

# Abbildungsnachweise

---

## **Bettine Menke, Wolfgang Struck: Einleitung**

Abb. 1: Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, <https://ekhof-festival.de/ekhof-theater/buehnenverwandlungsmaschine>

Abb. 2: Klaus-Dieter Reus (Hg.), *Faszination der Bühne. Barocke Bühnentechnik in Europa*, Bayreuth: Rabenstein 2001, S. 78

## **Dirk Niefanger: Gothaer Hamletmaschinen 1710 und 1778**

Abb. 1: *Litteratur- und Theaterzeitung*, No. IV. (24. Januar 1778), eingebunden nach S. 54, Scan: [https://gdz.sub.uni-goettingen.de/id/PPN556490444\\_0001?tfy={%22pages%22:\(58\),%22view%22:%22info%22}](https://gdz.sub.uni-goettingen.de/id/PPN556490444_0001?tfy={%22pages%22:(58),%22view%22:%22info%22})

## **Nicola Kaminski: »Horazens Geist«**

Abb. 1 u. 2: Exemplar der Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin (Signatur: Yo 90761)

Abb. 3: Exemplar der Bayerischen Staatsbibliothek München (Signatur: Chalc. 196), urn:nbn:de:bvb:12-bsb00091135-0

## **Annette Kappeler, Raphaël Bortolotti: Machinati Progetti. Das Theater Feltre**

Abb. 1 u. 2: Fotografie: Archivio Mariangela Mattia, 2018

## **Ulrike Haß: Optische Architekturen und die Sache mit der *res extensa***

Abb. 1 u. 2: Freundeskreis der Forschungsbibliothek Gotha e.V.

## **Sebastian Kirsch: Ähnlichkeit, Spektakel, Markt. Theatermaschine und Regierung**

Abb. 1 u. 2: Hubert Damisch, *Der Ursprung der Perspektive*, Zürich: diaphanes 2010, Abb. 13, S. 126 u. Abb. 15, S. 131

## **Dörte Schmidt: Wie sich das Staunen in Neugier wandelt**

Abb. 1: Forschungsbibliothek Gotha: Poes 4° 02169/01 (05), reproduziert nach: Roswitha Jacobsen, »Theater als Medium höfischer Kommunikation: Die Gothaer ›Proserpina‹ von 1683«, in: *Frauen – Bücher – Höfe: Wissen und Sammeln vor*

1800. *Women – Books – Courts: Knowledge and Collecting before 1800. Essays in Honour of Jill Bepler*, hg. v. Volker Bauer u.a., Wiesbaden: Harrassowitz 2018 (= *Wolfenbütteler Forschungen*, Bd. 151), S. 397–409, hier S. 398

Abb. 2: gallica.bnf.fr/Bibliothèque nationale de France, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1521651m>

Abb. 3: Deutsches Theatermuseum München: <https://bavarikon.de/object/bav:DTM-BTH-0000000000F8763>

Abb. 4a) u. 4b): aus: *Die Gothaer Residenz zur Zeit Herzog Ernsts II. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772–1804)*, Gotha 2004 (= Ausstellungskatalog Schloß Friedenstein Gotha 2004), S. 31–32

### **Adrian Kuhl: Kunstvolles Kaschieren. Die Gestaltung theatraler Effektszenen in Friedrich Wilhelm Gotters Singspielen**

Abb. 1: Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt, Handschriften und Musikabteilung (D-DS) Mus. Ms. 94, S. 67v–68r

### **Ethel Matala de Mazza: Chiaroscuro. Bildszenographie im Melodram des 19. Jahrhunderts**

Abb. 1: Stadtmuseum Amsterdam, <https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/amsterdam-museum/A-13255>

Abb. 2: Stadtmuseum Amsterdam, <https://data.collectienederland.nl/page/aggregation/amsterdam-museum/A-11355>

### **Wolfgang Struck: Manipulationen: Drei Szenen über das Verhältnis von Theater und Maschine**

Abb. 1: © Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, <http://diglib.hab.de/drucke/2-1-1-geogr-2f/start.htm?image=00207>

Abb. 2: <http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Gue-10213/0008>

Abb. 3: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Ortelius\\_-\\_Maris\\_Pacifici\\_1589.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Ortelius_-_Maris_Pacifici_1589.jpg)

Abb. 4: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb10057916>

### **Jan Lazardzig: Theatermaschinen als technisches Bild**

Abb. 1a: Joseph Furtttenbach, *Mannhafter Kunst=Spiegel* [...]. Augspurg, 1663, Abb. 13. Mit freundlicher Genehmigung der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (Sign.: M: Uf 4° 51)

