

Inhaltsverzeichnis

Vorwort | 7

I. Exuberantes Spiel: Eine Einführung | 9

Überblick: Methode und Aufbau | 24

II. Die Verausgabung | 31

1. Souveränität | 41
2. Jenseits des Nutzens | 44
3. Von der beschränkten zur allgemeinen Ökonomie | 47
4. Die Verausgabung als kosmologisches Prinzip | 49
5. Der Potlatsch | 51
6. Die Intimität des Opfers | 58
7. Die Soziologie des Sakralen | 64

III. Alltag im Tempel | 79

1. Vom Denken der Verausgabung zur Verausgabung des Denkens | 87
2. Fraktal: Fragmente und andere Textpraktiken der Verausgabung | 89
 - 2.1 Die Herren B. – *Fatzer* und *Madame Edwarda* | 95
 - 2.2 »Vor allem wissen« | 96
 - 2.3 Furchtzentrum Sexualität | 101
3. Verausgabung als tragische Erfahrung | 106
 - 3.1 Pathos | 108
 - 3.2 Kidd Pivot: Dark Matters | 112
 - 3.3 Souveräne Ästhetik: Tragödie und non-savoir | 130

4. Das Opfer: Die Preisgabe | 136
 - 4.1 Janez Janša – der andere Name | 140
 - 4.2 Rabih Mroué – *Three Posters*: Die Inszenierung des Todes | 151
 - 4.3 Körperopfer/Opferkörper | 155
5. Das Politische Spielen – Gemeinschaft als Dreierverhältnis | 166

IV. Tahrir – Versuch zur Souveränität | 187

1. Streets of Cairo | 195
2. Shawarəzna | 198
3. Marwa Adel: The Journey | 214
4. Ezzat Ismail: »Waiting?!« | 218
5. Ekstase statt Handeln – die innere Erfahrung der Ästhetik der Verausgabung | 227

V. Schluss: Die Kraft der Verausgabung und die Ästhetik des Widerstands | 235

VI. Ausblick | 249

Literaturverzeichnis | 257

Filme/Videos | 269

Internetquellen | 270

Inszenierungen/Ausstellungen | 272