

Bibliographie

Bei den Tondokumenten wird auf Archivangaben verzichtet, da sämtliche Tonträger mit Science-Fiction-Sendungen inzwischen digitalisiert und auf der (passwortgeschützten) Mediendatenbank FARO von Schweizer Radio und Fernsehen (SRF) zugänglich sind (inklusive Aufnahme-Begleitzettel). Ein Teil dieser Tonträger wurde nach der Digitalisierung kassiert oder befindet sich aufgrund von Umzügen der Radiostudios in Basel und Zürich nicht mehr am ursprünglichen Standort. Für die Schweizer Radiosendungen, die nach 1956 ausgestrahlt wurden, wird zwischen Erstem Programm (B-MW) und Zweitem Programm (B-UKW) und ab 1967 zwischen DRS-1 und DRS-2 unterschieden. Aufgrund der derzeit wechselhaften Archivsituation der Deutschschweizer Radiostudios werden auch die schriftlichen Archivalien (Manuskripte, Gutachten, Korrespondenzen) nicht nach den aktenführenden Verwaltungsorganen unterteilt, sondern direkt nach Autorinnen und Autoren sortiert. Die bibliografischen Angaben zu den ungedruckten Quellen bilden dadurch ein gut überschaubares und nach Subjekten geordnetes Verzeichnis für interessierte Leserinnen und Leser oder weiterführende Forschungsarbeiten.

Quellen

Ungedruckte Quellen Tondokumente

- A
- Adrian Walter, Ein Mensch kehrt zurück, Regie: Amido Hoffmann, Produktion: Radiostudio Bern 1963, Dauer: 30'53", Erstsendung: 23.6.1963, B-MW.
- Asimov Isaac/Carls Carl Dietrich (Bearbeitung), Ich, der Robot (2): Vernunft, Regie: Günther Sauer, Produktion: WDR 1969, Dauer: 48'20", Erstsendung: 9.5.1969.
- Asimov Isaac/Krautkrämer Horst (Bearbeitung), Roboter QT 1, Regie: Horst Krautkrämer, Produktion: SDR 1967, Dauer: 51'30", Erstsendung: 18.4.1967.
- B
- Bengt Paul, Papier bleibt dennoch Papier. Hörspiel-Komödie mit etwas «science-fiction» von Dr. Paul Bengt, Regie: Alfons Hoffmann, Produktion: Radiostudio Bern 1956, Dauer: 47'16", Erstsendung: 1.12.1956.
- Bing Jon/Bringsværd Tor Åge, Routineuntersuchung eines unbekannteten Planeten, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1980, Dauer: 42'58", Erstsendung: 5.3.1981, DRS-1.
- Bing Jon/Bringsværd Tor Åge, Rutine for ukjent planet, Regie: Paul Skoe, Produktion: NRK 1977, Dauer: 29'10", Erstsendung: 29.4.1978.
- Bodelsen Anders, Professor Mancinis Geheimnis, Regie: James Meyer, Produktion: Radiostudio Basel 1972, Dauer: 65'11", Erstsendung: 24.6.1972, DRS-1.
- Bradbury Ray/Kinoy Ernest (Bearbeitung), The Rocket, Regie: Don Diamond, Produktion: NBC [1952], Dauer: 29'33", Erstsendung: 4.1.1952.
- Bradbury Ray/Stalder Rudolf (Bearbeitung), Ds Ruumschiff. Berndeutsches Hörspiel nach der Kurzgeschichte von Ray Bradbury, Regie: Robert Egger, Produktion: Radiostudio Bern 1971, Dauer: 38'43", Erstsendung: 2.1.1972, DRS-2.
- Bradbury Ray/Stendar Wolfgang (Bearbeitung), Die Feuerballons, Regie: Amido Hoffmann, Produktion: Radiostudio Bern 1966, Dauer: 36'15", Erstsendung: 27.3.1967, DRS-1.
- Brown Fredric, Das Experiment, Regie: Andreas Weber-Schäfer, Produktion: SDR 1972, Dauer: 2'51", Erstsendung: 27.3.1972.
- Brown Fredric, Schreckmümpfeli: Beispiel, Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1975, Dauer: 4'41", Erstsendung: 19.11.1975, DRS-1.
- Brown Fredric, Schreckmümpfeli: Der Posten, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1975, Dauer: 4'37", Erstsendung: 17.12.1975, DRS-1.
- Brown Fredric/Asimov Isaac/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 1. «Logik», Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1969, Dauer: 57'52", Erstsendung: 23.1.1970, DRS-1.
- Brown Fredric/Nourse Alan E./Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 4. «Gegenmittel», Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1970, Dauer: 43'11", Erstsendung: 13.2.1970, DRS-1.
- Brown Fredric/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 2. «Erdlandung», Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1969, Dauer: 40'16", Erstsendung: 30.1.1970, DRS-1.
- Bubeck Heinrich, Atomkraftwerke, die Welt von morgen. Utopisches Hörspiel aus dem Jahre 2045 von Heinrich Bubeck, Regie: Arthur Welti, Produktion: Radiostudio Zürich 1948, Dauer: 39'48", Erstsendung: 4.2.1948.
- Buschmann Hans Peter, Prioritäten, Regie: Friedhelm Ortman, Produktion: WDR/SDR 1973, Dauer: 48'00", Erstsendung: 18.8.1973.
- Buschmann Hans Peter, Prioritäten, Regie: James Meyer, Produktion: Radiostudio Basel 1974, Dauer: 58'23", Erstsendung: 29.6.1974, DRS-1.
- Bussmann Edith et al., Weiter so... So nicht weiter... usw. Hörerbriefe zu 13 Monate für 12 Autoren, Regie: Edith Bussmann, Produktion: Radiostudio Bern 1973, Dauer: 62'57", Erstsendung: 20.1973, DRS-1.
- C
- Callenbach Ernest/Hartmann Lukas (Bearbeitung), Ökotozia, Regie: Charles Benoit, Produktion: Radiostudio Bern 1980, Dauer: 68'10", Erstsendung: 29.1.1981, DRS-1.
- Chilton Charles, Journey into Space. Operation Luna, Regie: Charles Chilton, Produktion: BBC 1958, Dauer: 349'51" (13 Sendungen), Erstsendung: 26.3., 2.4., 9.4., 16.4., 23.4., 30.4., 7.5., 14.5. 21.5., 28.5., 4.6., 11.6., 18.6.1958.
- Chilton Charles/Werner Albert (Bearbeitung), Reise ins Weltall. Eine Utopie in fünf Folgen von Charles Chilton, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1958, Dauer: 285' (5 Sendungen), Erstsendung: 6.10., 13.10., 20.10., 27.10., 3.11.1958, B-MW.
- Cueni Claude, Die Klon-Affäre, Regie: Leonard Klaus W., Produktion: Radiostudio Bern 1983, Dauer: 55'06", Erstsendung: 1.9.1983, DRS-1.
- D
- Dnjeprow Anatolij/Schmid Robert (Bearbeitung), MEA, Regie: Amido Hoffmann, Produktion: Radiostudio Bern 1970, Dauer: 59'54", Erstsendung: 16.5.1970, DRS-1.
- Dnjeprow Anatolij/Wilhelm Kate/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 3. «Elektronen-Seele», Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1970, Dauer: 60'09", Erstsendung: 6.2.1970, DRS-1.
- Dürrenmatt Friedrich, Das Unternehmen der Wega, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1968, Dauer: 62'20", Erstsendung: 1.12.1968, DRS-2.
- Dürrenmatt Friedrich, Das Unternehmen der Wega, Regie: Ludwig Cremer, Produktion: SWF 1955, Dauer: 55'45", Erstsendung: 19.7.1955.
- Dürrenmatt Friedrich, Das Unternehmen der Wega, Regie: Walter Ohm, Produktion: BR 1954, Dauer: 73'50", Erstsendung: 18.1.1955.
- Dürrenmatt Friedrich, L'entreprise de la Vega, Regie: Roland Sassi, Produktion: RSR 1960, Dauer: 65'32", Erstsendung: 18.12.1960.
- E
- Ebeling Hermann, Daisy Day. Eine Utopie von Hermann Ebeling, Regie: Willy Buser, Produktion: Radiostudio Basel 1971, Dauer: 51'37", Erstsendung: 27.11.1971, DRS-1.
- Ebeling Hermann, Daisy Day. Eine Utopie von Hermann Ebeling, Regie: Reinhard Zobel, Produktion: SDR 1968, Dauer: 50'20", Erstsendung: 16.4.1968.
- Eggimann Ernst, Lüdere Chilbi 2000, Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1972, Dauer: 65'14", Erstsendung: 15.8.1972, DRS-1.
- F
- Frank Heinz-Joachim, Ausbruch, Regie: Andreas Weber-Schäfer,

BIBLIOGRAPHIE

- Produktion: SDR/WDR 1973, Dauer: 56'15", Erstsendung: 1.9.1973.
- Frank Heinz-Joachim, Ausbruch, Regie: Christian Jauslin, Produktion: Radiostudio Basel 1974, Dauer: 57'42", Erstsendung: 6.4.1974, DRS-1.
- Fremlin Celia/Bingler Jürg (Bearbeitung), Schreckmümpfeli: Schön bis zuletzt, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1977, Dauer: 8'34", Erstsendung: 21.12.1977, DRS-1.
- G
- Gridban Volsted/Cuieu [sic] Jimmy/Simak Clifford D./Schäuffele Fritz (Bearbeitung), Verzell Du das em Stratosphäräma. Eine Folge unheimlicher und unerklärlicher Geschichten aus dem Atom- und Raketenzeitalter, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1958, Dauer: 54'55" (2 Bänder), Erstsendung: 29.11.1958, B-MW.
- H
- Hartwig Heinz, Kann der Mensch unsterblich werden? oder Einfrierenlassen – ein heisses Eisen!, Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1967, Dauer: 97'31" (3 Bänder), Erstsendung: 1.12.1967, DRS-1.
- Hausmann Hans/Werner Albert, Quo Vadis «Luna»? Eine fast gar nicht ernst zu nehmende «Reise ins Weltall» von Hans Hausmann und Albert Werner, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1958, Dauer: 30'22", Erstsendung: 8.11.1958, B-MW.
- Hess Walter, Mit Atomkraft zum Mond. Hörfolge von Walter Hess, Regie: Felix Klee, Produktion: Radiostudio Bern 1955, Dauer: 62'01" (2 Sendungen), Erstsendung: 20.4., 27.4.1955.
- Huxley Aldous/Helmar Helmut (Bearbeitung), Die Zukunft von gestern. Aldous Huxley: «Wackere neue Welt», Regie: James Meyer, Produktion: Radiostudio Basel 1969, Dauer: 50'34" (2 Bänder), Erstsendung: 20.10.1969, DRS-1.
- Huxley Aldous/Palma (Bearbeitung), Wackere neue Welt, Regie: Ludwig Cremer, Produktion: HR 1967, Dauer: 87'09", Erstsendung: 22.7.1967.
- J
- Jost Peter, Das persische Sonnenexperiment, Regie: Franziskus Abgottsson, Produktion: Radiostudio Zürich 1983, Dauer: 68'18" (2 Bänder), Erstsendung: 21.2.1984, DRS-2.
- K
- Kafka Franz/Salmony Claude Pierre (Bearbeitung), In der Strafkolonie, Regie: Claude Pierre Salmony, Produktion: Radiostudio Basel 1981, Dauer: 43'48", Erstsendung: 28.11.1981, DRS-2.
- Knight Damon/Bingler Jürg (Bearbeitung), Schreckmümpfeli: Adam und Eva 2002, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1983, Dauer: 9'28", Erstsendung: 28.12.1983, DRS-1.
- Köbeli Markus, Schreckmümpfeli: Der Hochzeitstag, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1982, Dauer: 9'31", Erstsendung: 29.12.1982, DRS-1.
- Köbeli Markus, Schreckmümpfeli: Ein einschneidendes Erlebnis, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1982, Dauer: 6'49", Erstsendung: 24.11.1982, DRS-1.
- König-Geissbühler Jeannette, Tanz im Keller, Regie: Martin Bopp, Produktion: Radiostudio Basel 1981, Dauer: 47'32", Erstsendung: 23.5.1981 DRS-2.
- Kühn Dieter, Reduktionen, Regie: Joseph Scheidegger, Produktion: Radiostudio Basel 1965, Dauer: 36'36", Erstsendung: 15.3.1965, B-UKW.
- L
- Lange Arthur, A. R. I. startet ins Weltall [«A. [R]. I. startet zum Mond»], Regie: Albert Rösler, Produktion: Radiostudio Zürich 1948, Dauer: 37'44", Erstsendung: 12.11.1948.
- Levene Philip, Terra Incognita, Regie: Willem ten Haaf, Produktion: BR 1962, Dauer: 334'05" (8 Sendungen), Erstsendung: 12.7., 19.7., 26.7., 2.8., 9.8., 16.8., 23.8., 30.8.1962.
- Levene Philip/Werner Albert (Bearbeitung), Nachtmahr. Eine utopische Kriminalhörspielserie in 3 Episoden von Philip Levene, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1962, Dauer: 186'19" (3 Sendungen), Erstsendung: 15.10., 22.10., 29.10.1962, B-MW.
- M
- Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Regie: Walter Baumgartner, Produktion: Radiostudio Zürich 1976, Dauer: 55'10" (2 Bänder), Erstsendung: 17.2.1977, DRS-1.
- Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Regie: Joseph Scheidegger, Produktion: Radiostudio Basel 1972, Dauer: 50'16", Erstsendung: 7.10.1972, DRS-1.
- Mudrich Eva Maria, Das Glück von Ferida, Regie: Andreas Weber-Schäfer, Produktion: SDR/WDR 1973, Dauer: 55'05", Erstsendung: 21.5.1973.
- Mudrich Eva Maria, Das Glück von Ferida. Science fiction-Hörspiel, Regie: Willy Buser, Produktion: Radiostudio Basel 1973, Dauer: 56'06", Erstsendung: 1.12.1973, DRS-1.
- N
- Neugebauer Peter, Schreckmümpfeli: Robinsonade, Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1973, Dauer: 26'30", Erstsendung: 2.1.1977, DRS-1.
- Neukomm Ernst, Elektronische Tonerzeugung, Regie: Martin Plattner, Produktion: Radiostudio Basel 1968, Dauer: 28'29", Erstsendung: 16.5.1968, DRS-1.
- O
- Okopenko Andreas/Grashoff Bernd, Bericht für einen Aufsichtsrat, Regie: Martin Bopp, Produktion: Radiostudio Basel 1974, Dauer: 63'26", Erstsendung: 19.5.1974, DRS-2.
- Okopenko Andreas/Grashoff Bernd, Bericht für einen Aufsichtsrat, Regie: Hans Breinlinger, Produktion: BR 1968, Dauer: 62'45", Erstsendung: 2.6.1969.
- P
- P. M., Tucui, Regie: Rudolf Straub, Produktion: Radiostudio Zürich 1983, Dauer: 75'09" (2 Bänder), Erstsendung: 8.1.1984, DRS-1.
- Paprowski Martin/Glaser Dirk, Raumschiff Entensteiss. Eine Parodie, Regie: Jürg Bingler, Produktion: Radiostudio Bern 1984, Dauer: 27'38", Erstsendung: 27.2.1985, DRS-1.
- Parr Charles/Aldiss Brian/Werner Albert (Bearbeitung), Ist die Erde bewohnt?, Regie: Albert Werner, Produktion: Radiostudio Basel 1961, Dauer: 47'06", Erstsendung: 14.1.1961, B-MW.
- Parr Charles/Clarke Arthur C./Werner Albert (Bearbeitung), Der Weg zu den Planeten. Ein utopisches Hörspiel von Charles Parr nach einer Kurzgeschichte von Arthur C. Clarke, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1964, Dauer: 33'02", Erstsendung: 6.6.1964, B-MW.
- Parr Charles/Clarke Arthur C./Werner Albert (Bearbeitung), Entscheidung im Weltraum. Ein utopisches Hörspiel von Charles Parr, nach einer Kurzgeschichte von Arthur C. Clarke, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1964, Dauer: 41'11", Erstsendung: 6.6.1964, B-MW.
- Peschke Hans-Peter von, Die Lust am Alptraum oder Die Visionen der Science Fiction, Regie: Henrik Rhyn, Produktion: Radiostudio Bern 1985, Dauer: 114'11" (4 Bänder), Erstsendung: 4.4.1985, DRS-1.
- Polaczek Dietmar, Stanislaw Lem – im Raumschiff zur Literatur, Regie: Alfred Blatter, Produktion: Radiostudio Basel 1978, Dauer: 55'05", Erstsendung: 8.5.1978, DRS-2.
- R
- Radiostudio Basel, Vorstoss ins Universum, Ansage,

