

Inhalt

Danksagung	9
I. Einleitung	11
II. Historischer Hintergrund und Probleme in der Praxis – die Zensur	15
III. Forschungsbericht	21
1. Wichtigste Forschungsansätze zu Müllers Werken	21
2. Forschung zu Geschichte und Geschichtsphilosophie in Müllers Dramen	22
3. Müllers Geschichtsphilosophie in seinen Gedichten nach 1990	26
4. Müller-Forschung in China	29
IV. Ziel und Methode der Arbeit	31
1. Definition	31
2. Ziel der Arbeit	33
3. Methode	33
4. Textauswahl	36
V. Müllers <i>Shakespeare Factory</i>	41
1. Bearbeitung eines Klassikers: <i>Macbeth</i>	44
1.1 Rezeption und Diskussion	44
1.2 Müllers <i>Macbeth</i> heute (Forschungsbericht)	49
1.3 <i>Macbeth</i> . Müllers erster Umgang mit Shakespeare: additive Bearbeitung und hypertextuelles Verfahren	51
1.4 Fazit	66
2. <i>Hamletmaschine</i> : eine zeitgemäße Transformation des zeitlosen <i>Hamlet</i>	67
2.1 Interpretationsversuche zu <i>Die Hamletmaschine</i>	70
2.2 Dekonstruktion der Figuren und der Form	74

2.3	Fazit	91
3.	Exkurs: <i>Die Hamletmaschine</i> in anderen Kulturen und Zeiten.	
	Rezeption und Adaptionen auf ostasiatischen Bühnen	93
3.1	<i>Hamletmaschine</i> -Rezeption in Japan und Südkorea	94
3.2	<i>Hamletmaschine</i> -Rezeption in China	97
3.3	Fazit	107
4.	<i>Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar.</i>	
	Heiner Müllers Anatomie der Geschichte	107
4.1	<i>Titus Andronicus</i> als Hypotext	108
4.2	Heiner Müllers Anatomie von <i>Titus Andronicus</i>	113
4.3	Eine Shakespeare-Parodie	129
4.4	Fazit: Müllers Geschichtsphilosophie und seine Verabschiedung von Brecht	139
VI.	Heiner Müllers Dialog mit den Toten	143
1.	<i>Senecas Tod</i> : Essen mit den Gespenstern	144
1.1	Seneca als Material	146
1.2	Heiner Müllers <i>Senecas Tod</i> im intertextuellen Kontext	149
1.3	Die lyrische Form von <i>Senecas Tod</i>	160
1.4	Fazit	169
2.	Exkurs: Müllers Nachdichtungen und Übersetzungen chinesischer Autoren	170
2.1	Heiner Müllers chinesische Gedichte	172
2.2	Prosa nach chinesischen Vorlagen	180
2.3	Fazit	183
3.	<i>Mommsens Block</i> : Ästhetik der Historie bei Heiner Müller	184
3.1	Nietzsche-Rezeption bei Heiner Müller	185
3.2	Interpretationsversuche zu <i>Mommsens Block</i>	187
3.3	<i>Mommsens Block</i> als Transformation des Hypotextes <i>Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben</i>	189
3.4	Fazit	200
4.	Exkurs: Der Ich-Sprecher in Heiner Müllers Gedichten	201
4.1	Der Ich-Sprecher in Müllers Theaterstücken	201
4.2	Das Autobiografische im Ich-Sprecher	205
4.3	Der Ich-Sprecher in Müllers Gedichten	207
5.	<i>Ajax zum Beispiel</i> : Selbstzitat und Modell durch das Leben	209
5.1	Heiner Müllers <i>Ajax</i>	211
5.2	<i>Ajax zum Beispiel</i>	219
5.3	Fazit	228

VII. Schlussbetrachtung 231

Literaturverzeichnis 237

