

Bibliografie

Literatur

- Aaron, Michele (2004): *New queer cinema. A critical reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press
- Ahmed, Sara (2011): Happy Futures, Perhaps. In: McCallum E.L./Tuhkanen, Mikko (Hg*innen): *Queer Times, Queer Becomings*. New York: State University of New York Press, S. 159-183
- Ahmed, Sara (2010): *The Promise of Happiness*. Durham: Duke University Press
- Andreas, Michael/Frankenber, Natascha (Hg*innen) (2013): *Im Netz der Eindeutigkeiten. Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität*. Bielefeld: transcript
- Arnheim, Rudolf (1999 [1932]): Film als Kunst. In: Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart: Reclam, S. 176-200
- Barthes, Roland (2006 [1975]): Beim Verlassen des Kinos. In: ders.: *Das Rauschen der Sprache*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 376-380
- Barthes, Roland (2014 [1981]): *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Benjamin, Walter (1977 [1936]): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Berlant, Lauren/Edelman, Lee (2014): *Sex, or the unbearable*. Durham: Duke University Press
- Berlant, Lauren (2011): *Cruel optimism*. Durham: Duke University Press
- Bersani, Leo (2010 [1987]): *Is the rectum a grave? And other essays*. Chicago, London: The University of Chicago Press
- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2004): *Film art. An introduction*. Boston: McGraw-Hill
- Brauerhoch, Annette/Loch, Mirjam (Hg*innen) (2004): *Das Alte und das Neue* (Frauen und Film, Band 64). Frankfurt a.M.: Stroemfeld, 2004

- Brunow, Dagmar/Dickel, Simon (Hg*innen) (2018): *Queer Cinema*. Mainz: Ventil Verlag
- Burroughs, William S./Gysin, Brion (1978): *The third mind*. New York: Viking Press
- Bustamante, Carlos (2016): The Bolex Motion Picture Camera. In: Fullerton, John/Söderbergh Widding, Astrid (Hg*innen): *Moving Images: From Edison to the Webcam*. Bloomington: Indiana University Press, S. 59-66
- Butler, Judith (1991 [1990]): *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Butler, Judith (1997 [1993]): *Körper von Gewicht*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Butler, Judith (2003 [1991]): Imitation und die Aufsässigkeit der Geschlechtsidentität. In: Andreas Krass (Hg.): *Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 144-168
- Butler, Judith (2005 [2004]): Gewalt, Trauer, Politik. In: dies.: *Gefährdetes Leben. Politische Essays*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 36-68
- Butler, Judith (2011): *Queere Bündnisse und Antikriegspolitik*. Hamburg: Männer-schwarm Verlag
- Crosby, Christina et al. (2001): Queer Studies, Materialism, and Crisis. A Roundtable Discussion. In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 18 (1). Durham: Duke University Press, S. 127-147
- Cvetkovich, Ann (2002): In the Archives of Lesbian Feelings: Documentary and Popular Culture. In: *Camera Obscura* 17 (1), S. 107-147
- Cvetkovich, Ann (2003): *An archive of feelings. Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Durham: Duke University Press
- Cvetkovich, Ann (2012): *Depression. A public feeling*. Durham: Duke University Press, 2012
- Danbolt, Mathias/Rowley, Jane/Wolthers, Louise (2009): *Lost and Found. Queering the Archive*. Copenhagen: Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center
- Danbolt, Mathias (2010): We're Here! We're Queer? Activist Archives and Archival Activism. In: *Lambda Nordica* 15 (3-4): *Queer Methodology*, S. 90-118
- Davis, Nick (2013): *The desiring-image. Gilles Deleuze and contemporary queer cinema*. Oxford, New York: Oxford University Press
- Dayan, Daniel (1974): The Tutor-Code of Classical Cinema. In: *Film Quarterly* 28 (1), S. 22-31
- De Lauretis, Teresa (1994): *The Practice of Love. Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press