- Produktion: Radiostudio Basel 1964, Dauer: 0'53", Erstsending: 6.6.2020, B-MW.
- Reber Heinz, Reise zum Planeten «Dau-Wal», Regie: Paul Roland, Edith Bussmann, Produktion: Radiostudio Bern 1975, Dauer: 91'40", Erstsending: 16.4.1976, DRS-1.
- S Sala Oskar, Musikvortrag: Elektronische und konkrete Musik, Tagung in Basel, 1. Tag [19.5.1955], Teil 4: Mixturtrautonium und elektronisches Schlagwerk. Vortrag mit Tonbeispielen von und mit Oskar Sala, Produktion: Radiostudio Basel 1955, Dauer: 27'06".
- Scherthenleib Hansjörg, In meinem Kopf schreit einer, Regie: Walter Baumgartner, Produktion: Radiostudio Zürich 1984, Dauer: 43'15" (2 Bänder), Erstsending: 5.6.1984, DRS-2.
- Schmitz Emil-Heinz, Ihr werdet es Utopia nennen, Regie: Martin Bopp, Produktion: Radiostudio Basel 1969, Dauer: 52'14", Erstsending: 27.10.1969.
- Seiberth Jürg, Wunschtraum Limited, Regie: Charles Benoit, Produktion: Radiostudio Bern 1982, Dauer: 42'13", Erstsending: 27.11.1982, DRS-2.
- Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Regie: Walter Baumgartner, Produktion: Radiostudio Zürich 1977, Dauer: 39'29", Erstsending: 21.4.1977, DRS-1.
- Slesar Henry/Roth Matthias (Bearbeitung), Schreckmümpfeli: Die Prüfung, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1984, Dauer: 7'47", Erstsending: 21.11.1984, DRS-1.
- Solschenizyn Alexander/Hoffmann Amido (Bearbeitung), Kerze im Wind, Regie: Amido Hoffmann, Produktion: Radiostudio Bern 1985, Dauer: 76'37", Erstsending: 15.10.1985, DRS-2.
- T Terval/Haeser Hans (Bearbeitung), Eusebius Bitterli bei den Marsbewohnern, Regie: Hans Hausmann, Produktion: Radiostudio Basel 1956, Dauer: 59'42" (2 Bänder), Erstsending: 7.4.1956.
- Timm Herbert, Schreckmümpfeli: Gastrophysik, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1982, Dauer: 14'57", Erstsending: 28.4.1982, DRS-1.
- Timm Herbert, Schreckmümpfeli: Gottesgeschöpfe, Regie: Rainer Zur Linde, Produktion: Radiostudio Bern 1983, Dauer: 8'14", Erstsending: 23.11.1983, DRS-1.
- Tobler Konrad/Zysset Heinz, Alles unter einem Dach, Regie: Stephan Heilmann, Produktion: Radiostudio Basel 1983, Dauer: 50'23", Erstsending: 21.4.1983, DRS-1.
- Tuson Neil/Stehle Helli (Bearbeitung), Weltraumflug. Hörfolge über die Möglichkeiten der Raketen-Verbindung Erde-Mond, Regie: Otto Lehmann, Produktion: Radiostudio Basel [1953, bei FARO steht fälschlicherweise 1961], Dauer: 54'02" (2 Bänder), Erstsending: 17.8.1953.
- V Verne Jules/Scherrer Hans (Bearbeitung), Die Mondreise. Jugendhörfolge in 5 Teilen von Jules Verne, Regie: Jürg Lauterburg, Produktion: Radiostudio Bern 1960, Dauer: 130'50" (5 Sendungen), Erstsending: 19.1., 4.2., 9.2., 25.2., 1.3.1960, B-MW.
- V Verne Jules/Vuilleumier John Friedrich (Bearbeitung), Von der Erde zum Mond. Eine unterhaltende Hörfolge zum 50. Todestag von Jules Verne, Regie: Felix Klee, Produktion: Radiostudio Bern 1955, Dauer: 50'33", Erstsending: 27.3.1955.
- W Widmer Urs, Unterhaltsame Propheten. Einige Bemerkungen zur Science fiction Literatur von Urs Widmer, Regie: Paul Roland, Produktion: Radiostudio Bern 1970, Dauer: 50'38", Erstsending: 16.1.1970, DRS-1.
- Wollheim Donald A., Schreckmümpfeli: Das Ei von Alpha Centauri, Regie: Edith Bussmann, Produktion: Radiostudio Bern 1977, Dauer: 12'01", Erstsending: 7.4.1982, DRS-1.
- Z Zauner Friedrich Christian, Abtritt, Regie: Fritz Schröder-Jahn, Produktion: SR 1974, Dauer: 49'40", Erstsending: 1.4.1974.
- Zauner Friedrich Christian/Halter Arnim (Bearbeitung), Abträtte, Regie: Walter Baumgartner, Produktion: Radiostudio Zürich 1975, Dauer: 45'52" (2 Bänder), Erstsending: 29.5.1975, DRS-1.
- Zauner Friedrich Christian/Leonhard Klaus W. (Bearbeitung), Fiktion, Regie: Klaus W. Leonhard, Produktion: Radiostudio Bern 1981, Dauer: 46'44", Erstsending: 12.3.1981, DRS-1.

Manuskripte

- A Adrian Walter, Ein Mensch kehrt zurück, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/8.
- Allan Vida, Der Blaue Meteor (Welt ohne Strom), Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 19/35a.
- B Bengt Paul, Papier bleibt dennoch Papier. Hörspiel-Komödie mit etwas «science-fiction» von Dr. Paul Bengt, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/32.
- Bing Jon/Bringsværd Tor Åge, Routineuntersuchung eines unbekannt Planeten, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1017.
- Bodelsen Anders, Professor Mancinis Geheimnis, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001888.000.
- Bradbury Ray/Stalder Rudolf (Bearbeitung), Ds Ruumschiff. Berndeutsches Hörspiel nach der Kurzgeschichte von Ray Bradbury, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 22/69c.
- Bradbury Ray/Stendar Wolfgang (Bearbeitung), Die Feuerballons, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/223.
- Brawand Friedrich/Held Leo/Treichler Hans Armin, Erste April-Sendung [sic] 1937, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 16/69u.
- Brown Fredric, Schreckmümpfeli: Beispiel, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58404.
- Brown Fredric, Schreckmümpfeli: Der Posten, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58404.
- Brown Fredric/Asimov Isaac/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 1. «Logik», Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/337a.
- Brown Fredric/Nourse Alan E./Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 4. «Gegenmittel», Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/337d.
- Brown Fredric/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der

- Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 2. «Erdlandung», Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/337b.
- Bubeck Heinrich, Atomkraftwerke, die Welt von morgen. Utopisches Hörspiel aus dem Jahre 2045 von Heinrich Bubeck, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_800843.000.
- Bubeck Heinrich, Atomkraftwerke. Ein utopisches Hörspiel aus dem Jahre 2045 von Heinr. Bubeck, Manuskript, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Nachlass Heinrich Bubeck (1894–1981), NL 285, 825.
- Bubeck Heinrich, Die entführte Rakete. Science fiction-Hörspiel, Manuskript, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Nachlass Heinrich Bubeck (1894–1981), NL 285, 828.
- Buschmann Hans Peter, Prioritäten, Manuskript (WDR), Archiv Radiostudio Basel, BS_001949.000.
- Buschmann Hans Peter, Prioritäten, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001949.000.
- C
- Callenbach Ernest/Hartmann Lukas (Bearbeitung), Ökoptopia, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1015.
- Chilton Charles/Werner Albert (Bearbeitung), Reise ins Weltall. Eine Utopie in fünf Folgen von Charles Chilton, Manuskripte (5 Sendungen), Archiv Radiostudio Basel, 5370/1–5.
- Clarke Arthur C./Parr Charles (Bearbeitung), The Songs of Distant Earth. An original radio play based on a short story by Arthur C. Clarke, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5575.
- Cueni Claude, Die Klon-Affäre, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1095.
- D
- Dnjeprow Anatolij/Schmid Robert (Bearbeitung), MEA, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 18/3.
- Dnjeprow Anatolij/Wilhelm Kate/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft. Satirisches aus der Welt von Morgen. Eine Science Fiction Reihe. 3. «Elektronen-Seele», Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/337c.
- Doležal Erich/Hernfeld Fred (Bearbeitung), Der Ruf der Sterne, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern/Schweizerisches Literaturarchiv, 19/28e.
- Dürrenmatt Friedrich, Das Unternehmen der Wega, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001787.000, V 951.
- E
- Ebeling Hermann, Daisy Day. Eine Utopie von Hezmann Ebeling, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001865.000.
- Ebeling Hermann, Daisy Day. Eine Utopie von Hezmann Ebeling, Manuskript (SDR), Archiv Radiostudio Basel, BS_001865.000.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: Das Attentat, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, KS 324.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: Das Geheimnis des Planeten Peryl, Manuskript (SDR), Archiv Radiostudio Basel, KS 325.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: Das Geheimnis des Planeten Peryl, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, KS 325.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: Der Berg der tausend Geister, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, KS 326.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: Der Berg der tausend Geister, Manuskript (SDR), Archiv Radiostudio Basel, KS 326.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: In letzter Minute, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, KS 327.
- Ecke Wolfgang, Raumkontrollschiff Wega I: In letzter Minute, Manuskript (SDR), Archiv Radiostudio Basel, KS 327.
- Eggimann Ernst, Lüdere-Chilbi 2000, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 18/81.
- Eschmann Ernst Wilhelm, Aus unbekannter Zukunft. Ein Blick in die moderne Utopie, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_801620.000.
- F
- Flatau Else, Und wenn vielleicht in hundert Jahren... Fantastische Hörfolge von Else Flatau, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_800540.000.
- Frank Heinz-Joachim, Ausbruch, Manuskript (SDR), Archiv Radiostudio Basel, BS_001945.000.
- Frank Heinz-Joachim, Ausbruch, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001945.000.
- Fremlin Celia/Bingler Jürg (Bearbeitung), Schreckmümpfeli: Schön bis zuletzt, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58382.
- G
- Gerster Georg, Mars wird unter die Lupe genommen. Eine Hörfolge zum Marsjahr, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_801637.000.
- Golowin Sergius, Das Märchenhafte in der modernen Massensliteratur. Ein Radioessay über die «Science-Fiction» von Sergius Golowin, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/361.
- Gridban Volsted/Cuieu [sic] Jimmy/Simak Clifford D. /
- Schäuffele Fritz (Bearbeitung), Verzell Du das em Stratosphäräma. Eine Folge unheimlicher und unerklärlicher Geschichten aus dem Atom- und Raketenzeitalter, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5378.
- H
- Hartwig Heinz, Kann der Mensch unsterblich werden? oder Einfrierenlassen – ein heisses Eisen!, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/282.
- Hausmann Hans/Werner Albert, Quo Vadis «Luna»? Eine fast gar nicht ernst zu nehmende «Reise ins Weltall» von Hans Hausmann und Albert Werner, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5372.
- Hess Walter, Mit Atomkraft zum Mond. Hörfolge von Walter Hess, Manuskripte (2 Sendungen), Archiv Radiostudio Bern, 21/64c.
- Hugin Irma/traut, Planeten-Express. Ein Rendezvous im Aether, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001148.000.
- Huxley Aldous/Helmar Helmut (Bearbeitung), Die Zukunft von gestern. Aldous Huxley: «Wackere neue Welt», Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001809.000.
- J
- Jost Peter, Das persische Sonnenexperiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84015.
- Jost Peter, Das thebanische Sonnenexperiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84015.
- K
- Kafka Franz/Salmony Claude Pierre (Bearbeitung), In der Strafkolonie, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_002113.000.
- Köbeli Markus, Schreckmümpfeli: Der Hochzeitstag, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich ZH MG 58429.
- Köbeli Markus, Schreckmümpfeli: Ein einschneidendes Erlebnis, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58431.
- König-Geissbühler Jeannette, Tanz im Keller, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_002104.000.
- Kühn Dieter, Reduktionen, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001690.000.
- L
- Lange Arthur, A. R. I. startet ins Weltall, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_800879.000.
- Levene Philip/Werner Albert (Bearbeitung), Nachtmahr. Eine utopische Kriminalhörspielserie in 3 Episoden von Philip Levene, Manuskripte (3 Sendungen), Archiv Radiostudio Basel, 5503a/5503b/5505a.

- M
Macfarlane Stephen/Gamlin Lionel (Bearbeitung), *We Went to Mars*, Manuskripte (3 Sendungen), BBC Written Archives Centre, o. Sig.
Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript [Originalmanuskript der Autorin], Archiv Radiostudio Zürich, 77017.
Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77017.
Mudrich Eva Maria, *Das Experiment*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001880.000.
Mudrich Eva Maria, *Das Glück von Ferida*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001930.000.
- N
Neugebauer Peter, *Schreckmümpfeli: Robinsonade*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, Band-Nr. 23941.
- O
Okopenko Andreas/Grashoff Bernd, Bericht für einen Aufsichtsrat, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001938.000.
Okopenko Andreas/Grashoff Bernd, Bericht für einen Aufsichtsrat, Manuskript (BR), Archiv Radiostudio Basel, BS_001938.000.
- P
P. M., *Tucuí*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84023.
Parr Charles/Aldiss Brian, *There is Life on Earth*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5450.
Parr Charles/Aldiss Brian/Werner Albert (Bearbeitung), *Ist die Erde bewohnt?*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5450.
Parr Charles/Clarke Arthur C./Werner Albert (Bearbeitung), *Der Weg zu den Planeten*. Ein utopisches Hörspiel von Charles Parr nach einer Kurzgeschichte von Arthur C. Clarke, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5575.
Parr Charles/Clarke Arthur C./Werner Albert (Bearbeitung), *Entscheidung im Weltraum*. Ein utopisches Hörspiel von Charles Parr, nach einer Kurzgeschichte von Arthur C. Clarke, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5574.
- R
Roderik Wilkinson/Lauterburg Jürg (Bearbeitung), *Wellenlänge Zukunft*. Ein abenteuerliches Spiel mit einem Radio, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 16/208.
- S
Schertenleib Hansjörg, *In meinem Kopf schreit einer*, Manuskript [Exposé zu Hörspiel], Archiv Radiostudio Zürich, 84025.
Schertenleib Hansjörg, *In meinem Kopf schreit einer*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84025.
- Schmitz Emil-Heinz, *Ihr werdet es Utopia nennen*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001808.000.
Seiberth Jürg, *Wunschtraum Limited*, Manuskript (Abspielmanuskript), Archiv Radiostudio Bern, BE MG BD 14565.
Seiberth Jürg, *Wunschtraum Limited*, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1071.
Seidel Barbara, *Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
Slesar Henry/Roth Matthias (Bearbeitung), *Schreckmümpfeli: Die Prüfung*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58443.
Solschenizyn Alexander/Hoffmann Amido (Bearbeitung), *Kerze im Wind*, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1175.
- T
Terval, *Désiré Bisquet chez les Martiens. Fantaisie policière gaie de Terval*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5321.
Terval/Haeser Hans (Bearbeitung), *Eusebius Bitterli bei den Marsbewohnern*, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, 5321.
Timm Herbert, *Schreckmümpfeli: Gastrophysik*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58424.
Tobler Konrad/Zysset Heinz, *Alles unter einem Dach*, Manuskript, Archiv Radiostudio, BS_002148.000.
Tritsch Walther, *Die Welt ohne Papier*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_800209.000.
Tuson Neil, *Focus on Interplanetary Travel*, Manuskript, BBC Written Archives Centre, o. Sig.
- V
Vercors/Hausmann Werner (Bearbeitung), *Der menschenfreundliche Mörder*. Eine juristische, zoologische und moralische Komödie von Vercors, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, V 867.
Verne Jules/Bovay Georges-Michel (Bearbeitung), *Doktor Ox*, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 14/94.
Verne Jules/Scherrer Hans (Bearbeitung), *Die Mondreise*. Jugendhörfolge in 5 Teilen von Jules Verne, Manuskripte (5 Sendungen), Archiv Radiostudio Bern, 22/17c.
Verne Jules/Vuilleumier John Friedrich (Bearbeitung), *Von der Erde zum Mond*. Eine unterhaltende Hörfolge zum 50. Todestag von Jules Verne, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 15/250.
Vitali Felice, *Der künstliche Planet*. Eine Reportage, die noch nicht stattgefunden hat..., Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH_801387.000.
- W
Widmer Urs, *Unterhaltsame Propheten*. Einige Bemerkungen zur Science fiction Literatur von Urs Widmer, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 17/343.
Wirz Hans, *Fliegende Teller*. Eine Hörfolge über ein aktuelles Problem von Hans Wirz, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 15/244.
Wollheim Donald A., *Schreckmümpfeli: Das Ei von Alpha Centauri*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, ZH MG 58464.
- Z
Zauner Friedrich Christian/Halter Arnim (Bearbeitung), *Abträtte*, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 75027.
Zauner Friedrich Christian/Leonhard Klaus W. (Bearbeitung), *Fiktion*, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1019.

Gutachten

A

- Adler Klaus, Nachricht aus dem All, Gutachten von Studio Basel, 3.8.1968, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Allini Pier, Le coléoptère, Gutachten von Studio Zürich, 24.11.1972, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Allini Pier, Le soleil ne luit pas pour tout le monde, Gutachten von Studio Basel, 15.8.1975, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Allini Pier, Und dennoch scheint die Sonne nicht für alle, Gutachten von Studio Zürich, 6.11.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Altendorf Wolfgang, Die Wettermaschine, Gutachten von Studio Zürich, 11.11.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Angerer Jo, Notstand, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 8.5.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Asimov Isaac, Ich, der Robot (5 Folgen), Gutachten von Studio Zürich, 30.7.1969, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- B
- Baranowsky Wolfgang, Das Antlitz der Vernunft, Gutachten von Studio Zürich, 29.11.1958 und 30.12.1958, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Beck Heinz, Anna oder Die Selbstzerstörung der Apparatur, Gutachten von Studio Zürich, 12.1.1984, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Behrendt Klaus, Wir rufen die Erde, Gutachten von Studio Zürich, 25.3.1949, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Behrens Alfred, Das grosse Identifikationsspiel, [Gutachten von Studio Basel], 24.7.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Beihl P.W., Gecaduma. Ein Lehrhörspiel über die Weltraumrakete, Gutachten von Studio Zürich, 27.12.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Besch Gerhard B., Professor M. ist tot, Gutachten von Studio
- Basel, 26.3.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Biedermann Manfred, Atomstadt XY, Gutachten von Studio Zürich, 29.12.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Bock Christian, Am Rande der Zukunft, Gutachten von Studio Bern, 3.9.1962, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Boeck J. A., Die Erde schweigt, Gutachten von Studio Basel, 13.8.1969, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Bohla Friedrich, Ave Maria, Gutachten von Studio Zürich, 15.4.1955, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Boudouris Ingrid, Halleluja – ein neues Paradies!, Gutachten von Studio Zürich, 21.3.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Bradbury Ray, Der Fuchs und die Hasen, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], [o. D.]; Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Bradbury Ray, Fahrenheit 451, Gutachten von Studio Basel, 30.3.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Brant René, Akatan Block NG 22, Gutachten von Studio Basel, 15.8.1966, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Brophy Brigid, The Waste Disposal Unit («Die Abfallbeseitigungsmaschine»), Gutachten von Studio Basel, 31.8.1964, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Bukovac Ivan, Ein nahezu göttlicher Irrtum, Gutachten von Studio Zürich, 19.3.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Buschmann Hans Peter, Prioritäten, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 28.11.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Butterweck Hellmut, 1'000-Teile-Puzzle oder Der Mann aus dem Computer, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 5.2.1985, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Buzzatti Dino/Cramer Heinz von (Bearbeitung), Das grosse Ebenbild, Gutachten von Studio Basel, 26.11.1962, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- C
- Čapek Karel, (Rossums Universal Robots) R.U.R., Gutachten von Studio Basel, 28.8.1969, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Carls Carl Dietrich, Der Gouverneur ist zu perfekt, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 6.4.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Clarke Arthur C., A Fall of Moon dust, Gutachten von Studio Basel, 5.11.1981, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Cooper Giles, Das Ding, Gutachten von Studio Basel, 18.5.1966, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Cooper Giles, Das Ding, Gutachten von Studio Zürich, 6.1.1966, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Cooper Giles, Das Universum in der Tasche, Gutachten von Studio Basel, 27.3.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Cross John Keir, Wir waren am Mars, Gutachten von Studio Zürich, 8.3.1951, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Cueni Claude, Weisser Lärm, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 5.5.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- D
- Daly Wally K., Before The Screaming Begins, Gutachten von Studio Basel, 15.11.1978, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Darbon Leslie, The Guardians, Gutachten von Studio Basel, 1.3.1966, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Davis Stephen, Man in Space, Gutachten von Studio Basel, 18.6.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- De Agostini Fabio, Das Orakel von Gotac 7, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 25.5.1967, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Deml Friedrich, Die Welt auf der Waage, Gutachten von Studio Zürich, 11.3.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Diem Wilhelm, Ohrklingen, Gutachten von Studio Zürich, 7.1.1976, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Dixon Roger, The Möbius Twist, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 4.8.1967, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Dresp Wolf, Genau wie auf der Erde, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 20.7.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Dresp Wolf, Mah-Jongg – Das Spiel der Spiele, Gutachten von Studio Bern, 20.7.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- E
- Ebeling Hermann, Daisy Day, Gutachten von Studio Basel, 14.1.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Ebeling Hermann, Das Leben ein Test – Der Test ein Leben, Gutachten von Studio Basel, 3.7.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].

