

# Inhalt

---

- 1. Einleitung | 7**
  - 1.1 Erkenntnisinteresse | 7
  - 1.2 Methode. Begriffe | 10
  - 1.3 Korpus. Aufbau | 16
- 2. Lyrik und Genderdiskurse: eine pragma-diskursiv fundierte Deviationsästhetik | 21**
  - 2.1 Die Verbindung zwischen ›Gender‹ und der Gattung Lyrik | 21
  - 2.2 Diskursreaktivität von Literatur | 40
- 3. Discours *en retour*: Koalitionäre lyrikhafte Diskurse | 65**
  - 3.1 Diskursproduktion *en retour*: Homosexuelle Wi(e)derrede | 65
  - 3.2 Wiederrede: inversiv-transitive Tropografien | 68
  - 3.3 Widerrede: Separatistische Tropografien | 87
  - 3.4 Die Großbelagerungen dauern an: Zwei Stimmen zur deutschen homoerotischen Lyrik des 20. Jahrhunderts | 100
- 4. Exkurs: Getarnte Selbstaussprache – Die Genese des Camouflage-Konzepts | 103**
  - 4.1 Camouflage und *faire-parler* | 103
  - 4.2 Camouflage als »Sklavensprache« | 113
- 5. Contre-discours I: Dissidente lyrikhafte Diskurse | 115**
  - 5.1 Taktiken gegen die Selbstaussprache in »A Gregorio, en Delfos« | 115
  - 5.2 Lyrik der Dissidenz in der Edad de Plata | 144
- 6. Contre-discours II: Subversive lyrikhafte Diskurse | 149**
  - 6.1 Travestierte Selbstaussprache in António Bottos *Canções* | 149
  - 6.2 Lyrikhafte Sub-Versionen bei Luis Muñoz | 185

**7. Ausblick: Diskursreakтивität in der Fotografie | 213**

- 7.1 Sizilianische *ragazzi* in antiken Sandalen | 213
- 7.2 »Ein Abenteuer des Sinns«:  
Wilhelm von Gloedens Fotografien | 219
- 7.3 Die Flandrin-Positur: Fotografie vs. Gemälde | 228

**Abbildungsverzeichnis | 239**

**Literaturverzeichnis | 241**