

# Inhalt

---

**Kann Materie historisch sein?**  
Eine Einleitung  
*Sebastian Barsch/Jörg van Norden* ..... 9

## Theoretische Perspektiven

**Orientation in Onto-Epistemology**  
*Iris van der Tuin* ..... 17

**Von Bruno Latours Assoziationen zu Theodore Schatzkis social sites**  
*Winfried Freitag*..... 27

**Ist es was Festes?**  
Zur Semantik der Materialität  
*Jörg van Norden* ..... 49

**Die Akteur-Netzwerk-Theorie im Kontext der Geschichtswissenschaften**  
Anwendungen & Grenzen  
*Christina Antenhofer* ..... 67

## Frühes Lernen jenseits von Schule

**Kinderkulturen und ihre Materialitäten**  
Überlegungen zu Artefakten als Gegenstand von Forschung und historischem Lernen  
*Wiebke Hiemesch* ..... 91

## **Informelles Lernen mit Spielzeug?**

Ethnographische Beobachtungen  
zu Geschichtsdarstellungen im Kinderzimmer

*Christoph Kühberger* ..... 111

## **Schule und Hochschule**

### **Zur Bedeutung von Dingen der materiellen Kultur für das frühe historische Lernen**

*Heike Krösche* ..... 127

### **»Sachquellen, ja, die gehen etwas unter«**

Zu den Potentialen einer Quellengattung und den Gründen,  
die ihren Einsatz im Geschichtsunterricht verhindern

*Andrea Brait* ..... 137

### **»Conative And Connective Cars«**

Zum Potential materieller Lernkultur anhand von Oldtimern

*Silja Leinung* ..... 157

### **Von der Eisengussplatte anno 1636 zum Hochbaumodell des Jahres 1986**

Arbeit mit Objekten in der museologischen Lehre  
an der TU Bergakademie Freiberg

*Andreas Benz* ..... 165

### **Haptische Irritationen**

Eine postkoloniale Didaktik der Objekte

*Sebastian Barsch/Stephanie Zehnle* ..... 185

## **Museum**

### **Von der Immanenz zur Transzendenz der Dinge**

Ein Exponat des »Peace Memorial Museum« in Hiroshima  
und seine symbolische Bedeutung

*Thomas Martin Buck* ..... 205

## **Absockeln als Chance für das historische Lernen im Museum**

Das Potenzial der Kulturtechnikforschung  
für die Ausbildung narrativer Kompetenzen

*Britta Hochkirchen* ..... 217

## **»Bauen für Hitlers Wahn«**

Zur Erklärung der architektonischen Neugestaltung der Tagesanlagen  
des Erzbergwerks im Nationalsozialismus

*Johannes Großewinkelmann* ..... 235

## **»3 D« – Der historische Lernort Museum zwischen Authentizität und Virtual Reality**

*Thorsten Heese* ..... 253

## **Aus den Quellen quillt nichts**

»New Materialism«, Geschichtsschreibung  
und ein museales Beispiel

*Agnieszka Pufelska* ..... 265

**Autorinnen und Autoren** ..... 279