- Ecke Wolfgang, «Wo bleibt 2 x 15?», Gutachten von Studio Zürich, 6.12.1957, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Eisenschink Anton, Erstmals besiegt, Gutachten von Studio Zürich, 9.11.1948 und 1.12.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Epper René, Versuchszentrum U 12, Gutachten von Studio Basel, 6.2.1962, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- F
- Farmer Philip José, Les amants étrangers, Gutachten von Studio Basel, 6.8.1982, Archiv von Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Farrar Steward, Das Schicksal ist ein Fächer, Gutachten von Studio Basel, 9.6.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Farrar Stewart, The Maze, Gutachten von Studio Basel, 30.7.1975, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Feldes Roderich, Unfallursache, Gutachten von Studio Zürich, 1.7.1976, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Ferguson Peter, Sounds in the Sky, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 6.12.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Ferguson Verrel Pennington, Demain le monde, Gutachten von Studio Basel, 17.5.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Follett James, Ein Mord für Morgen, Gutachten von Studio Basel, 9.8.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Förster Josef R., Morgen wird es so weit sein, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 5.6.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Franke Herbert W., Leitbild GmbH, Gutachten von Studio Bezn, 9.11.1962, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Franke Herbert W., Sonntagsfahrt, Gutachten von Studio Basel, 20.2.1976, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Frei Edwin, Schicksal eines Outsiders [sic] im Jahr 2000, Gutachten von Studio Zürich, 10.4.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Fried Norbert, Rundfunk kehrt, Gutachten von Studio Zürich, 11. [unleserlich]. 1938, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Friedrich Heinz, Von Hiroshima bis zur Wasserstoffbombe, Gutachten von Studio Zürich, 19.7.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- G
- Gaebert Hans-Walter, «Kampf um Atom-Schutz» oder Aggregat 217, Gutachten von Studio Zürich, 28.7.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Gauer Helmut, Sahara-A.G. (... und der Friede auf Erden!), Gutachten Studio Zürich, 26.7.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Gibisch Waldemar, Neobion, Gutachten von Studio Zürich, 27.11.1947, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Gibisch Waldemar, Neobion, Gutachten von Studio Zürich, 27.8.1951, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Guhl Heinrich, Die verkaufte Republik. (Der Diktator von Atlantis), Gutachten von Studio Zürich, 8.2.1946, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Günther Ernst, Was ist der Mensch?, Gutachten von Studio Basel, 15.1.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- H
- Haase Kurt, Alarm auf B 17, Gutachten von Studio Zürich, 13.11.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Hey Richard, Andromeda im Brombeerstrauch, Gutachten von Studio Basel, 9.6.1975, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Hey Richard, Andromeda im Brombeerstrauch, Gutachten von Studio Basel, 9.6.1975, Archiv Radiostudio Basel [Ordner, E.4.5.].
- Hey Richard, Die Ameise, die mit einer Fahne winkte oder Dr. Federbaums Universum, Gutachten von Studio Zürich, 2.7.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Hey Richard, Reisenbeschreibung, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 30.3.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Honolka Kurt, Balduin verschenkt fünf Millionen oder Die Wahrheits-Atombombe, Gutachten von Studio Zürich, 26.8.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Hörburger Achilles, Wasserstoffsperatombombenblöd, Gutachten von Studio Zürich, 11.4.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Horstmann Ulrich, Die Bunker-mann-Kassette, Gutachten von Studio Zürich, 11.8.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Horstmann Ulrich, Gedankenflug - Reise in einen Computer, Gutachten von Studio Basel, 27.11.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Horvat Joza, Ein zerbrechliches Spielzeug, Gutachten von Studio Zürich, 11.12.1957 und 27.1.1958, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- I
- Inranchschär H.K., Eine Himmelfahrt in der Arche Noah der neuen Zeit, Gutachten von Studio Zürich, 11.4.1957, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- J
- Johannes Ernst, Wunder ohne gleichen, Gutachten von Studio Zürich, 3.8.1938, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- K
- Kalbfuss Heinrich, Das Jahr des Herrn 2000, Gutachten von Studio Zürich, 23.10.1951 und 24.10.1951, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Kamer Paul, Wie auch wir vergebend, Gutachten von Studio Zürich, 1.7.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Kasper Hans, Das Falzgirl, Gutachten von Studio Zürich, 28.8.1975, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kasper Hans, In 5000 Jahren: Schrei, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 18.7.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kasper Hans, Talamic-Rays oder 87 Sekunden minus, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 18.7.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kassak Fred, Röntgen-Augen, Gutachten von Studio Zürich, 28.9.1978, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kiener Fritz, Die Grossen Drei und der Menschenlunder, Gutachten von Studio Zürich, 7.2.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Klages Victor, Die Abschaffung der Nacht, Gutachten von Studio Zürich, 26.3.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Kneifel Hanns/Hasselblatt Dieter, Projekt Ichthanthropos gescheitert, Gutachten von Studio Basel, 15.2.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- König-Geissbühler Jeannette, Tanz im Keller, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 4.5.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Koskinen Ari, Ihmiskunnan emissaari/Emissary of mankind, Gutachten von Studio Basel, 15.3.1982, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Koskinen Ari/Vainio Wainö, Informationsfluss AG, [un-

- bekannt, von welchem Studio geprüft], 25.7.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Koskinen Ari/Vainio Wäinö, Informationsfluss AG, Gutachten von Studio Zürich, 4.4.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Köster Adrian, G.H. 17 oder «Der Stern des Südens», Gutachten von Studio Zürich, 12.7.1938, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Koster Michael, Müllschlucker. Science-Fiction-Hörspiel, Gutachten von Studio Basel, 4.7.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kraiss P., Stück ohne Titel, Gutachten von Studio Zürich, 21.11.1953, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Kühn Dieter, Galaktisches Rauschen (Version 1), Gutachten von Studio Zürich, 4.7.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kühn Dieter, Galaktisches Rauschen, Gutachten von Studio Zürich, 4.7.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kühn Dieter, Rückkoppelung, [Gutachten von Studio Basel], 23.10.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kühn Dieter, Sonderaktion Epsilon [sic], [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 4.5.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Kühn Dieter, Unternehmen Tick-Tack, Gutachten von Studio Basel, 25.10.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- L
- Ladurner Charly, Rückkehr zum Paradies, Gutachten von Studio Zürich, 19.7.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Langner Ilse, Ich werde meine Hinrichtung überleben, Gutachten von Studio Zürich, 12.1.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Lem Stanisław, Dialoge, Gutachten von Studio Bern, 26.6.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Lem Stanisław, Die Mondnacht, Gutachten von Studio Zürich, 30.6.1976, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Lem Stanisław, Gibt es Sie, Mister Johns?, Gutachten von Studio Basel, 15.3.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Lem Stanisław, Schichttorte, Gutachten von Studio Zürich, 10.3.1975, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Lem Stanisław, Testflug, Gutachten von Studio Basel, 21.6.1976, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Lernet-Holenia Alexander, 239 P u (Atom-Element.), Gutachten von Studio Zürich, 23.9.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Levene Philip, Terra incognita, Gutachten von Studio Zürich, 11.10.1967, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Luchting Wolfgang A., Am Morgen des Tages, an dem es geschah..., Gutachten von Studio Zürich, 11.11.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Ludwig Heinz, Die Ueberraschung, Gutachten von Studio Zürich, 29.7.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- M
- Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Gutachten von Studio Zürich, 24.5.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Absolute Geheimhaltung, Gutachten von Studio Basel, 14.3.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Das Geheimnis der wiedergefundenen Zeit, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 3.9.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Das Seltene ist gefährlich, Gutachten von Studio Basel, 20.12.1982, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Die Schattenmaschine, Gutachten von Studio Basel, 7.4.1976, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Im Massiv von Canigou, Gutachten von Studio Zürich, 11.10.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Sein erster Alptraum, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 15.11.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Uhrmacher der vierten Dimension, Gutachten von Studio Zürich, 11.6.1965, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Uhrmacher der vierten Dimension, Gutachten von Studio Basel 11.7.1966, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Marsus Jean, Une Bouffée d'Air Sauvage, Gutachten von Studio Basel, 30.8.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Mayr Herbert, «...und sie drehte sich doch», Gutachten von Studio Zürich, 2.12.1955, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Meier Fritz, Jim Smiths letzte Marsfahrt, Gutachten von Studio Zürich, 15.3.1939, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Michel Robert, Die Sintflut, Gutachten von Studio Zürich, 27.9.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Michel Robert, Lebensstrahlen (nach einem Roman von Hans Dominik), Gutachten von Studio Zürich, 21.6.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Mörschel Rolf, «Der gestohlene Tod», Gutachten von Studio Zürich, 8.4.1949 und 13.4.1949, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Mudrich Eva Maria, Abschied von Jeannette Claude, Gutachten von Studio Basel, 29.8.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Gutachten von Studio Basel, 25.10.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Mudrich Eva Maria, Das Haus am Meer, Gutachten von Studio Basel, 26.8.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Mudrich Eva Maria, Der Computer-Computer, Gutachten von Studio Basel, 12.2.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Mudrich Eva Maria, Feuerwerk von morgen, Gutachten von Studio Basel, 27.2.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Mudrich Eva Maria, Rös'chen und der Psi-Effekt, Gutachten von Studio Basel, 26.7.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Müller Kurt, Der Untergangsmensch, Gutachten von Studio Zürich, 15.3.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- N
- Nachmann Kurt, Die Retorte, Gutachten von Studio Zürich, 3.10.1955, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- O
- Oboler Arch, Die Rakete von Manhattan, Gutachten von Studio Zürich, 11.11.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- P
- Pöllner Erika, Der Traum des Roboters, Gutachten von Studio Zürich, 4.4.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.].
- Puhl Fritz, Der Turm der Winde, Gutachten Studio Basel, 22.6.1960, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Puhl Fritz, Die Reise in die Zeit, Gutachten von Studio Basel, 30.11.1960, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].
- Puhl Fritz, Die tote Sängerin, Gutachten von Studio Zürich, 7.8.1984, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].

- Puhl Fritz, Raumstation Alpha schweigt, Gutachten von Studio Basel, 21.6.1960, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Puhl Fritz, Versuchsreihe «Schicksal», Gutachten von Studio Zürich, 7.8.1984, Archiv von Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Puhl Fritz, Versuchsreihe «Schicksal», Gutachten von Studio Zürich, 12.6.1961, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- R Rädler Norbert, Die Raketenflieger v. Zürich, Gutachten von Studio Zürich, 12.5.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Reissmann Rolf, Futura Maravillosa, Gutachten von Studio Zürich, 16.2.1957 und 9.3.1957, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Richard Mehnert, «Kein Sämen», Gutachten von Studio Zürich, 14.6.1951, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Riggenbach Emanuel, Eine Marsfahrt, Gutachten von Studio Zürich, 4.2.1946, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Rohde Hedwig, Das Pferd ohne Flügel, Gutachten von Studio Zürich, 9.12.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Rossmann Angela/Rossmann Rudolf, Die Fahrt zum Mond hat sich doch gelohnt, Gutachten von Studio Zürich, 30.8.1958, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- S Schiff Jean B., Berlin disparue, Gutachten von Studio Zürich, 15.1.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Schmid Robert, MEA, Gutachten von Studio Basel, 13.6.1967, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Schmitz Emil-Heinz, Im Jahr 2000: Stadt unterm Meer, Gutachten von Studio Basel, 17.4.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Schmitz Emil-Heinz, Sensation des Jahrtausends – der Futurstrength ist angeschlosssen, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 4.5.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Scholz Peter, Jakob und Susanne, Gutachten von Studio Basel, 28.10.1982, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Scholz Peter/Mika Christian, Tod eines Physikers, Gutachten von Studio Basel, 4.2.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Schroeder Wolfgang, Die dritte Kraft, Gutachten von Studio Zürich, 22.5.1951, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Schwerla Carl Borro, Mister D. verlässt die Erde, Gutachten von Studio Zürich, 30.12.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Sedlacek Anton, Und was nachher kam., Gutachten von Studio Zürich, 29.1.1954, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Seehaus G., Kein Bedarf für Roboter, [unbekannt, von welchem Studio geprüft], 22.1.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Seiberth Jürg, Die kahlh Zukunft, Gutachten von Studio Basel, 21.8.1980, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Gutachten von Studio Zürich, 28.8.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Sheckley Robert/Dresp Wolf (Bearbeitung), Der Minimalforscher, Gutachten von Studio Basel, 17.1.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Simac Clifford D., Unternehmen Kelly, Gutachten von Studio Basel, 15.1.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Sommer Arnold, Das Aeropato, Gutachten von Studio Zürich, 31.7.1941, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Sommerfeldt Waldemar, Weltuntergang – unsere Rettung, Gutachten von Studio Zürich, 10.11.1950, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Springer Michael, Der Held der Pest auf Blo, Gutachten von Studio Zürich, 24.12.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Springer Michael, Masta, Gutachten von Studio Zürich, 24.12.1979, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Staiger A., Tierische Sintflut, Gutachten von Studio Zürich, 24.3.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Streblov Lothar, Der Fisch, Gutachten von Studio Zürich, 15.12.1972, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- T Todd C.B./Sass Victor, Ueberraschungs-Sendung, Gutachten von Studio Zürich, 25.5.1937, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Tschon K.R., Antrobus stirbt, Gutachten von Studio Zürich, 16.6.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- U Uecker Bernhard, Die Wallfahrt zum Teufel, Gutachten von Studio Zürich, 29.5.1957, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- V Vaneckova Hana/Brix Rudi (Bearbeitung), Blau-Weiss-Gelb, Gutachten von Studio Zürich, 5.8.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Verne Jules/Sieveling Lance (Bearbeitung), «Twenty Thousand Leagues under the Sea», Gutachten von Studio Basel, 20.4.1975, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Vetterlein Bruno, Professor X, Gutachten von Studio Zürich, 26.8.1952, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Volkmer Valentine, Europa hat nichts zu lachen, Gutachten von Studio Zürich, 12.9.1951, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- W Weyrauch Wolfgang, Vor dem Schneegebirge, Gutachten Studio Basel, 4.5.1964, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Weyrauch Wolfgang, Vor dem Schneegebirge, Gutachten von Studio Bern, 17.11.1962, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Wilkinson Roderick, Das einsame Haus, Gutachten von Studio Zürich, 6.3.1966, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Winkler Willy/Winkler Alice, «'s näbeldördringend Liecht», Gutachten von Studio Zürich, 3.11.1939, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Wippermann Erich, Zentrale Kosmos, Gutachten von Studio Zürich, 6.3.1953, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Wolf Ror, Die überzeugenden Vorteile des Abends, Gutachten von Studio Zürich, 20.12.1973, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Wolf Ror, Reise in die Luft in 67 Minuten und 15 Sekunden, Gutachten von Studio Zürich, 16.9.1977, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Wüschner Hans Maria, Das Gewissen der Welt, Gutachten von Studio Zürich, 24.12.1949, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Wyhr Heinz, Utopia, Gutachten von Studio Zürich, 7.10.1948, Archiv Radiostudio Zürich [Karteikasten, o. Sig.]
- Wyndham John, Besuch aus der Zukunft, Gutachten von Studio Basel, 14.1.1970, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]
- Wyndham John, Die Triffids, Gutachten von Studio Basel, 2.2.1971, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.]

