

Inhalt

Danksagung | 7

**Einleitung: Imaginäre und performative Grundlagen
der Kultur | 9**

I. BILD UND IMAGINATION

- 1. Die Welt als Bild – Das große Bild ohne Form | 21**
- 2. Imagination und die Genese des Menschen | 35**
- 3. Ikonische Formen der Imagination | 51**
- 4. Theorien und Konzepte der Imagination | 69**

II. IMAGINATION UND IMAGINÄRES

- 5. Kollektivität und Dynamik des Imaginären | 89**
- 6. Imaginäres, Symbolisches und Reales | 101**
- 7. Die Performativität der Imagination | 111**
- 8. Bilder als Handlungen | 123**

III. IMAGINATION UND PRAKTIKEN DES KÖRPERS

- 9. Die Welt des Spiels | 139**
- 10. Anthropologie des Tanzes | 147**
- 11. Die Unhintergebarkeit der Rituale | 153**
- 12. Gesten als Sprache | 175**

IV. MIMESIS UND KULTURELLES LERNEN

13. Kulturelles Lernen als mimetisches Lernen | 191

14. Immaterielles kulturelles Erbe | 203

15. Familienrituale | 211

16. Das Glück der Familie | 221

Ausblick: Die Macht der Bilder | 243

Literatur | 247

Abbildungsnachweis | 267