

Inhalt

Einführung

Dennis Göttel & Florian Krautkrämer | 7

Fenster, Spiegel, Spur.

Susan Sontags fotografische Metaphern der

»selektiven Transparenz«

Katja Müller-Helle | 15

Knacks/Bürgerkrieg: Das Glasnegativ als politische Oberfläche

Ulrich Meurer | 27

»Als blickten wir durch eine Glasscheibe in den realen Raum«.

Objektive und die Analyse audiovisueller Medien

Florian Krautkrämer | 41

***Through the Looking Glass* – die Glasscheibe als**

kinematografisches Ding.

**Bild(produktions)ästhetische und dingtheoretische Bemerkungen
und Ansichten**

Matthias Thiele | 55

Schichten und der Zwischenraum.

Über Ästhetik und Funktion von Scheiben im 3D-Film

am Beispiel von Martin Scorseses Hugo

Eva Kuhn | 89

Gitter | Scheibe.

Medien der Tierschaustellung zwischen Transparenz und Opazität

Sabine Nessel | 105

**Unterscheiden über Leichen unter Scheiben und Gleichen.
Zum Wahrnehmen politischer Gewalt durch spielfilmische
Undurch- und Einsicht in Abscheibungen**

Drehli Robnik | 115

Im Schaufenster: Arbeit hinter Glas

Klara Löffler | 127

Die neue Materialität der Kommunikation

André Wendler | 141

Autoren | 153