- Deleuze, Gilles (1997 [1983]): *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Deleuze, Gilles (1997 [1985]): *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Derrida, Jacques (1986): *Semiologie und Grammatologie*. Gespräch mit Julia Kristeva. In: ders.: *Positionen*. Graz, Wien: Passagen, 1986. S. 52-82
- Despineux, Carla/Mund, Verena (Hg*innen) (2000): *Girls, Gangs, Guns. Zwischen Exploitation-Kino und Underground*. Marburg: Schüren
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2017): *Queeres Post-Cinema. Yael Bartana, Su Friedrich, Todd Haynes, Sharon Hayes*. Berlin: August Verlag
- Diepenbroick, Dorothee von/Loist, Skadi (Hg*innen) (2009): *Bild:schön. 20 Jahre Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg*. Hamburg: Männerschwarm-Verlag
- Dietze, Gabriele/Haschemi Yekani, Elahe/Michaelis, Beatrice (2012): *Queer und Intersektionalität*. In: *Portal Intersektionalität*. Online unter: <http://portalintersektionalitaet.de/theoriebildung/ueberblickstexte/dietzehaschemimichaelis/> (zuletzt abgerufen 25.02.2021)
- Dinshaw, Carolyn (1999): *Getting medieval. Sexualities and communities, pre- and postmodern*. Durham: Duke University Press
- Dinshaw, Carolyn et al. (2007): *Theorizing Queer Temporalities: A Roundtable Discussion*. In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 13 (2-3), S. 177-195
- Doane, Mary Ann (2002): *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency, The Archive*. Cambridge/Mass., London: Harvard University Press
- Duggan, Lisa (2003): *The Twilight of Equality? Neoliberalism, Cultural Politics, and the Attack on Democracy*. Boston: Beacon Press
- Dyer, Richard (1990): *Now you see it. Studies on lesbian and gay film*. London, New York: Routledge
- Dyer, Richard (2002 [1992]): *Only Entertainment*. London, New York: Routledge
- Dyer, Richard (2002): *The Culture of Queers*. London, New York: Routledge
- Edelman, Lee (2004): *No Future. Queer Theory and the Death Drive*. Durham: Duke University Press
- Elsaesser, Thomas (2005): *Zu spät, zu früh. Körper, Zeit und Aktionsraum in der Kinoerfahrung*. In: Brütsch, Mathias (Hg.): *Kinogefühle: Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren, S. 415-439
- Fabian, Johannes (2014 [1983]): *Time & The Other. How Anthropology Makes Its Object*. New York: Columbia University Press
- Felix, Jürgen (Hg.) (2002): *Moderne Film Theorie*. Mainz: Bender
- The Filmcollaborative (o.J.): *The Owls*. Pressematerial. Online unter: www.the-filmcollaborative.org/films/img/epk/Press_Kit_The_Owls_o2o310.pdf (zuletzt abgerufen 10.03.2021)

- Foucault, Michel (1990 [1967]): *Andere Räume*. In: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam, S. 34-46
- Foucault, Michel (2017 [1976]): *Der Wille zum Wissen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Foucault, Michel (1985 [1981]): *Von der Freundschaft als Lebensweise*. Gespräch mit René de Ceccatty, Jean Danet und Jean Le Bitoux. In: ders.: *Von der Freundschaft als Lebensweise. Michel Foucault im Gespräch*. Berlin: Merve, S. 85-93
- Foucault, Michel (1991): *Sexualität und Wahrheit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Frankenberg, Natascha (2018): Wann und wo wird queerer Film gewesen sein? Keine Coming-Of-Age Geschichte. In: Brunow, Dagmar/Dickel, Simon (Hg*innen): *Queer Cinema*. Mainz: Ventil Verlag, S. 198-218
- Freccero, Carla (2006): *Queer/early/modern*. Durham: Duke University Press, 2006
- Freeman, Elizabeth (Hg*in) (2007): *Special Issue: Queer Temporalities*. GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies 13 (2-3). Durham: Duke University Press
- Freeman, Elizabeth (2010): *Time binds. Queer temporalities, queer histories*. Durham: Duke University Press
- Fuchs, Cynthia/Holmlund, Chris (Hg*innen) (1997): *Between the sheets, in the streets. Queer, lesbian, gay documentary* (Visible evidence, Volume 1). Minneapolis: University of Minnesota Press
- Fullerton, John/Widding, Astrid Söderbergh (Hg*innen) (2000): *Moving Images. From Edison to the Webcam*. Bloomington: Indiana University Press
- Gever, Martha/Parmar, Pratibha/Greyson, John (Hg*innen) (1993): *Queer looks. Perspectives on lesbian and gay film and video*. New York: Routledge
- Gimmler, Antje (Hg*in) (1997): *Die Wiederentdeckung der Zeit. Reflexionen – Analysen – Konzepte*. Darmstadt: Primus-Verlag
- Gramann, Karola (Hg*in) (1982): *Die erotische Projektion* (Frauen und Film, Band 33). Berlin: Rotbuch Verlag
- Gramann, Karola (Hg*in) (1984): *Avantgarde und Experiment* (Frauen und Film, Band 37). Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Roter Stern
- Gunkel, Henriette (2018): Rückwärts in Richtung queerer Zukunft. In: Brunow, Dagmar/Dickel, Simon (Hg*innen): *Queer Cinema*. Mainz: Ventil Verlag, S. 68-81
- Gunning, Tom (1986): The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde. In: *Wide Angle* 8 (3-4), S. 63-70
- Haase, Matthias/Siegel, Marc et al. (Hg*innen) (2005): *Outside. Die Politik queerer Räume*. Berlin: b_books

