

# Inhalt

---

**Vorwort** ..... 9

**Einleitung: Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung**

*María do Mar Castro Varela & Leila Haghighat* ..... 11

## I. Reflexionen und Weiterführungen

**Eine ästhetische Erziehung im Zeitalter der Globalisierung**

*Gayatri Chakravorty Spivak* ..... 27

**Ästhetische Aufklärung und die Kunst der Dekolonisierung**

*Nikita Dhawan* ..... 55

**Zum kolonialen *double bind* der europäischen Ästhetik**

*Ruth Sonderegger* ..... 73

**Schizophrenie und Ästhetik**

Eine ideengeschichtliche Auseinandersetzung mit dem *double bind*

*Leila Haghighat* ..... 97

**Unverantwortliche Banausen**

Überlegungen zu Ethik und kritischer Kunst

*María do Mar Castro Varela* ..... 117

**Verrat üben**

Zum Unbehagen an ästhetischen Ideologien

*Hayat Erdoğan* ..... 139

## II. Die Kunst zu Intervenieren

### **Die Gespenster der Vergangenheit**

Trauma, Kunst und Postkolonialität. Ein Gespräch

*Aïcha Diallo & María do Mar Castro Varela* ..... 177

### **Von Spannungen, Widersprüchen und einem *double bind***

Vielheitliche Körperlichkeiten und Zeitgenössischer Tanz

*Sandra Chatterjee* ..... 191

### **Reenacting Racism**

Zum *double bind* der Katharsis im experimentellen Theater

*Joy Kristin Kalu & Anja Quickert* ..... 211

### **»Sabotiert das Theater!«**

Zur Schaffung eines neuen Begehrens nach sozialer Gerechtigkeit und radikaler  
Diversität an deutschen Stadt- und Staatstheatern

*Thu Hoài Tran* ..... 227

### **Das Theater verlassen auf der Suche nach dem Theater**

*Sruti Bala* ..... 247

### **Under Surveillance**

Sexualität, Geschlecht und Dekolonisierung

in Shu Lea Cheangs Installation »3x3x6«

*Saboura Naqshband* ..... 267

## III. Institutionen und kritische Kunstvermittlung

### **Dismantling the Canon**

Moderne Kunstmuseen und koloniale Vergangenheit

*Tasnim Baghdadi* ..... 293

### **Praxis der Risse**

Partizipative Kunstpraxis in Jerusalem neu denken

*Alia Rayyan* ..... 313

### **Performative Begegnungen mit der Stadt**

Der Spaziergang als kollektive Methode des Verlernens

*Carla Bobadilla* ..... 335

### **Die Bildung der A\_N\_D\_E\_R\_E\_N durch Kunst**

Kolonialität und *weiße* Weiblichkeit in der Kunstvermittlung

*Carmen Mörsch* ..... 355

### **Dekolonisierung innerhalb nationalstaatlicher Förderlogiken?**

Zur Anatomie einer Illusion

*Mai-Anh Boger & Nina Simon* ..... 377

## **IV. Verlernen**

### **Bücher als bestenfalls widerwillige Verbündete**

Künstlerische Ansätze für ein Verlernen von Büchern

*Nicole Suzuki* ..... 397

### **Sie sagten, es würde nicht weh tun**

Zwei Texte zu Lehren und Lernen

*Rajkamal Kahlon* ..... 421

## **Anhang**

**Autor:innen** ..... 435

