

# Inhalt

---

## **Kann Materie historisch sein?**

Eine Einleitung

*Sebastian Barsch/Jörg van Norden* ..... 9

## **Theoretische Perspektiven**

### **Orientation in Onto-Epistemology**

*Iris van der Tuin* ..... 17

### **Von Bruno Latours Assoziationen zu Theodore Schatzkis social sites**

*Winfried Freitag* ..... 27

### **Ist es was Festes?**

Zur Semantik der Materialität

*Jörg van Norden* ..... 49

### **Die Akteur-Netzwerk-Theorie im Kontext der Geschichtswissenschaften**

Anwendungen & Grenzen

*Christina Antenhofer* ..... 67

## **Frühes Lernen jenseits von Schule**

### **Kinderkulturen und ihre Materialitäten**

Überlegungen zu Artefakten als Gegenstand  
von Forschung und historischem Lernen

*Wiebke Hiemesch* ..... 91

<b>Informelles Lernen mit Spielzeug?</b> Ethnographische Beobachtungen zu Geschichtsdarstellungen im Kinderzimmer Christoph Kühberger .....	111
--	-----

## Schule und Hochschule

<b>Zur Bedeutung von Dingen der materiellen Kultur für das frühe historische Lernen</b> Heike Krösche .....	127
--	-----

<b>»Sachquellen, ja, die gehen etwas unter«</b> Zu den Potentialen einer Quellengattung und den Gründen, die ihren Einsatz im Geschichtsunterricht verhindern Andrea Brait .....	137
---	-----

<b>»Conative And Connective Cars«</b> Zum Potential materieller Lernkultur anhand von Oldtimern Silja Leinung .....	157
---	-----

<b>Von der Eisengussplatte anno 1636 zum Hochbaumodell des Jahres 1986</b> Arbeit mit Objekten in der museologischen Lehre an der TU Bergakademie Freiberg Andreas Benz .....	165
--	-----

<b>Haptische Irritationen</b> Eine postkoloniale Didaktik der Objekte Sebastian Barsch/Stephanie Zehnle .....	185
---	-----

## Museum

<b>Von der Immanenz zur Transzendenz der Dinge</b> Ein Exponat des »Peace Memorial Museum« in Hiroshima und seine symbolische Bedeutung Thomas Martin Buck .....	205
---	-----

<b>Absockeln als Chance für das historische Lernen im Museum</b> Das Potenzial der Kulturtechnikforschung für die Ausbildung narrativer Kompetenzen <i>Britta Hochkirchen</i> .....	217
 <b>»Bauen für Hitlers Wahn«</b> Zur Erklärung der architektonischen Neugestaltung der Tagesanlagen des Erzbergwerks im Nationalsozialismus <i>Johannes Großewinkelmann</i> .....	235
 <b>»3 D« – Der historische Lernort Museum zwischen Authentizität und Virtual Reality</b> <i>Thorsten Heese</i> .....	253
 <b>Aus den Quellen quillt nichts</b> »New Materialism«, Geschichtsschreibung und ein museales Beispiel <i>Agnieszka Pufelska</i> .....	265
 <b>Autorinnen und Autoren</b> .....	279