- Halberstam, J. Jack (2005): *In a Queer Time and Place. Transgender bodies, subcultural lives*. New York: New York University Press
- Halberstam, Jack/Muñoz, José Esteban/Eng, David L. (Hg*innen) (2005): *What's Queer about Queer Studies Now?* (Social Text 23 (3-4)). Durham: Duke University Press
- Halberstam, J. Jack (2008): The Anti-Social Turn in Queer Studies. In: *Graduate Journal of Social Science* 5 (2), S. 140-156
- Halley, Janet E./Parker, Andrew (Hg*innen) (2011): *After sex? On writing since queer theory*. Durham: Duke University Press
- Hammer, Barbara (1993): The Politics of Abstraction. In: Gever, Martha/Pamar, Pratibha/Greyson, John (Hg*innen): *Queer Looks*. London, New York: Routledge, S. 70-75
- Hammer, Barbara (o.J.): Generations. In: *Website von Barbara Hammer*. Online unter <http://barbarahammer.com/films/generations> (zuletzt abgerufen am 02.03.2021)
- Hark, Sabine (2005): *Dissidente Partizipation. Eine Diskursgeschichte des Feminismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Haschemi Yekani, Elahe/Michaelis, Beatrice (Hg*innen) (2005): *Quer durch die Geisteswissenschaften. Perspektiven der Queer Theory*. Berlin: Querverlag
- Heidenreich, Nanna (2005): »Der Kampf der Subkulturen« – Homophobie vs. Rassismus? In: Haschemi Yekani, Elahe/Michaelis, Beatrice (Hg*innen): *Quer durch die Geisteswissenschaften. Perspektiven der Queer Theory*. Berlin: Querverlag, S. 203-215
- Hein, Birgit/Laade, Wolfgang (1981): *Film im Underground. Von seinen Anfängen bis zum Unabhängigen Kino*. Frankfurt a.M.: Ullstein
- Hieber, Lutz/Villa, Paula-Irene (Hg*innen) (2007): *Images von Gewicht. Soziale Bewegungen, Queer Theory und Kunst in den USA*. Bielefeld: transcript
- Hirsch, Marianne (2012): *Family Frames. Photography, Narrative, and Postmemory*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press
- Hoenes, Josch/Paul, Barbara (Hg*innen) (2014): *Un/verblümt. Queere Politiken in Ästhetik und Theorie*. Berlin: Revolver Publishing
- Hoenes, Josch (2015): *Nicht Frosch – nicht Laborratte: Transmännlichkeiten im Bild. Eine kunst- und kulturwissenschaftliche Analyse visueller Politiken*. Bielefeld: transcript
- Hohenberger, Eva (Hg*in) (2000): *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms* (Texte zum Dokumentarfilm, Band 3). Berlin: Vorwerk 8