Wyndham John, Kolonie am Meer, Gutachten von Studio Basel, 16.6.1972, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].

Z

Zauner Friedrich Christian, Abtritt, Gutachten von Studio Zürich, 4.4.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].

Zauner Friedrich Christian, Charisma, Gutachten von Studio Zürich, 28.3.1985, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].

Zauner Friedrich Christian, Fiktion, [unbekannt, von welchem Radiostudio geprüft], 12.9.1980, in: Zauner Friedrich Christian/Leonhard Klaus W. (Bearbeitung), Fiktion, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1019.

Zopf Emil, Kann ein Computer Bobby Fischer schlagen?, Gutachten von Studio Zürich, 5.2.1974, Archiv Radiostudio Zürich [Ordner, o. Sig.].

Bussmann Edith, Schreiben an Ernst Eggimann, 19.7.1972, Archiv Radiostudio Bern, Korrespondenz Di-E, 1969-1972, 8/137.

E

E. M., Schreiben an Radiostudio Basel, [ca. 28.10.1972], in: Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001880.000.

F

F. W., Telegramm an Radiostudio Zürich, 25.10.1953, Archiv Radiostudio Zürich, Hörerbriefe 1952-1953, 245.

Frank Heinz-Joachim, Schreiben an James Meyer, 22.12.1973, Archiv Radiostudio Basel, Korrespondenzen A-Z (1971-1975), E.4.1.-E.4.2.1-2.

G

Girard E., Schreiben an Heinrich Bubeck, 19.9.1948, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Nachlass Heinrich Bubeck (1894-1981), NL 285, 880, 25020.

Girard E., Schreiben an Heinrich Bubeck, 20.4.1948, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Nachlass Heinrich Bubeck (1894-1981), NL 285, 880, 25020.

J

J. B., Schreiben an den Landdessender Beromünster, 19.10.1972, in: Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001880.000.

Jedlitschka Hans, Schreiben an Barbara Schnyder-Seidel, 8.10.1975, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.

K

K. H., Schreiben an Radiostudio Bern, 24.2.1977, in: Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77017.

K. P., Schreiben an Radiostudio Bern, 24.1.1955, Archiv Radiostudio Bern, Hörer-Briefe 1955, 24/83, Jan. 55.

K. S., Schreiben an Radiostudio Bern, 10.10.1972, in: Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001880.000.

M

Marsus Jean, Schreiben an Walter Baumgartner 16.2.1977, in: Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77017.

Meyer James, Schreiben an Eva Maria Mudrich, 27.7.1973, Archiv Radiostudio Basel, Korrespondenzen A-Z (1971-1975), E.4.1.-E.4.2.

Mudrich Eva Maria, Schreiben an James Meyer, 3.8.1973, Archiv Radiostudio Basel, Korrespondenzen A-Z (1971-1975), E.4.1.-E.4.2.

Korrespondenzen

A

A. U., Schreiben an Radiostudio Zürich, 3.5.1986, in: P. M., Tucui, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84023.

Abteilung Dramatik (Sekretariat), Schreiben an Heinz-Joachim Frank, 22.1.1974, Archiv Radiostudio Basel, Korrespondenzen A-Z (1971-1975), E.4.1.-E.4.2.1-2.

B

B. S., Schreiben an Radiostudio Bern, 24.1.1955, Archiv Radiostudio Bern, Hörer-Briefe 1955, 24/83, Jan. 55.

Bänninger Hans, Schreiben an Wolfgang Baranowsky, 30.1.1959, Archiv Radiostudio Zürich, Gutachten [Ordner, o. Sig.].

Baumgartner Walter, Schreiben an Barbara Schnyder-Seidel, 6.4.1976, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.

Baumgartner Walter, Schreiben an Hans Hellwig, 21.5.1976, in: Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77017.

Baumgartner Walter, Schreiben an Jean Marsus, 21.5.1976, Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77017.

Baumgartner Walter, Schreiben an Jean Marsus, 23.2.1977, in: Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77017.

Bubeck Heinrich, Schreiben an E. Girard, 24.5.1948, Öffentliche Bibliothek der Universität Basel, Nachlass Heinrich Bubeck (1894-1981), NL 285, 880, 25020.

Buser Willy, Schreiben an Hermann Ebeling, 1.2.1971, Archiv Radiostudio Basel, Korrespondenzen A-Z (1971-1975), E.4.1.-E.4.2.

Bussmann Edith, Schreiben an Ernst Eggimann, 10.2.1972, Archiv Radiostudio Bern, Korrespondenz Di-E, 1969-1972, 8/137.

Bussmann Edith, Schreiben an Ernst Eggimann, 18.2.1972, Archiv Radiostudio Bern, Korrespondenz Di-E, 1969-1972, 8/137.

- N Nørgaard Felix, Schreiben an Radiostudio Basel, 17.8.1961, Archiv Radiostudios Basel, I.1.3, UA Ausländ. Studios, Korr. 1958-1969, Ausg. BBC.
- R R.V., Schreiben an den Landessender Beromünster, 11.10.1972, in: Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001880.000.
- Rösler Albert, Schreiben an Bernd Grashoff, 12.5.1960, Archiv Radiostudio Zürich, Korrespondenz Hörspiel, 1964.
- Rösler Albert, Schreiben an Bernd Grashoff, 15.6.1960, Archiv Radiostudio Zürich, Korrespondenz Hörspiel, 1964.
- S S. E., Schreiben an Radiostudio Basel, 10.10.1972, in: Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001880.000.
- S. W., Schreiben an Radiostudio Bern, 26.1.1955, Archiv Radiostudio Bern, Hörer-Briefe 1955, 24/83, Jan. 55.
- S. W., Schreiben an Radiostudio Zürich, 21.4.1977, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
- Scheidegger Joseph, Schreiben an Eva Maria Mudrich, 25.2.1972, Archiv Radiostudio Basel, Korrespondenzen A-Z (1971-1975), E.4.1.-E.4.2.
- Schnyder-Seidel Barbara, Schreiben an Hans Jedlitschka, 15.3.1976, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
- Schnyder-Seidel Barbara, Schreiben an Hans Jedlitschka, 18.9.1975, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
- Schnyder-Seidel Barbara, Schreiben an Walter Baumgartner, 19.4.1976, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
- Schnyder-Seidel Barbara, Schreiben an Walter Baumgartner, 21.4.1977, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
- SRG-Auslandsdienst, Schreiben vom 14.4.1967, Archiv Radiostudio Bern, SRG Auslandsdienst 1965-1983, 52/1.
- T Treichler Anne-Marie, Schreiben an Stephan Heilmann, 17.2.1981, in: Tobler Konrad/Zysset Heinz, Alles unter einem Dach, Manuskript, Archiv Radiostudio, BS_002148.000.
- Z Z. S., Schreiben an Radiostudio Zürich, 14.1.1984, in: P. M., Tucui, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84023.

Aufnahme-Begleitzettel

- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 10703, Brown Fredric/Asimov Isaac/Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft (1. Sendung), Produktion: Radiostudio Bern 1969.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 10703, Brown Fredric/Nourse Alan E./Roland Paul (Bearbeitung), Pannen der Zukunft (4. Sendung), Produktion: Radiostudio Bern 1970.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 14118, Bing Jon/Bringsvård Tor Åge, Routineuntersuchung eines unbekanntenen Planeten, Produktion: Radiostudio Bern 1980.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 15729, Solschenizyn Alexander/Hoffmann Amido (Bearbeitung), Kerze im Wind, Produktion: Radiostudio Bern 1985.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 20.111, Schmitz Emil-Heinz, Ihr werdet es Utopia nennen, Produktion: Radiostudio Zürich 1969.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 20.188, Mudrich Eva Maria, Das Experiment, Produktion: Radiostudio Basel 1972.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 23941, Neugebauer Peter, Schreckmümpfeli: Robinsonade, Produktion: Radiostudio Bern 1973.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 38928, Marsus Jean, 2052 am Forschungstage I, Produktion: Radiostudio Zürich 1976.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 5503, Levene Philip/Werner Albert (Bearbeitung), Nachtmahr, Produktion: Radiostudio Basel 1962.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58382, Fremin Celia, Schreckmümpfeli: Schön bis zuletzt, Produktion: Radiostudio Bern 1977.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58404, Brown Fredric, Schreckmümpfeli: Beispiel, Produktion: Radiostudio Bern 1975.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58404, Brown Fredric, Schreckmümpfeli: Der Posten, Produktion: Radiostudio Bern 1975.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58424, Timm Herbert, Schreckmümpfeli: Gastrophysik, Produktion: Radiostudio Bern 1982.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58429, Timm Herbert, Schreckmümpfeli: Der Hochzeitstag, Produktion: Radiostudio Bern 1982.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58431, Köbeli Markus,

- Schreckmümpfeli: Ein einschneidendes Erlebnis, Produktion: Radiostudio Bern 1982.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58435, Timm Herbert, Schreckmümpfeli: Gottesgeschöpfe, Produktion: Radiostudio Bern 1983.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58443, Brown Fredric/Roland Paul (Bearbeitung), Schreckmümpfeli: Das Experiment, Produktion: Radiostudio Bern 1969.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58443, Slesar Henry/Roth Matthias (Bearbeitung), Schreckmümpfeli: Die Prüfung, Produktion: Radiostudio Bern 1984.
- Aufnahme-Begleitzettel Nr. 58464, Wollheim Donald A., Schreckmümpfeli: Das Ei von Alpha Centauri, Produktion: Radiostudio Bern 1977.

Honorare

- Autorenvertrag, 20.4.1977, in: Seidel Barbara, Kommt, ihr Stimmen der Vergangenheit, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 77025.
- Honoraranweisungen, in: Dürrenmatt Friedrich, Das Unternehmen der Wega, Manuskript, Archiv Radiostudio Basel, BS_001787.000, V 951.
- Honorare August, Flatau Else, Und wenn vielleicht in hundert Jahren., Produktion: Radiostudio Zürich 1944, Archiv Radiostudio Zürich, [V/]161, Honorare 18.10.1943-25.1.1945, Heft 52, 9.7.1944-26.8.1944.
- Honorare, 12.11.1948, Lange Arthur, A. R. I. startet ins Weltall [«A. [R.] I. startet zum Mond»], Produktion: Radiostudio Zürich 1948, Archiv Radiostudio Zürich, V/164, Honorare 12.2.1948-4.7.1949, Heft 78, 26.10.1948-6.12.1948.
- Honorare, 4.2.1948, Bubeck Heinrich, Atomkraftwerke, die Welt von morgen, Produktion: Radiostudio Zürich 1948, Archiv Radiostudio Zürich, V/163, Heft 71, 1.1.1948-2.2.1948.
- Honorarzahlungsauftrag, 12.12.1983, in: Jost Peter, Das persische Sonnenexperiment, Manuskript, Archiv Radiostudio Zürich, 84015.
- Honorarzahlungsauftrag, 15.5.1984, in: Callenbach Ernest/Hartmann Lukas (Bearbeitung), Ökotoxia, Manuskript, Archiv Radiostudio Bern, 29/1015.

