

# Inhalt

---

## **Einführung**

Dennis Göttel & Florian Krautkrämer | 7

## **Fenster, Spiegel, Spur.**

**Susan Sontags fotografische Metaphern der**

**»selektiven Transparenz«**

Katja Müller-Helle | 15

## **Knacks/Bürgerkrieg: Das Glasnegativ als politische Oberfläche**

Ulrich Meurer | 27

## **»Als blickten wir durch eine Glasscheibe in den realen Raum«.**

**Objektive und die Analyse audiovisueller Medien**

Florian Krautkrämer | 41

## ***Through the Looking Glass* – die Glasscheibe als**

**kinematografisches Ding.**

**Bild(produktions)ästhetische und dingtheoretische Bemerkungen  
und Ansichten**

Matthias Thiele | 55

## **Schichten und der Zwischenraum.**

**Über Ästhetik und Funktion von Scheiben im 3D-Film**

**am Beispiel von Martin Scorseses *Hugo***

Eva Kuhn | 89

## **Gitter | Scheibe.**

**Medien der Tierschaustellung zwischen Transparenz und Opazität**

Sabine Nessel | 105

**Unterscheiden über Leichen unter Scheiben und Gleichen.  
Zum Wahrnehmen politischer Gewalt durch spielfilmische  
Undurch- und Einsicht in Abscheibungen**

Drehli Robnik | 115

**Im Schaufenster: Arbeit hinter Glas**

Klara Löffler | 127

**Die neue Materialität der Kommunikation**

André Wendler | 141

**Autoren | 153**