- Hohenberger, Eva/Keilbach, Judith (Hg*innen) (2003): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte* (Texte zum Dokumentarfilm, Band 9). Berlin: Vorwerk 8
- Hohenberger, Eva/Mundt, Katrin (Hg*innen) (2016): *Ortsbestimmungen. Das Dokumentarische zwischen Kino und Kunst* (Texte zum Dokumentarfilm, Band 18). Berlin: Vorwerk 8
- hooks, bell (1992): The Oppositional Gaze. In: dies.: *Black Looks. Race and Representation*. Boston: South End Press, S. 115-132
- hooks, bell (2006): *Outlaw culture. Resisting representations*. New York: Routledge
- Jagose, Annamarie (2001 [1996]): *Queer Theory. Eine Einführung*. Berlin: Querverlag
- Jakobsen, Janet/Seckinger, Beverly (1997): Love, Death and Videotape: Silverlake Life. In: Fuchs, Cynthia/Holmlund, Chris (Hg*innen) (1997): *Between the sheets, in the streets. Queer, lesbian, gay documentary* (Visible evidence, Volume 1). Minneapolis: University of Minnesota Press, S. 144-157
- Jones, Angela (2013): *A Critical Inquiry into Queer Utopias. Critical Studies in Gender, Sexuality, and Culture*. New York: Palgrave Macmillan
- Jones, David M./Juett, JoAnne C. (Hg*innen) (2010): *Coming out to the mainstream. New queer cinema in the 21st century*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars
- Juhasz, Alexandra (2006): Video Remains. Nostalgia, Technology, and Queer Archive Activism, in: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 12 (2), S. 319-328
- Kern, Doris (Hg*in) (2008): *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino: Festschrift für Heide Schlüpmann zum Geburtstag*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld
- Klippel, Heike (Hg*in) (2006): *Celluloid & Co* (Frauen und Film, Band 65). Frankfurt a.M.: Stroemfeld
- Klippel, Heike (2009): *Zeit ohne Ende. Essays über Zeit, Frauen und Kino*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld
- Köppert, Katrin (2013): Scrap-Book of Tears. Entwürfe des Selbst im (Zeit-)Gefüge von Schmerz und Hoffnung. In: Regener, Susanne/Köppert, Katrin (Hg*innen): *privat/öffentlich. Mediale Selbstentwürfe von Homosexualität*. Wien: Turia + Kant, S. 175-203
- Krämer, Sybille (Hg*in) (2004): *Performativität und Medialität*. München: Fink
- Kraß, Andreas (2003): Queer Studies – eine Einführung. In: ders. (Hg): *Queer Denken. Gegen die Ordnung der Sexualität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 7-30
- Kristeva, Julia (1981): Women's Time. In: *Signs* 7 (1), S. 13-35