Abb. 1b, c, d: Joseph Furtttenbach (zugeschr.), [Über Theatermaschinen und Festspektakel in Florenz (1608/1617)], vor/um 1627. Bayrische Staatsbibliothek, Signatur: Codex iconographicus 401, fol. 9, 11, 20, URL: [https://codicon.digitale-sammlungen.de/Blatt\\_bsbo0002107,00001.html](https://codicon.digitale-sammlungen.de/Blatt_bsbo0002107,00001.html) (Public Commons)

Abb. 2: Denis Diderot, Jean le Rond d'Alembert (Hg.), *Recueil de planches, sur les*

*sciences, les arts libéraux, les arts mécaniques, avec leur explication*, Bd. 10, Paris 1772, Seconde Section, Planche XV

Abb. 3: Friedrich Kranich, *Bühnentechnik der Gegenwart*, Erster Band, München und Berlin 1929, Tafel 12.1 und 12.2.

### **Nikola Roßbach: ... und sie bewegt sich doch. Die Maschine des 17. Jahrhunderts zwischen Funktionieren und Scheitern**

Abb. 1.1, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9, 10, 11, 12: © Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. 4 Math.a.92

Abb. 1.2, 5.2, 8.2: © Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. A: 7 Geom. 2°

Abb. 2.2, 4.2: © Universitäts-Bibliothek Heidelberg, Sign. L 1639-1 A Folio RES::1-3

Abb. 3.2: © Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. A: 20.2 Geom. 2°

Abb. 6.2: © Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/2 Math.a. 77

Abb. 7.2: © Universitätsbibliothek TU Berlin, Sign. Rara 4Bb4332/1.2°

### **Jörg Dünne: Kautschuk-Ästhetik um 1900**

Abb. 1: Digitales Archiv des Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=4990>

Abb. 2: aus: Jules Moynet, *L'Envers du théâtre. Machines et décorations*, Paris: Hachette 1874

Abb. 3: <https://www.flickr.com/photos/double-m2/4389412136>

Abb. 4: <http://www.institutfrance.si/media/uploads/images/HOMME-TETE-CAOUTCHOUC.jpg>

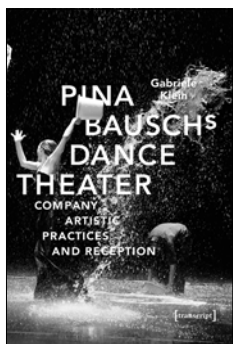
Abb. 5: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelin\\_Poster\\_1898.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michelin_Poster_1898.jpg)

### **Evelyn Annuß: Astramentum ex machina. Zum Queering kolonialer Schaukultur**

Abb. 1: copyright: Collection Radauer, <http://humanzoos.net>

Abb. 2: Foto: Thomas Aurin

# Theater- und Tanzwissenschaft



Gabriele Klein

## **Pina Bausch's Dance Theater** Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Gabriele Klein

## **Pina Bausch und das Tanztheater** Die Kunst des Übersetzens

2019, 448 S., Hardcover, Fadenbindung,

71 Farabbildungen, 28 SW-Abbildungen

34,99 € (DE), 978-3-8376-4928-4

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4928-8



Benjamin Wihstutz, Benjamin Hoesch (Hg.)

## **Neue Methoden der Theaterwissenschaft**

2020, 278 S., kart.,

10 SW-Abbildungen, 5 Farabbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5290-1

E-Book:

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5290-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Theater- und Tanzwissenschaft



Manfred Brauneck

**Masken – Theater, Kult und Brauchtum**  
Strategien des Verbergens und Zeigens

2020, 136 S., kart., 11 SW-Abbildungen

28,00 € (DE), 978-3-8376-4795-2

E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4795-6



Tom Klimant

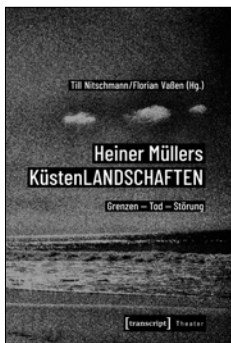
**Theaterspiel erleben und lehren**  
Fachdidaktik für den Theaterunterricht

Februar 2022, 570 S., kart., 41 SW-Abbildungen

49,00 € (DE), 978-3-8376-6091-3

E-Book:

PDF: 48,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6091-7



Till Nitschmann, Florian Vaßen (Hg.)

**Heiner Müllers KüstenLANDSCHAFTEN**  
Grenzen - Tod - Störung

2021, 514 S., kart.,

16 Farbabbildungen, 3 SW-Abbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5563-6

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5563-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

