

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
 - 1.1 Erkenntnisinteresse | 7
 - 1.2 Methode, Begriffe | 10
 - 1.3 Korpus, Aufbau | 16
2. **Lyrik und Genderdiskurse: eine pragma-diskursiv fundierte Deviationsästhetik** | 21
 - 2.1 Die Verbindung zwischen ›Gender‹ und der Gattung Lyrik | 21
 - 2.2 Diskursreaktivität von Literatur | 40
3. ***Discours ›en retour‹*: Koalitionäre lyrikhafte Diskurse** | 65
 - 3.1 Diskursproduktion ›en retour‹: Homosexuelle Wi(e)derrede | 65
 - 3.2 Wiederrede: inversiv-transitive Tropografien | 68
 - 3.3 Widerrede: Separatistische Tropografien | 87
 - 3.4 Die Großbelagerungen dauern an: Zwei Stimmen zur deutschen homoerotischen Lyrik des 20. Jahrhunderts | 100
4. **Exkurs: Getarnte Selbstaussprache – Die Genese des Camouflage-Konzepts** | 103
 - 4.1 Camouflage und *faire-parler* | 103
 - 4.2 Camouflage als »Sklavensprache« | 113
5. ***Contre-discours I*: Dissidente lyrikhafte Diskurse** | 115
 - 5.1 Taktiken gegen die Selbstaussprache in »A Gregorio, en Delfos« | 115
 - 5.2 Lyrik der Dissidenz in der Edad de Plata | 144
6. ***Contre-discours II*: Subversive lyrikhafte Diskurse** | 149
 - 6.1 Travestierte Selbstaussprache in António Bottons *Canções* | 149
 - 6.2 Lyrikhafte Sub-Versionen bei Luis Muñoz | 185

7. Ausblick: Diskursreaktivität in der Fotografie | 213

7.1 Sizilianische *ragazzi* in antiken Sandalen | 213

7.2 »Ein Abenteuer des Sinns«:

Wilhelm von Gloedens Fotografien | 219

7.3 Die Flandrin-Positur: Fotografie vs. Gemälde | 228

Abbildungsverzeichnis | 239

Literaturverzeichnis | 241