

# Inhalt

---

<b>1. Das Theater des Populismus</b> .....	7
1.1 Freiheit und Autorität .....	10
1.2 Heterogenität und Kohärenz .....	20
1.3 Der Mythos direkter Repräsentation .....	29
1.4 Die populistische Szenographie .....	39
<b>2. Die Urszene populistischer Repräsentation</b> .....	51
2.1 Vitalismus und Idealismus: RUGGLES OF RED GAP (1935) .....	51
2.2 Die Ordnung der Freiheit: MAN OF CONQUEST (1939) .....	62
2.3 Die Konversion des Volkes: YOUNG MR. LINCOLN (1939) .....	69
2.4 Populistischer Dezisionismus: GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE (1933) .....	78
2.5 Repräsentation als Epiphanie: Erstes Zwischenfazit mit OUR DAILY BREAD (1934) .....	90
<b>3. Die populistische Intervention</b> .....	101
3.1 Der <i>Shyster</i> als Repräsentant: THE DARK HORSE (1932) und THE PHANTOM PRESIDENT (1932) .....	101
3.2 <i>Forgotten Men</i> : HEROES FOR SALE (1933) und THE GRAPES OF WRATH (1940) .....	110
3.3 Politik des Selbstopfers: MR. SMITH GOES TO WASHINGTON (1939) .....	118
3.4 Allegorische Unbestimmtheit: Zweites Zwischenfazit mit THE WIZARD OF OZ (1939) .....	128
<b>4. Die Säkularisierung der populistischen Theologie</b> .....	139
4.1 Trump Over the White House? .....	144

4.2 Populismus in der Mediendemokratie: MEET JOHN DOE (1941) .....	151
4.3 Die Paranoia des Neopopulismus: THE MATRIX (1999).....	161
4.4 Die politische Anagnorisis .....	169
<b>Filmverzeichnis</b> .....	<b>175</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>177</b>
<b>Danksagung</b> .....	<b>195</b>