- Loist, Skadi (2008): *Frameline XXX: Thirty Years of Revolutionary Film. Der Kampf um queere Repräsentationen in der Geschichte des San Francisco International LGBT Film Festival*. In: Wischermann, Ulla/Thomas, Tanja (Hg*innen): *Medien – Diversität – Ungleichheit: Zur medialen Konstruktion sozialer Differenz*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S 163-181
- Loist, Skadi (2010): *Sexy Media? Gender/Queer-theoretische Analysen in den Medien- und Kommunikationswissenschaften*. Bielefeld: transcript
- Loist, Skadi (2015): *Queer Film Culture: Performative Aspects of LGBT/Q Film Festivals*. Diss., Universität Hamburg. Online unter: <http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2015/7333/pdf/Dissertation.pdf> (zuletzt abgerufen 25.02.2021)
- Losier, Marie (2011). *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*. In: *Berlinale Forum Programmheft 2011*. Online unter: <https://www.berlinale.de/external/programme/archive/pdf/20110991.pdf> (zuletzt abgerufen 03.02.2021)
- Love, Heather (2009): *Feeling Backward: Loss and the Politics of Queer History*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press
- Luciano, Dana (2007a): *Coming around again. The Queer Momentum of Far from Heaven*. In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 13 (2), S. 249-272
- Luciano, Dana (2007b): *Arranging Grief. Sacred Time and the Body in Nineteenth-Century America*. New York, London: New York University Press
- McCallum, Ellen L./Tuhkanen, Mikko (Hg*innen) (2011): *Queer Times, Queer Becomings*. Albany: State University of New York Press
- Mulvey, Laura (2006): *Death 24x a second. Stillness and the moving image*. London: Reaktion Books
- Mulvey, Laura (2016 [1975]): *Visuelle Lust und Narratives Kino*. In: Peters, Kathrin/Seier Andrea (Hg*innen): *Gender & Medien Reader*. Zürich, Berlin: Diaphanes, S. 45-60
- Muñoz, José Esteban (2009): *Cruising utopia. The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York University Press
- Nichols, Bill (2001): *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press
- Olson, Jenni (Hg*in) (1996): *The Ultimate Guide to Lesbian & Gay film and video*. New York: Serpent's Tail
- Paul, Barbara/Tietz, Lüder (Hg*innen) (2016): *Queer as ... – Kritische Heteronormativitätsforschung aus interdisziplinärer Perspektive*. Bielefeld: transcript
- Paul, Barbara/Hoenes, Josch et al. (Hg*innen) (2018): *Perverse Assemblages. Queering Heteronormativity Inter/Medially*. Berlin: Revolver Publishing

- Peters, Kathrin/Seier, Andrea (Hg*innen) (2016): *Gender & Medien-Reader*. Zürich, Berlin: Diaphanes
- Peters, Kathrin/Trinkaus, Stephan (Hg*innen) (2017): *Psychische Apparate* (Zeitschrift für Medienwissenschaft Nr. 17). Bielefeld: transcript
- Phillips, John (2006): *Transgender on Screen*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan
- Preciado, Beatriz (2013): *Testo Junkie. Sex, Drugs and Biopolitics in the Pharmacopornographic Era*. New York: The Feminist Press at CUNY
- Puar, Jasbir K. (2007): *Terrorist assemblages. Homonationalism in queer times*. Durham: Duke University Press
- Puar, Jasbir K. (2012): Coda: The Cost of Getting Better: Suicide, Sensation, Switchpoints. In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 18 (1), S. 149-158
- Redden, Molly (2017): Edith Windsor, icon of gay rights movement, dies aged 88. In: *The Guardian Online*, 12. September 2017. Online unter: <https://www.theguardian.com/us-news/2017/sep/12/edith-windsor-lgbt-rights-activist-dies-at-88> (zuletzt abgerufen am 28.02.2021)
- Regener, Susanne/Köppert, Katrin (Hg*innen) (2003): *Privat/öffentlich. Mediale Selbstentwürfe von Homosexualität*. Wien: Turia + Kant
- Reiche, Claudia (2014): *quite queer*. Bremen: Thealit Frauen.Kultur.Labor
- Rich, B. Ruby (2004 [1992]): The New Queer Cinema. In: Benschhoff, Harry/Griffin, Sean (Hg*innen): *Queer Cinema. The Film Reader*. London, New York: Routledge, S. 53-60
- Rich, B. Ruby (2014): Queeres Kino: Einsam durch Netflix? In: *Spiegel Online*, 15 Oktober 2014. Online unter: www.spiegel.de/kultur/kino/b-ruby-rich-ueber-25-jahre-new-queer-cinema-lesbisch-schwule-filmtage-a-996488.html (zuletzt abgerufen am 28.02.2021)
- Rosenberg, Jordana/Villarejo, Amy (2012): Queerness, Norms, Utopia. In: *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 18 (1), S. 1-18
- Russel, Catherine (1999): *Experimental Ethnography. The work of film in the age of video*. Durham, London: Duke University Press
- Russo, Vito (1987 [1981]): *The Celluloid Closet*. New York: Harper & Row
- Scheugl, Hans/Schmidt, Ernst (1974): *Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp
- Schlüpmann, Heide (1982): Kinosucht. In: Gramann, Karola (Hg*in): *Die erotische Projektion* (Frauen und Film, Band 33). Berlin: Rotbuch Verlag, S. 45-50
- Schlüpmann, Heide (1984): Die Emanzipation des Films. Zu Germaine Dulacs und Maya Derens Theorien der Avantgarde. In: Gramann, Carola et al.

