Contents

Acknowledgments 9

Jörgen Schäfer and Peter Gendolla
Introduction 11

Part One
Beyond the Screen:
Reconfiguring Space and Time in Literature

Performance and the Emergence of Meaning

Jörgen Schäfer
Reassembling the Literary
Toward a Theoretical Framework for Literary Communication in Computer-Based Media 25

Ludwig Jäger
Epistemology of Disruptions
Thoughts on the Operative Logic of Media Semantics 71

N. Katherine Hayles
RFID: Human Agency and Meaning in Information-Intensive Environments 95

Maria Angel and Anna Gibbs
Memory and Motion
The Body in Electronic Writing 123

Roberto Simanowski
Event and Meaning
Reading Interactive Installations in the Light of Art History 137

Literature between Virtual, Physical and Poetic Space

Andrew Michael Roberts
Why Digital Literature Has Always Been "Beyond the Screen" 153

Anna Katharina Schaffner
From Concrete to Digital
The Reconceptualization of Poetic Space 179

https://doi.org/10.14361/9783839412589-toc - Generiert durch IP 216.73.217.52, am 29.04.2026, 12:30:39. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

John Cayley
The Gravity of the Leaf
Phenomenologies of Literary Inscription in Media-Constituted Diegetic Worlds 199

Noah Wardrip-Fruin
Beyond the Complex Surface 227

Dene Grigar
Hyperlinking in 3D Interactive, Multimedia Performances 249

Entering Urban Space: Using Locative Media for Literature

Francisco J. Ricardo
Framing Locative Consciousness 261

Rita Raley
Walk This Way
Mobile Narrative as Composed Experience 299

Jeremy Hight
Locative Narrative, Literature and Form 317

Jean-Pierre Balpe
A Town as a Novel
An Interactive and Generative Literary Installation in Urban Space 331

Laura Borràs Castanyer and Juan B. Gutiérrez
The Global Poetic System
A System of Poetic Positioning 345

Part Two
Beyond Genre:
Perspectives of Literariness in Computer-Based Media

Peter Gendolla
"No Preexistent World"
On "Natural" and "Artificial" Forms of Poetry 365

Friedrich W. Block
How to Construct the Genre of Digital Poetry
A User Manual 391

https://doi.org/10.14361/9783839412589-toc - Generiert durch IP 216.73.217.52, am 29.04.2026, 12:30:39. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Giselle Beiguelman

The Reader, the Player and the Executable Poetics
Towards a Literature Beyond the Book 403

Jochen Venus

Beyond Play and Narration
Video Games as Simulations of Self-Action 427

Part Three
Beyond the Library:
Preservation, Archiving and Editing of Electronic Literature

Beat Suter

Archivability of Electronic Literature in Context 443

Joseph Tabbi

On Reading 300 Works of Electronic Literature
Preliminary Reflections 465

Katja Kwastek

Classification vs. Diversification
The Value of Taxonomies for New Media Art 503

Ravi Shankar

Dispersal and Renown
An Investigation of Blogs, Listservs and Online Journals 521

Fotis Jannidis

Digital Editions in the Net
Perspectives for Scholarly Editing in a Digital World 543

Contributors 561

https://doi.org/10.14361/9783839412589-toc - Generiert durch IP 216.73.217.52, am 29.04.2026, 12:30:39. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/9783839412589-toc - Generiert durch IP 216.73.217.52, am 29.04.2026, 12:30:39. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.