Identities. Postmoderne Identität, Popkultur und Hanif Kureishis <i>The Black Album</i>	51
FLORIAN NIEDLICH	
Der Cyborg als Archetyp des Posthumanen – <i>Terminator I-IV</i>	67
ALEXANDER KLUGER	

2 SPIEL UND GELÄCHTER

<i>Inside Argument Clinic.</i> Tiefendimensionen des Komischen in Monty Pythons <i>Flying Circus</i>	89
RALPH PORDZIK	
Signifikante Körper – Humor als emergentes Phänomen in <i>Little Britain</i>	109
WOLFGANG FUNK	
Pop, Parodie und Profanierung	131
ROBERT FAJEN	

3 GESCHICHTE(N)

Phantastik und Philosophie in Guillermo del Toros

El laberinto del fauno

149

CORNELIA RUHE

Spiel mit der Angst: Britischer Hip-Hop nach 9/11

175

LARS ECKSTEIN

Eschatologie in der amerikanischen Populärkultur:

Eine politische Lesart der *Left Behind*-Serie

197

PASCAL FISCHER

Autorinnen und Autoren

217

Register

221