Fotografien und Schriften

- Hausmann Werner, Für das Jahrbuch 1959 der S.R.G. Das Hörspiel, Archiv Radiostudio Basel, Msse [Manuskripte] von Werner Hausmann und andere Texte, F.2.1.
- Mediendatenbank HISTO, Frequency Shifter Stabilizer, Fa. Surrey Electronics [Fotografie], BE_700378.001.
- Mediendatenbank HISTO, Messgerät Kathodenstrahloszillograph Oscilloscope Philips G.M.3153 [Fotografie], BE_700455.001.
- Nachlassverzeichnis Hans Moeckel (1923-1983), Eusebius Bitterli bei den Marsbewohnern, Zentralbibliothek Zürich, A 87, 40.
- O. A., Interne Kritik, Bern, 12.2.1935, Der Ruf der Sterne, Archiv Radiostudio Bern, 24/92-93, Interne Kritiken 1934-1936, 24/93.

Gedruckte Quellen Amtliche Publikationen

- Konzession für die Benützung der elektrischen und radioelektrischen Einrichtungen der Schweizerischen Post-, Telephon- und Telegraphenbetriebe zur öffentlichen Verbreitung von Radio- und Fernsehprogrammen, 27.10.1964, in: Bundesblatt 2/47 (1964), 1130-1164.
- Konzession für die Benützung der Radiosende- und -übertragungsanlagen der Schweizerischen Post-, Telegraphen- und Telephonverwaltung zur Verbreitung von Radioprogrammen, 22.10.1953, in: Bundesblatt 3/42 (1953), 345-354.
- Konzession für die Benützung der Rundspruchsender der eidgenössischen Post- und Telegraphenverwaltung, 30.11.1936, Post- und Eisenbahndepartement.
- Konzession für die Benützung der Rundspruchsender der eidgenössischen Telegraphen- und Telephonverwaltung, 26.2.1931, Post- und Eisenbahndepartement.
- Konzession für die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft, 5.10.1987, in: Bundesblatt 3/48 (1987), 813-822.

Periodika

A

- A-o, Radio und Fernsehen. Die NZ findet., in: National-Zeitung, 14.11.1958, 9.
- Appenzeller Heinz, Hörspielhinweis und Kritik: Solschenizyn kritisiert fragwürdige Forschung, in: Thuner Tagblatt, 15.10.1985, 14.
- Appenzeller Heinz, Hörspiel-Kritik und Hinweis: Ansichten der «Grünen», in: Thuner Tagblatt, 3.2.1981, 14.
- Appenzeller Heinz, Hörspielkritik und Hinweis: Surrealistische Satire, in: Thuner Tagblatt, 3.12.1982, 30.
- Appenzeller Heinz, Radio-Kritik und Hinweis: Programmiert für die Katastrophe, in: Thuner Tagblatt, 22.5.1974, o. S.
- Asimov Isaac, Reason, in: Astounding Science-Fiction 27/2 (1941), 33-68.

B

- Beéry Martha, Briefe an die FN. Hören UND gehört werden, in: Freiburger Nachrichten, 6.12.1977, 5.
- Blum Rudolf, Therapie oder Hörspiel? «Reise zum Planeten «Dau-Wal»», in: TV Radio Zeitung 15 (1976), 69.
- Bo., Generalversammlung der Radiogenossenschaft Bern, in: Schweizer Radio Zeitung, 24 (1938).
- Bo., Kältechirurgie, in: NZZ, 24.7.1972, 19.
- Bösiger Johannes, Am Radio gehört. Douglas Adam's Reise durchs All, in: NZZ, 18.7.1985, 36.
- Bradbury Ray, In This Sign, in: Imagination 2/2 (1951), 56-71.
- Bradbury Ray, Outcast of the stars, in: Super Science Stories 6/3 (1950), 41-47.
- Bradbury Ray/Feldstein Albert B. (Bearbeitung), Outcast of the Stars, in: Weird Science 22 (1953), 1-7.
- Braem Helmut M., Aufgefrischt. Friedrich Dürrenmatt, Das Unternehmen der Wega, in: FUNK-Korrespondenz 36 (1969), 15.
- Bü, Radio-Produktionen auf Tonbandkassetten, in: Die Tat, 9.3.1974, 11.

C

- Clarke Arthur C., The Songs of Distant Earth, in: If (Juni, 1958), 6-29.

- Clarke Arthur C., Thirty Seconds - Thirty Days, in: Thrilling Wonder Stories 35/2 (1949), 106-122.

D

- Diggelmann Walter Matthias, Das Abenteuer Hörspiel. Persönliche Notizen zu einer neuen dramatischen Gattung, in: Tages-Anzeiger, 13.3.1964, 37.
- Direktion des Cinéma «Apollo», Erklärung, in: Die Tat, 22.12.1951, 9.
- Dk., Radiochronik, in: Der Bund, 22.7.1937, o. S.
- Dk., Radiochronik, in: Der Bund, 6.8.1937, o. S.
- Dpa, 1975. «Internationales Jahr der Frau», in: NZZ, 19.12.1972, 2.

E

- E. M., Das Experiment, in: TV Radio Zeitung 39 (1972), 64.
- E. N., Kurz beleuchtet und notiert, in: Der Oberhasler, 13.1.1984, o. S.
- Egger Christoph (che.), Am Radio Gehört. «Daisy Day», in: NZZ, 12.7.1979, 32.
- Egger Christoph (che.), Am Radio gehört. «In meinem Kopf schreit einer», in: NZZ, 7.6.1984, 44.
- Egger Christoph (che.), Am Radio gehört. Ein «Intermezzo aus der Zwischen-Epoche», in: NZZ, 11.1.1984, 48.
- Egger Christoph (che.), Am Radio gehört. Fiktion einer Zukunft, in: NZZ, 14./15.3.1981, 48.
- Egger Christoph (che.), Am Radio gehört. Kafkas «Strafkolonie» im Kunstkopf, in: NZZ, 30.11.1981, 40.
- Egger Christoph (che.), Ein eigentümlicher Apparat. Zur ersten Produktion von Radio DRS mit Kunstkopfstereophonie, in: NZZ, 4.12.1981, 67.
- Egli Andreas, Hörspielprogramme Juni-August: Vom Dialektstück bis zur SF-Serie, in: Thuner Tagblatt, 1.6.1985, 16.
- Eichmann-Leutenegger Beatrice, Ein erstes Hörspiel des mysteriösen Schriftstellers P. M. «Tucui». - Tsüri/Zürich im Jahr 2070, in: Vaterland, 12.1.1984, o. S.
- Emrich Louis, Die Welt von morgen, in: Du 6/1 (1946), 42-47.
- Erne Roland, Mulmiges zum Einschlummern, in: Sonntag 44 (2015), 26.

F

- F. H., Der Ruf der Sterne, in: Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung 6 (1935), 13.
- F. H., Radiostreiflichter, in: Seeländer Volksstimme, 10.12.1947, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), «Ihr werdet es Utopia nennen». in: NZZ, 29.10.1969, 26.
- Fassbind Franz (zd.), «Wackere neue Welt», in: NZZ, 22.10.1969, 34.
- Fassbind Franz (zd.), Aktuelles Radiotheater, in: NZZ, 16.11.1958, 39.

- Fassbind Franz (zd.), Drama am Radio. «L'Oracolo di Gotac 7» von Fabio de Agostini, in: NZZ, 4.8.1969, 10.
- Fassbind Franz (zd.), Mancherlei Freiheiten. Schabernack mit der Zeit, in: NZZ, 9.5.1961, 9.
- Fassbind Franz (zd.), Radio. Akustisches Theater, in: NZZ, 8.1.1954, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), Radio. Bemerkungen zum Wochenprogramm, in: NZZ, 18.2.1948, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), Radio. Bemerkungen zum Wochenprogramm, in: NZZ, 9.12.1947, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), Radio. Heimliche und unheimliche Geschichten, in: NZZ, 31.5.1957, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), Radio. Weltraumflug, in: NZZ, 21.10.1953, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), Science fiction, in: NZZ, 7.8.1964, o. S.
- Fassbind Franz (zd.), Utopien. Zwei Hörspiele im Radioprogramm, in: NZZ, 6.12.1968, 27.
- Fassbind Franz (zd.), Was ist eine Utopie?, in: NZZ, 26.10.1958, o. S.
- Fe., Zu den Plänen der Abteilung Unterhaltung des Radios: Kein Geld fürs Bettmüpfeli, in: Die Tat, 23.8.1969, 5.
- Frank Heinz-Joachim, SF als Hirngymnastik. «Ausbruch», ein Science-Fiction-Hörspiel von Heinz-Joachim Frank, in: TV Radio Zeitung 13 (1974), 63.
- G
- Gernsback Hugo, Science Wonder Stories, in: Science Wonder Stories 1/1 (1929), 5.
- Golwin Sergius, Das Märchenhafte in der heutigen Massenliteratur, in: Radio + Fernsehen 37 (1963), 34.
- Golwin Sergius, Pannen der Zukunft, in: Radio + Fernsehen 2 (1970), 68-69.
- Gridban Volsted, La pierre de Soleil, in: Galaxie Anticipation 54 (1958), 47-61.
- Guieu Jimmy, L'effroyable poisson d'avril, in: Galaxie Anticipation 43 (1957), 3-17.
- H
- H. A., Hörspielkritik und Hinweis: Unterwegs durchs All, in: Thuner Tagblatt, 16.2.1977, 14.
- H. G., Neu am Radio. Spuk aus der «Musik-Box», in: Thuner Tagblatt, 3.11.1975, 14.
- HA., «Oekotopia», Hörstück von Lukas Hartmann am Radio. Erträumtes Land der Zukunft?, in: Berner Zeitung, 29.1.1981, o. S.
- Hausmann Hans, Das Hörspiel am Schweizer Radio. Eine vorläufige Bilanz, in: NZZ, 6.11.1971, 27.
- Hausmann Hans, Das Unternehmen der Wega, in: Radio + Fernsehen 48 (1968), 70.
- Hc., Säugetier erstmals kopiert. Erfolgreiches schweizerisches Kloning-Experiment, in: NZZ, 10./11.1.1981, 9.
- Hd., Vor dem Lautsprecher. Rückschau auf den Mai, in: Luzerner Tagblatt, 11.6.1936, o. S.
- Hh, Theater. Neues Wiener Schauspielhaus, in: Freiheit, 8.3.1930, 6.
- I
- Imhof Paul, Der Kopf im Klang, in: Tele TV Radio Zeitung 47 (1981), 49.
- J
- J. E., Radiochronik, in: Der Bund, 17.8.1944, o. S.
- J. E., Radiochronik, in: Der Bund, 4.12.1947, o. S.
- J. E., Wir hören mit, in: National-Zeitung, 11.4.1956, 6.
- J. St., Reise ins Weltall, in: Schweizer Radio Zeitung 40 (1958), 4-5.
- Jaeggi Urs, Über die Schwierigkeiten des Menschseins. Hörspielexperiment mit Patienten einer psychiatrischen Klinik bei Radio DRS, in: NZZ, 23.4.1974, 81.
- K
- K. G., Literatur am Radio: Stimmen der Vergangenheit, in: Der Bund, 30.4.1977, o. S.
- K. G., Radiochronik. Trugtechnik und Truggold, in: Der Bund, 28.8.1953, o. S.
- Kägi Ursula, Hörspiel von Peter Jost. Das persische Sonnenexperiment, in: Züritip, 17.2.1984, 17.
- Kägi Ursula, Hörspielabend: «Tucui» (W), in: Tages-Anzeiger, 13.1.1984, o. S.
- Kaufmann Peter A., Kunstkopfstereophonie: Dreidimensionales Hör-Erlebnis, in: Thuner Tagblatt, 28.11.1981, 13.
- Kr., Orientierungsabend mit der Deutschfreiburgischen Arbeitsgemeinschaft. Die Region Deutschfreiburg im Radio DRS, in: Freiburger Nachrichten, 6.7.1978, 5.
- Künzli Stefan, Elvis Presley kam in der Schweiz mit grosser Verspätung an, in: Schweiz am Sonntag, 4.1.2015, 39.
- Künzli Stefan, Warum Elvis in der Schweiz lange nicht der King war, in: Schweiz am Wochenende, 19.8.2017, 7.
- L
- Leu Robert, Das späte Sandmännchen mit dem Knochenhändchen, in: Radio Magazin, 29.10.2005, 12-13.
- M
- Meyer Martin, Rücktritte aus der Feuilleton-Redaktion. Christoph Egger - Horizonte hinter der Filmleinwand, in: NZZ, 30.6.2009, 37.
- Ms., Produktives Zürcher Radio, in: NZZ, 12.6.1967, o. S.
- Ms., Unterhaltung aus dem Lautsprecher. Die Pläne des RDRS für den Winter 1969/70, in: NZZ, 20.8.1969, 27.
- N
- Niederhäusern Frank von, Das lustvolle Gruseln kennt kein Ende, in: Kulturtip, 31.10.2015, o. S.
- NSK., Ein Elektriker schreibt ein Hörspiel, in: Die Wiener Bühne, 19.5.1939, 14.
- O
- O. A., Neue Bücher kurz belichtet. Für Kinder, in: Thuner Tagblatt, 10.12.1963, 4.
- O. A., Am Radio: «Schreckmüpfeli»-Zeit, Thuner Tagblatt, 11.10.1977, 14.
- O. A., Aus dem Gerichtssaal, in: NZZ, 28.2.1939, o. S.
- O. A., Auszeichnung für Berner. Zürcher Radio- und Fernsehpreis 1976 verliehen, in: Thuner Tagblatt, 12.3.1977, 16.
- O. A., Bern. Sonderausstellung «Fliegende Teller», in: Neue Zürcher Nachrichten, 9.2.1955, 2.
- O. A., Beromünster sendet, in: Neue Zürcher Nachrichten, 19.8.1944, o. S.
- O. A., Beromünster-Notizen, in: Die Tat, 11.2.1948, 5.
- O. A., Beromünster-Notizen, in: Die Tat, 3.12.1947, 5.
- O. A., Bücherecke. Durch die weiße Welt, in: Walliser Bote, 22.10.1974, 6.
- O. A., Daisy Day, in: Radio + Fernsehen 47 (1971), 64.
- O. A., Das zweite Jahrzehnt. Hörspiel-Zyklus «50 Jahre Radio» 1934-1943, in: TV Radio Zeitung 45 (1974), 70.
- O. A., Der künstliche Planet, in: Schweizer Radio Zeitung 43 (1953), 5.
- O. A., Eine Ausbürgerung, in: NZZ, 5.2.1945, o. S.
- O. A., Fliegende Teller, in: Schweizer Radio Zeitung 4 (1955), 16.
- O. A., Hörspiel: «Kerze im Wind», in: Tele TV Radio Zeitung 41 (1985), 41.
- O. A., Hörspiel: «Tucui» von P. M., in: Tele TV Radio Zeitung 52 (1984), 54.
- O. A., Hörspiel: Fiktion, in: Tele TV Radio Zeitung 10 (1981), 56.
- O. A., Kleine Mitteilungen. Eine Entlassung, in: NZZ, 19.2.1939, o. S.
- O. A., L., Biographien, Hörspiele, in: Neue Zürcher Nachrichten, 6.2.1940, 1.
- O. A., L'Oracolo di Gotac 7. Hörspiel von Fabio de Agostini, in: Radio + Fernsehen 31 (1969), 70.
- O. A., La «voix rapatriée!», in: La Sentinelle, 17.6.1939, o. S.
- O. A., o. T., in: National-Zeitung, 17.2.1935, o. S.
- O. A., Orson Welles: War of the Worlds, in: TV Radio Zeitung 45 (1974), 70.
- O. A., Radio und Fernsehen. Wort und Musik im Aether, in: Basler Nachrichten, 12.11.1962, o. S.
- O. A., Radiochronik, in: Der Bund, 4.6.1936, o. S.

