

Inhalt

Vorwort9

Einleitung: Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung
María do Mar Castro Varela & Leila Haghighat 11

I. Reflexionen und Weiterführungen

Eine ästhetische Erziehung im Zeitalter der Globalisierung
Gayatri Chakravorty Spivak 27

Ästhetische Aufklärung und die Kunst der Dekolonisierung
Nikita Dhawan 55

Zum kolonialen *double bind* der europäischen Ästhetik
Ruth Sonderegger 73

Schizophrenie und Ästhetik
Eine ideengeschichtliche Auseinandersetzung mit dem *double bind*
Leila Haghighat 97

Unverantwortliche Banausen
Überlegungen zu Ethik und kritischer Kunst
María do Mar Castro Varela 117

Verrat üben
Zum Unbehagen an ästhetischen Ideologien
Hayat Erdoğan 139

II. Die Kunst zu Intervenieren

Die Gespenster der Vergangenheit

Trauma, Kunst und Postkolonialität. Ein Gespräch

Aïcha Diallo & María do Mar Castro Varela 177

Von Spannungen, Widersprüchen und einem *double bind*

Vielheitliche Körperlichkeiten und Zeitgenössischer Tanz

Sandra Chatterjee 191

Reenacting Racism

Zum *double bind* der Katharsis im experimentellen Theater

Joy Kristin Kalu & Anja Quickert 211

»Sabotiert das Theater!«

Zur Schaffung eines neuen Begehrens nach sozialer Gerechtigkeit und radikaler
Diversität an deutschen Stadt- und Staatstheatern

Thu Hoài Tran 227

Das Theater verlassen auf der Suche nach dem Theater

Sruti Bala 247

Under Surveillance

Sexualität, Geschlecht und Dekolonisierung

in Shu Lea Cheangs Installation »3x3x6«

Saboura Naqshband 267

III. Institutionen und kritische Kunstvermittlung

Dismantling the Canon

Moderne Kunstmuseen und koloniale Vergangenheit

Tasnim Baghdadi 293

Praxis der Risse

Partizipative Kunstpraxis in Jerusalem neu denken

Alia Rayyan 313

Performative Begegnungen mit der Stadt	
Der Spaziergang als kollektive Methode des Verlernens	
<i>Carla Bobadilla</i>	335

Die Bildung der A_N_D_E_R_E_N durch Kunst	
Kolonialität und weiße Weiblichkeit in der Kunstvermittlung	
<i>Carmen Mörsch</i>	355

Dekolonisierung innerhalb nationalstaatlicher Förderlogiken?	
Zur Anatomie einer Illusion	
<i>Mai-Anh Boger & Nina Simon</i>	377

IV. Verlernen

Bücher als bestenfalls widerwillige Verbündete	
Künstlerische Ansätze für ein Verlernen von Büchern	
<i>Nicole Suzuki</i>	397

Sie sagten, es würde nicht weh tun	
Zwei Texte zu Lehren und Lernen	
<i>Rajkamal Kahlon</i>	421

Anhang

Autor:innen	435
--------------------------	-----