- (Hg*innen): *Avantgarde und Experiment* (Frauen und Film, Band 37). Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Roter Stern, S. 38-51
- Schlüpmann, Heide (2004): Filmwissenschaft als Kinowissenschaft. In: *Nach dem Film* Nr. 5. Online unter: <https://www.nachdemfilm.de/issues/text/filmwissenschaft-als-kinowissenschaft> (zuletzt abgerufen 25.02.2021)
- Sedgwick, Eve K. (2003): Epistemologie des Verstecks. In: Kraß, Andreas (Hg.): *Queer denken. Gegen die Ordnung der Sexualität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 113-143
- Seier, Andrea/Warth Eva (2005): Perspektivverschiebungen: Zur Geschlechterdifferenz in Film- und Medienwissenschaft. In: Bußmann, Hadumod/Hof, Renate (Hg*innen): *Genus. Geschlechterforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. Stuttgart: Alfred Körner, S. 81-108
- Seier, Andrea (2007): *Remediatisierung. Die Performative Konstitution von Gender und Medien*. Münster: LIT Verlag
- Siegel, Marc: Spilling Out on Castro Street. In: *Jump Cut* Nr. 41. Online unter: www.ejumpcut.org/archive/onlinessays/JC41folder/OnCastroStreet.html (zuletzt abgerufen 25.02.2021)
- Slotnik, David E. (2007): Edith Windsor, whose same-sex Marriage fight led to Landmark Ruling, dies at 88. In: *The New York Times Online*, 12. September 2017. Online unter: <https://www.nytimes.com/2017/09/12/us/edith-windsor-dead-same-sex-marriage-doma.html> (zuletzt abgerufen am 28.02.2021).
- Spielmann, Yvonne (1993): Zeit, Bewegung, Raum. Bildintervall und visueller Cluster. In: *Montage/AV* 2 (2), S. 49-68
- Stacey, Jackie/Street, Sarah (Hg*innen) (2007): *Queer screen. A Screen reader*. London, New York: Routledge
- Stockton, Kathryn Bond (2009): *The Queer Child, or Growing Sideways in the Twentieth Century*. Durham: Duke University Press
- Tedjasukmana, Christian (2008): Queer Life in Dark Rooms – Aids, Melancholie und die Öffentliche Intimität des Kinos. In: Kern, Doris/Nessel Sabine (Hg*innen): *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüpmann zum Geburtstag*. Frankfurt a.M.: Stroemfeld, S. 431-481
- Tedjasukmana, Chris (2014): *Mechanische Verlebendigung. Ästhetische Erfahrung im Kino*. München: Fink
- Thompson, Kristin (2003 [1988]): Neoformalistische Filmanalyse. Ein Ansatz, viele Methoden. In: Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart: Reclam, S. 427-464

- Vertov, Dziga (2003 [1922]): Wir. Variante eines Manifestes. In: Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart: Reclam, S. 31-35
- Warner, Michael (1993): *Fear of a Queer Planet. Queer Politics and Social Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Warner, Michael (1999): *The Trouble with Normal. Sex, Politics, and the Ethics of Queer Life*. New York: Free Press
- Warth, Eva (1992): »A Woman who I'm very much like and not like at all«: Zur Darstellung des Mutter/Tochter-Konflikts in Michelle Citrons Daughter Rite (1978). In: Brauerhoch, Annette et al. (Hg*innen): *Dokumentarfilm, USA* (Frauen und Film, Band 52). Frankfurt a.M.: Stroemfeld/Roter Stern, S. 64-72
- Windsor v US (2010): Complaint. US District Court Southern District of New York, 09. November 2010. Scan der Originalklageschrift, *American Civil Liberties Union*. Online unter: <https://www.aclu.org/files/assets/2010-11-9-WindsorvUS-Complaint.pdf> (zuletzt abgerufen am 10.03.2021)
- Williams, Linda (1991): Filmkörper – Geschlecht und Genre. In: Lischka, G. J./Weibel, Peter (Hg.): *Feminismus und Medien*. Bern: Benteli, S. 249-278
- Zutavern, Julia (2015): *Politik des Bewegungsfilms*. Marburg: Schüren
- O.V. (2017): Homoehe Aktivistin Edith Windsor gestorben. In: *FAZ Online*, 13. September 2017. Online unter: www.faz.net/aktuell/gesellschaft/homoehe-e-aktivistin-edith-windsor-in-amerika-gestorben-15196226.html (zuletzt abgerufen am 28.02.2021)