- O. A., Radio-Hinweis: Cuenis «Klon-Affäre», in: Thuner Tagblatt, 1.9.1983, 18.
- O. A., Randbemerkungen zum letzten Wochenprogramm, in: National-Zeitung, 8.8.1937, o.S.
- O. A., Randbemerkungen zum letzten Wochenprogramm, in: National-Zeitung, 25.8.1937, o.S.
- O. A., Science Fiction in Mundart? Friedrich Ch. Zauner: «Abträtte», in: TV Radio Zeitung 21 (1975), 72.
- O. A., Science-fiction-Filme im Fernsehen DRS, in: NZZ, 4.11.1983, 73.
- O. A., Stadt Bern, in: Thuner Tagblatt, 13.5.1963, 4.
- O. A., Toujours à propos de Treichler, in: La Sentinelle, 27.2.1939, o.S.
- O. A., Um die Rückseite des Mondes, in: Freiburger Nachrichten, 20.10.1959, 5.
- O. A., Ungewöhnlicher Radiomitarbeiter..., in: NZZ, 7.10.1977, 83.
- O. A., Von der Erde zum Mond, in: Schweizer Radio Zeitung 13 (1955), 12-13.
- O. A., Vorgelesen: Der Antimeteorit, in: NZZ, 24./25.2.1979, 48.
- On., Gesehen – gehört. Bruno Ganz als Hörspiel-Held in einer Orwellschen Zukunftsvision, in: Zürcher Oberländer, 6.6.1984, o.S.
- Ondes Jean des, Wir hören mit, in: National-Zeitung, 10.2.1948, o.S.
- R
- Rjh., Walter Hess: «Mit Atomkraft zum Mond», in: NZZ, 12.12.1952, 14.
- Rlo., Zukunftsspielerien, in: NZZ, 12.8.1971, 18.
- Römer Dieter, Eine Ewigkeit unterwegs. Achim Reichel und seine Band auf Tournee, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.12.1986, o.S.
- Rpd., Hörspiel-Hinweis: Josts «Sonnenexperiment», in: Thuner Tagblatt, 21.2.1984, 18.
- Rri., Makaberer Spiel um einen Forscher. «Tanz im Keller», Hörspiel von Jeannette König, in: Der Bund, 25.5.1981, o.S.
- Rzo., Mehr Schweizer im schweizerischen Rundspruch, in: Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung 10 (1932), 295-296.
- S
- Salander, A propos, in: St. Galler Tagblatt, 8.11.1938, o.S.
- Schär Markus, Das iPhone wurde schon 1910 erfunden. Der amerikanische Journalist Robert Sloss nahm vor 100 Jahren die Gegenwart vorweg, in: SonntagsZeitung, 5.9.2010, 74.
- Scheidegger Joseph (Jsch), Reduktionen, in: Radio + Fernsehen 11 (1965), 50.
- Schenker Kurt, Täusche man sich nicht... Von einer gewissen Unzufriedenheit mit den Radio-Programmen, in: Schweizer Radio Zeitung 22 (1937), 3 und 30.
- Schmassmann Silvia, Hier ischt das Schweizer Radio!, in: Nebelspalter, 28.8.1974, 45.
- Schmitz Emil-Heinz, Utopia, in: Radio + Fernsehen 4 (1969), 76-79.
- Schneider Markus, Radio DRS: «Tanz im Keller» - ein Hörspiel. Der neue Mensch, in: Basler Zeitung, 25.5.1981, o.S.
- Schnetzler Kaspar/Baselgia Guido, Lüdere-Chilbi. Emotionalisches Schwing- und Aelplerfest 1983, in: NZZ, 20./21.8.1983, 65.
- Siegrist Urs, Hörspiel-Hinweis: Science-fiction auf DRS 2, in: Thuner Tagblatt, 9.7.1985, 14.
- Silvius, Radio und Fernsehen. Wort und Musik im Äther, in: Basler Nachrichten, 3.11.1958, o.S.
- Simak Clifford D., Le martien se trompe de plan, in: Galaxie Anticipation 51 (1958) 79-82.
- Sta., Ds Ruumschiff, in: Radio + Fernsehen 53 (1971) [sic], 36.
- T
- Tau., Am Radio gehört. Bernhard Bossert tritt ab, in: NZZ, 5.6.1975, 36.
- Thürer Georg, Das Hörspiel im Beromünster-Programm, in: Radio + Fernsehen 20 (1962), 5.
- Tm., Vorgetäushtes Hördokument, in: Tages-Anzeiger, 9.10.1972, o.S.
- Tremp Urs, Jazz, Pop und Hudigäggeler, in: NZZ am Sonntag, 5.1.2020, 19.
- Tuchschmid Benno, Vom Schnörrisender zur Promi-Fabrik, in: Neue Luzerner Zeitung, 21.6.2015, o.S.
- U
- Undulus, Das Wort auf Wellen, in: Basler Nachrichten, 22.11.1948, o.S.
- Undulus, Radio und Fernsehen. Das Wort auf Wellen, in: Basler Nachrichten, 9.4.1956, o.S.
- V
- Valance Marc, Die ganze Welt in Ussersihl. Zum Hörspiel «Tucui» von P. M., in: Zoom 8 (1986), 22-23.
- Valance Marc, Hirn, nach vorn gerutscht, unmittelbar hinters Stirnbein. Zum Hörspiel «In meinem Kopf schreit einer» von Hansjörg Schertenleib, in: Zoom 11 (1984), 19.
- W
- W. Ltg., Radio. Schweizerische Radiochronik, in: NZZ, 10.8.1937, 3.
- W. Ltg., Radio. Schweizerische Radiochronik, in: NZZ, 20.7.1937, 3.
- W. Ltg., Radio. Schweizerische Radiochronik, in: NZZ, 4.6.1936, o.S.
- W. Ltg., Radio. Schweizerische Radiochronik, in: NZZ, 7.4.1937, 2.
- Zr., Das Ohr im Äther, in: Basler Nachrichten, 13.2.1935, o.S.
- Zr., Das Ohr im Äther, in: Basler Nachrichten, 26.7.1937, o.S.
- Zw., Das Ohr im Äther, in: Basler Nachrichten, 14.8.1944, o.S.

Monographien und Sammelbände

- A
Asimov Isaac, Ich, der Robot, Düsseldorf 1952.
- B
Bradbury Ray, Das Raumschiff, in: ders., Der illustrierte Mann. Utopische Erzählungen, Zürich 172018, 317-333.
Bradbury Ray, Die Feuerballons, in: ders., Der illustrierte Mann. Science Fiction Geschichten aus dem Amerikanischen von Peter Naujack, Zürich 21973, 129-155.
Bradbury Ray, Marionetten AG, in: ders., Der illustrierte Mann. Utopische Erzählungen, Zürich 172018, 275-287.
Brown Fredric, Beispiel, in: ders., Der engelhaftige Angelwurm. Absonderliche Erzählungen bei Diogenes, Zürich 1966, 7-8.
Brown Fredric, Das Experiment, in: ders., Der engelhaftige Angelwurm. Absonderliche Erzählungen bei Diogenes, Zürich 1966, 67-68.
Brown Fredric, Der Posten, in: ders.: Der engelhaftige Angelwurm. Absonderliche Erzählungen bei Diogenes, Zürich 1966, 51-52.
Brown Fredric, Ein Mann von Ruf, in: ders., Der Engelhaftige Angelwurm. Absonderliche Erzählungen bei Diogenes, Zürich 1966, 53-66.
Brown Fredric, Noch einmal davongekommen, in: ders., Der Engelhaftige Angelwurm. Absonderliche Erzählungen bei Diogenes, Zürich 1966, 295-299.
Brown Fredric, Sein Hobby, in: ders., Der engelhaftige Angelwurm. Absonderliche Erzählungen bei Diogenes, Zürich 1966, 215-217.
- C
Callenbach Ernest, Ökotoxia. Notizen und Reportagen von William Weston aus dem Jahre 1999, Berlin 1978.
Cueni Claude, Weisser Lärm. Alptraum vom grossen Bruder: Roman, Frankfurt a. M. 1983.
Cueni Claude, Weisser Lärm. Roman, Aarau [etc.] 1981.
- D
Dnjeprow Anatolij, Maschine «Er», Modell Nr. 1, in: Riedt Ruth Elisabeth (Hg.), Science Fiction 1: Wissen-
- schafflich-phantastische Erzählungen aus Russland, München 1963, 201-214.
Doležal Erich, Der Ruf der Sterne. Seltsame Geschichte einer Weltraumfahrt, Wien/Berlin 1930.
Dürrenmatt Friedrich, Das Unternehmen der Wega, Zürich 1958.
- E
Ebeling Hermann, Daisy Day über New York I. Science-fiction-Roman, Frankfurt a. M. 1983.
- F
Fremelin Celia, Schön bis zuletzt, in: Dolittle Dolly (Hg.), Dolly Dolittle's Crime Club. Schreckliche Geschichten und Cartoons, Bd. 4, 1974, 221-231.
- G
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen (Hg.), Deutsches Bühnen-Jahrbuch 1928, Berlin 1928.
- H
Hausmann Hans, Die Konkurrenz des Fernsehens - ein Segen für das Hörspiel: Das Hörspiel in der Schweiz, in: Thomsen Christian W./Schneider Irmela (Hg.), Grundzüge der Geschichte des europäischen Hörspiels, Darmstadt 1985, 153-157.
Hess Walter, Mit Atomkraft zum Mond. Phantastische Erzählung einer durchaus möglichen Reise, Aarau/Frankfurt a. M. 1952.
Huxley Aldous, Brave New World, Stuttgart 1992.
- K
Kafka Franz, In der Strafkolonie, Leipzig 1919, Internetversion: <https://www.gutenberg.org/files/11589/11589-h/11589-h.%20htm>, 12.8.2020.
- M
Maxim Hudson, Das 1000 jährige Reich der Maschinen, in: Brehmer Arthur (Hg.), Die Welt in hundert Jahren, Berlin 1910, 5-24.
- P
P. M., Bolo'bolo, Zürich 1983.
- S
Slesar Henry, Die Prüfung, in: ders., Die besten Geschichten von Henry Slesar, Zürich 1984, 62-67.
Sloss Robert, Das drahtlose Jahrhundert, in: Brehmer Arthur (Hg.), Die Welt in hundert Jahren, Berlin 1910, 27-48.
Solschenizyn Alexander, Kerze im Wind, in: ders., Republik der Arbeit/Kerze im Wind: zwei Theaterstücke, Darmstadt 1977, 146-230.
- T
Timm Herbert, Gastrophysik, in: Bussmann Edith (Hg.), Das Schreckhupferl. Gute-Nacht-Geschichten für wache Leser, Zürich 1984, S. 67-80.
- V
Verne Jules, Le Docteur Ox, 2004 [1920], Internetversion: <http://www.gutenberg.org/files/11589/11589-h/11589-h.htm>, 17.7.2019.
Verne Jules, Reise um den Mond, Wien/Pest/Leipzig 1874, Internetversion: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Verne,+Jules/Romane/Reise+um+den+Mond/14.+Capitel>, 14.8.2020.
Verne Jules, Utopien und Grottesken. Eine Idee des Doktor Ox, in: Falk Norbert (Hg.), Das Buch der seltsamen Geschichten, Berlin 1914, Internetversion: <https://www.projekt-gutenberg.org/antholog/seltsam/chap023.html>, 17.7.2019.
Wilhelm Kate, Andover und die Androidin, in: dies., Geschenken von den Sternen. Packende Geschichten aus der Welt von morgen, München 1969, 172-187.
Zauner Friedrich Christian, Fiktion, Wien/München 1974.

