

Inhaltsverzeichnis

Einleitung | 9

1. Groove als tänzerische Praxis in der Clubkultur | 17

- 1.1 Groove als Pattern in der Musik | 20
- 1.2 Groove als erfahrbare musikalisch-rhythmische Qualität | 23
- 1.3 Groove beim Tanzen im individuellen Körper | 26
 - 1.3.1 Sich wiederholende, improvisierte und sich überlagernde Bewegungsmotive | 27
 - 1.3.2 Konflikt und Spannungsbildung | 29
 - 1.3.3 Bewegungsfluss | 31
 - 1.3.4 Spezifische Grundspannung | 33
- 1.4 Groove als Interaktion: Forschungsstand zur Gruppendynamik bei Clubtanz zu elektronischer Tanzmusik | 36
- 1.5 Parallelität von zeitgenössischem Tanz und Clubtanz als Formen kollektiver Improvisation | 40

2. Groove relations – Bewegungsqualitäten als Ordnungsstruktur partizipativer Versammlungen in Clubtanz und zeitgenössischer Choreographie | 47

- 2.1 Gestische Nachahmung und Synchronisierung | 51
- 2.2 Bounce, Bewegungsqualität und Entrainment | 56
- 2.3 Choreographischer Groove – eine These | 61
- 2.4 Methode und Forschungssetting für die qualitative Feldforschung | 67
 - 2.4.1 Berghain | 74
 - 2.4.2 ://about blank | 75
 - 2.4.3 Chesters Music Inn | 75

3. Groove als relationales Bewegungsphänomen | 79

- 3.1 Bewegungsbeschreibungen aus den Clubs: Körper-Settings | 80
 - 3.1.1 Berghain (06.10.2013) | 80
 - 3.1.2 Chesters Music Inn (13.11.2013) | 81
- 3.2 Laborexperiment 1: Stille Körper als Widerstand für lustvolle Bewegung | 82
- 3.3 Feldstudie ://about blank: ›Automatische‹ Bewegungen in einem unterstützenden Umfeld | 83

- 3.4 Feldstudie Chesters Music Inn: Leichtigkeit im intensiven Groove | 863.5 Groove als relationales Bewegungsphänomen in der kinästhetischen Wahrnehmung | 90
- 3.6 Künstlerischer Exkurs 1: Affizierung von Bewegung in der zeitgenössischen Choreographie *Violet* von Meg Stuart | 96

4. Groove-Felder: Umgeben von erleichternden Bewegungsqualitäten | 99

- 4.1 Bewegungsbeschreibungen aus den Clubs: Zerstreute Angleichung | 100
 - 4.1.1 Chesters Music Inn (13.11.2013) | 100
 - 4.1.2 Berghain (06.10.2013) | 103
- 4.2 Laborexperimente 2 und 3: Angleichung an eine erleichternde Bewegungsqualität | 105
- 4.3 Feldstudie Chesters Music Inn: Bewegungsschub | 109
- 4.4 Feldstudie *://about blank*: Bewegungsfetzen zu Groove-Feldern | 112
- 4.5 Synchronisierung eines qualitativen Verlaufs | 118
- 4.6 Visuelles Entrainment als antizipierende Angleichung | 126
- 4.7 Künstlerischer Exkurs 2: Groove-Felder in *Seven Thirty in Tights* von Frédéric Gies | 131

5. Groove als Handlungsmodus: Zwischen Interferenzen und emergenter Fortschreibung | 135

- 5.1 Bewegungsbeschreibung aus den Clubs: verstärkte Bewegungsornamente | 136
 - 5.1.1 Chesters Music Inn (13.11.2013) | 136
 - 5.1.2 Berghain (06.10.2013) | 139
- 5.2 Feldstudie *://about blank*: Groove-Grundlage | 141
- 5.3 Laborexperiment 4: Verkettungen in pluraler Kommunikation | 146
- 5.4 Feldstudie Chesters Music Inn: Sich in Groove-Feldern verfangen | 153
- 5.5 Groove als verknüpfte Bewegungsinteraktion im Clubtanz | 159
- 5.6 Interferenzen der Tanzfläche | 163
- 5.7 Künstlerischer Exkurs 3: Modus der Interferenz in zeitgenössischer Performance: Ari Benjamin Meyers' und Tino Sehgal's *Symphony X (installation version)* | 170

6. Choreographischer Groove im zeitgenössischen Tanz: groove space – ein künstlerischer Ausblick | 175

6.1 *synekism / groove space*: Choreographischer Groove als Tanzperformance | 177

6.2 *chorus / groove space*: Groove ohne zyklische zeitliche Matrix | 182

6.3 *x / groove space*: Choreographischer Groove als politische Praxis? | 185

7. Schlussbetrachtung: And the dance goes on ... | 191

Bibliographie | 201

Danksagung | 211

»in the Groove« [...] He lost himself in his improvisations, and felt inventiveness and spontaneity take possession of his mind and flow through his arms and fingers.

PAUL 1953: 17