

Inhalt

Kann Materie historisch sein?

Eine Einleitung

Sebastian Barsch/Jörg van Norden 9

Theoretische Perspektiven

Orientation in Onto-Epistemology

Iris van der Tuin 17

Von Bruno Latours Assoziationen zu Theodore Schatzkis social sites

Winfried Freitag 27

Ist es was Festes?

Zur Semantik der Materialität

Jörg van Norden 49

Die Akteur-Netzwerk-Theorie im Kontext der Geschichtswissenschaften

Anwendungen & Grenzen

Christina Antenhofer 67

Frühes Lernen jenseits von Schule

Kinderkulturen und ihre Materialitäten

Überlegungen zu Artefakten als Gegenstand
von Forschung und historischem Lernen

Wiebke Hiemesch 91

Informelles Lernen mit Spielzeug?

Ethnographische Beobachtungen

zu Geschichtsdarstellungen im Kinderzimmer

Christoph Kühberger 111

Schule und Hochschule

Zur Bedeutung von Dingen der materiellen Kultur für das frühe historische Lernen

Heike Krösche 127

»Sachquellen, ja, die gehen etwas unter«

Zu den Potentialen einer Quellengattung und den Gründen,
die ihren Einsatz im Geschichtsunterricht verhindern

Andrea Brait 137

»Conative And Connective Cars«

Zum Potential materieller Lernkultur anhand von Oldtimern

Silja Leinung 157

Von der Eisengussplatte anno 1636 zum Hochbaumodell des Jahres 1986

Arbeit mit Objekten in der museologischen Lehre
an der TU Bergakademie Freiberg

Andreas Benz 165

Haptische Irritationen

Eine postkoloniale Didaktik der Objekte

Sebastian Barsch/Stephanie Zehnle 185

Museum

Von der Immanenz zur Transzendenz der Dinge

Ein Exponat des »Peace Memorial Museum« in Hiroshima
und seine symbolische Bedeutung

Thomas Martin Buck 205

Absockeln als Chance für das historische Lernen im Museum

Das Potenzial der Kulturtechnikforschung
für die Ausbildung narrativer Kompetenzen

Britta Hochkirchen 217

»Bauen für Hitlers Wahn«

Zur Erklärung der architektonischen Neugestaltung der Tagesanlagen
des Erzbergwerks im Nationalsozialismus

Johannes Großewinkelmann 235

»3 D« – Der historische Lernort Museum zwischen Authentizität und Virtual Reality

Thorsten Heese 253

Aus den Quellen quillt nichts

»New Materialism«, Geschichtsschreibung
und ein museales Beispiel

Agnieszka Pufelska 265

Autorinnen und Autoren 279

