

# Inhalt

---

**Danksagung | 7**

**Einleitung: Imaginäre und performative Grundlagen  
der Kultur | 9**

## **I. BILD UND IMAGINATION**

- 1. Die Welt als Bild – Das große Bild ohne Form | 21**
- 2. Imagination und die Genese des Menschen | 35**
- 3. Ikonische Formen der Imagination | 51**
- 4. Theorien und Konzepte der Imagination | 69**

## **II. IMAGINATION UND IMAGINÄRES**

- 5. Kollektivität und Dynamik des Imaginären | 89**
- 6. Imaginäres, Symbolisches und Reales | 101**
- 7. Die Performativität der Imagination | 111**
- 8. Bilder als Handlungen | 123**

## **III. IMAGINATION UND PRAKTIKEN DES KÖRPERS**

- 9. Die Welt des Spiels | 139**
- 10. Anthropologie des Tanzes | 147**
- 11. Die Unhintergebarkeit der Rituale | 153**
- 12. Gesten als Sprache | 175**

## **IV. MIMESIS UND KULTURELLES LERNEN**

**13. Kulturelles Lernen als mimetisches Lernen | 191**

**14. Immaterielles kulturelles Erbe | 203**

**15. Familienrituale | 211**

**16. Das Glück der Familie | 221**

**Ausblick: Die Macht der Bilder | 243**

**Literatur | 247**

**Abbildungsnachweis | 267**