Filmografie

- ANTHEM (USA 1991, R.: Marlon Riggs)
- BASIC INSTINCT (USA 1992, R.: Paul Verhoeven)
- BLACK STAR: AUTOBIOGRAPHY OF A CLOSE FRIEND (USA 1977, R.: Tom Joslin)
- BOYS DON'T CRY (USA 1999, R.: Kimberly Peirce)
- THE BRANDON TEENA STORY (USA 1998, R.: Susan Muska/Gréta Ólafsdóttir)
- BY HOOK OR BY CROOK (USA 2001, R.: Harry Dodge/Silas Howard)
- THE CELLULOID CLOSET (USA 1995, R.: Rob Epstein/Jeffrey Friedman)
- CHILDREN OF MEN (USA 2006, R.: Alfonso Cuarón)
- THE CHILDRENS HOUR (USA 1961, R.: William Wyler)
- COAL MINER'S DAUGHTER (USA 1980, R.: Michael Apted)
- COLEMINERS GRANDDAUGHTER (USA 1991, R.: Cecilia Dougherty)

- DEAR GABE (USA 2003, R.: Alexandra Juhasz)
- DESERT HEARTS (USA 1985, R.: Donna Deitch)
- EDIE AND THEA: A VERY LONG ENGAGEMENT (USA 2009, R.: Susan Muska/Gréta Ólafsdóttir)
- FABULOUS! THE STORY OF QUEER CINEMA (USA 2006, R.: Lisa Ades/Lesli Klainberg)
- FAR FROM HEAVEN (USA 2002, R.: Todd Haynes)
- FAST TRIP, LONG DROP (USA 1993, R.: Gregg Bordowitz)
- THE FEMALE CLOSET (USA 1998, R.: Barbara Hammer)
- GENERATIONS (USA 2010, R.: Joey Carducci/Barbara Hammer)
- GO FISH (USA 1994, R.: Rose Troche)
- HAVARIE (D 2016, R.: Philip Scheffner)
- HIDE AND SEEK (USA 1996, R.: Su Friedrich)
- K.I.P. (USA 2002, R.: Nguyen Tan Hoang)
- LOVER OTHER (USA 2006, R.: Barbara Hammer)
- MULTIPLE ORGASMS (USA 1976, R.: Barbara Hammer)
- THE OWLS (USA 2010, R.: Cheryl Dunye/Parliament Collective)
- SAFE (USA 1995, R.: Todd Haynes)
- DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER (USA 1991, R.: Jonathan Demme)
- SHE MUST BE SEEING THINGS (USA 1987, R.: Sheila McLaughlin)
- SILVERLAKE LIFE: THE VIEW FROM HERE (USA 1993, R.: Tom Joslin/Peter Friedman)
- SUPERDYKE (USA 1976, R.: Barbara Hammer)
- TICK TOCK LULLABY (USA 2007, R.: Lisa Gornick)
- TONGUES UNTIED (USA 1991, R.: Marlon Riggs)
- Tribe 8: FEMME BITCH TOP* (USA 1996, R.: Amy Yunis/Romy Suskin)
- VELVET GOLDMINE (USA 1998, R.: Todd Haynes)
- VIDEO REMAINS (USA 2005, R.: Alexandra Juhasz)
- THE WATERMELON WOMAN (USA 1996, R.: Cheryl Dunye)
- WOMEN I LOVE (USA 1976, R.: Barbara Hammer)
- WORD IS OUT (USA 1977, R.: Mariposa Film Group)