Digitale Publikationen

- Cahannes Kevin, Heute vor 92 Jahren: Die Zeit des Zeitzeichens am Radio beginnt [Radiosendung], Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), 5.2.2016, <https://www.srf.ch/audio/tageschronik/heute-vor-92-jahren-die-zeit-des-zeitzeichens-am-radio-be-ginnt?id=10813227>, 30.3.2023.
- Häusler Dani/Haller Fränzi, «So wie damals Baby» [Radiosendung], Schweizer Radio und Fernsehen (SRF), 11.11.2016, <https://www.srf.ch/audio/sammlung-duer/so-wie-damals-baby?id=10990168>, 30.3.2023.
- Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums, Rund-erlass des Reichssicherheits-hauptamts (RSHA). 29.7.1941, IV C 3, ID 42849, Holocaust Survivors and Victims Database, https://www.usshm.org/online/hsv/source_view.php?SourceId=42849, 8.8.2020.
- O. A., Dolezal, Erich, aeiou.at, o. D., <http://www.aeiou.at/aeiou.encyclp.d/d614117.htm>, 25.7.2018.
- Peschke Hans-Peter von, Über mich, in: Offizielle Homepage von Hans-Peter von Peschke, <https://hvpv.ch/person/>, 4.7.2020.
- Weibel Kurt, Laudatio für Klaus Cornell anlässlich der Verleihung des Carl Oechslin-Preises in Schaffhausen, 2.9.1988, in: Homepage von Klaus Kornell, <http://klaus-cornell.de/laudatio.html>, 20.3.2020.

Programmhinweise aus Online-Datenbanken

- ARD-Hörspieldatenbank, <http://hoerspiele.dra.de/>, 31.7.2020.
- BBC Genome, <https://genome.ch.bbc.co.uk/>, 31.7.2020.
- DR Bonanza, <https://www.dr.dk/bonanza>, 10.8.2020.
- ORF-Hörspieldatenbank, <https://oe1.orf.at/hoerspiel/suche>, 31.7.2020.

Programmhinweise aus Zeitungen und Zeitschriften

- Die Tat: 18.2.1961; 22.3.1969.
- Engadiner Post: 6.6.1957.
- Freiburger Nachrichten: 11.2.1967; 17.12.1960; 7.9.1977.
- Gazette de Lausanne: 28.10.1944.
- Hörspiel-Programm, Ausgabe: September-Dezember (1969).
- Journal de Genève: 17.2.1936, 6; 18.4.1968.
- National-Zeitung: 30.11.1968.
- Neue Freie Presse: 5.8.1933.
- Neue Zürcher Nachrichten: 28.7.1964.
- Neue Zürcher Zeitung (NZZ): 11.5.1956; 7.1.1957; 25.5.1959; 1.4.1963; 1.8.1969; 3.8.1974; 7.8.1979; 9.12.1980; 11.5.1982; 13.3.1984; 26./27.4.1986.
- Oberländer Tagblatt: 5.11.1960.
- Radio + Fernsehen, Nr.: 40, 41, 42, 43, 44, 47, 48 (1958); 3, 5, 6, 8, 9 (1960); 1 (1961); 41, 42, 43 (1962); 25, 37 (1963); 22 (1964); 11, 13, 40, 41, 42 (1965); 19 (1966); 12, 47 (1967); 48 (1968); 31, 42, 43 (1969); 2, 3, 4, 5, 6, 19 (1970); 36, 37, 47, 53 [sic] (1971). Radio Times, Nr.: 1367 (1949); 1369 (1950), 1418 (1951).
- Radio Wien, Nr. 22 (1937); 28 (1937).
- Schweizer Illustrierte Radio-Zeitung, Nr.: 6 (1935).
- Schweizer Radio Zeitung, Nr.: 21 (1936); 13, 29, 31 (1937); 31 (1944); 47 (1947); 5, 45 (1948); 10, 11, 12 (1952); 33, 43 (1953); 4, 13, 16, 17 (1955); 13, 37, 47 (1956).
- Tele TV Radio Zeitung, Nr.: 7 (1979); 23 (1980); 4, 9, 10, 20, 47 (1981); 14, 46 (1982); 15, 34 (1983); 52, 7, 22 (1984); 8, 13, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 41 (1985).
- Thuner Tagblatt: 19.5.1973; 21.3.1977; 30.3.1977; 6.5.1978; 12.4.1979; 14.5.1979; 10.7.1979; 31.7.1979; 17.3.1980; 31.12.1980; 31.12.1983; 22.7.1985.
- TV Radio Zeitung, Nr.: 24, 32, 39 (1972); 47 (1973); 13, 20, 25, 45 (1974); 21, 46 (1975); 15 (1976); 6, 15 (1977); 17, 18 (1978).

Sekundär- literatur

Monographien und Artikel

- A**
- Alpers Hans-Joachim et al. (Hg.), *Lexikon der Science-Fiction-Literatur*, Bd. 1, München 1980.
- Arnold Martin, *Von der Landi zur Artepilge*. Schweizer Landes- und Weltausstellungen (19.-21. Jh.), Hintergründe und Erinnerungen, Zürich 2001.
- Avdija Elena/Thomas Jean-François (Hg.), *Futurs insolites. Laboratoire d'anticipation helvétique*, Vevey 2016.
- B**
- Badenoch Alexander/Föllmer Golo, *Transnationalizing Radio Research: New Encounters with an Old Medium*, in: dies. (Hg.), *Transnationalizing Radio Research. New Approaches to an Old Medium*, Bielefeld 2018, 11-29.
- Baldes Ingrid et al., *Schweizer Hörspielautoren bei Radio DRS. 20 Jahre praktische Kulturförderung*, Zürich 1987.
- Baudou Jacques, *Radio mystères. Le théâtre radiophonique policier*, Amiens 1997.
- Beck Daniel/Jecker Constanze, *Gestaltung der Programme - zwischen Tradition und Innovation*, in: Mäusli Theo/Steigmeier Andreas/Vallotton François (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1983-2011*, Baden 2012, 337-374.
- Behrendt Frauke, *KLINGELING... KLINGELING... TELEFON! Zur Kulturgeschichte des Klingeltons*, in: Paul Gerhard/Schock Ralph (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 582-585.
- Beusch Hansueli, *Die Hörspiele Friedrich Dürrenmatts*, Zürich 1979.
- Bielefeld Ulrich, *Nation und Gesellschaft. Selbstthematisierungen in Frankreich und Deutschland*, Hamburg 2003.
- Birdsall Carolyn, *Radio*, in: Morat Daniel/Ziemer Hansjakob (Hg.), *Handbuch Sound. Geschichte - Begriffe - Ansätze*, Stuttgart 2018, 353-359.
- Bonfadelli Heinz et al., *Öffentlicher Rundfunk und Bildung. Angebot, Nutzung und Funktionen von Kinderprogrammen*. Forschungsbericht zu Händen des Bundesamtes für Kommunikation, Zürich 2007.
- Bonfadelli Heinz, *Computerspiele. Faszination - Rezeption - Wirkungen*, in: Frizzoni Brigitte/Tomkowiak Ingrid (Hg.), *Unterhaltung. Konzepte - Formen - Wirkungen*, Zürich 2006, 271-292.
- Bösch Frank, *Mediengeschichte. Vom asiatischen Buchdruck zum Fernsehen*, Frankfurt a. M./New York 2011.
- Bösch Frank/Borutta Manuel, *Medien und Emotionen in der Moderne. Historische Perspektiven*, in: dies. (Hg.), *Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne*, Frankfurt a. M. 2006, 13-41.
- Bould Mark, *Film und television*, in: James Edward/Mendlesohn Farah (Hg.), *The Cambridge Companion to Science Fiction*, Cambridge 2003, 79-95.
- Bould Mark, *Pulp SF and its Others, 1918-39*, in: Luckhurst Roger (Hg.), *Science Fiction. A Literary History*, London 2017, 102-129.
- Brandt Dina, *Der deutsche Zukunftsroman 1918-1945. Gattungstypologie und sozialgeschichtliche Verortung*, Tübingen 2007.
- Brend Mark, *The Sound of Tomorrow. How Electronic Music was Smuggled into the Mainstream*, New York 2012.
- Brubaker Rogers, *Ethnizität ohne Gruppen*, Hamburg 2007.
- Buumberger Thomas, *Die Schweiz im Kalten Krieg 1945-1990*, Baden 2017.
- Butzmann Frieder/Martin Jean, *Filmgeräusch. Wahrnehmungsfelder eines Mediums*, Hofheim 2012.
- C**
- Cantril Hadley, *Die Invasion vom Mars*, in: Prokop Dieter (Hg.), *Massenkommunikationsforschung. 2. Konsumtion*, Frankfurt a. M. 1973, 198-212.
- Chion Michel, *Audiovision. Sound on screen*, New York 1994.
- Christie Thomas, *Notional Identities: Ideology, Genre, and National Identity in Popular Scottish Fiction Since the Seventies*, Newcastle upon Tyne 2013.
- Clavien Alain/Valsangiacomo Nelly (Hg.), *Politique, culture et radio dans le monde francophone. Le rôle des intellectuel·l·e·s*, Lausanne 2018.
- Conditio extraterrestris, *La Suisse n'existe pas encore*, in: *Literarischer Monat* 25 (2016), 7-11.
- Coutaz Raphaëlle Ruppen, *La voix de la Suisse à l'étranger. Radio et relations culturelles internationales (1932-1949)*, Neuchâtel 2017.
- D**
- Deleu Christophe, *Le documentaire radiophonique*, Paris 2013; *Valsangiacomo Nelly, Dietro al microfono. Intellettuali italiani alla Radio svizzera (1930-1980)*, Bellinzona 2015.
- Delson Susan, *Dudley Murphy, Hollywood Wild Card*, Minneapolis 2006.
- Drack Markus T. (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundpruchgesellschaft SRG bis 1958*, Baden 2000.
- E**
- Egger Theres, *Das Schweizer Radio auf dem Weg in die Nachkriegszeit, 1942-1949*, in: Drack Markus T. (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundpruchgesellschaft SRG bis 1958*, Baden 2000, 115-150.
- Ehmb-Bertini Sonia, *Jahre des Wachstums: Die SRG vor neuen Herausforderungen, 1950-1958*, in: Drack Markus T. (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundpruchgesellschaft SRG bis 1958*, Baden 2001, 153-194.
- Epping-Jäger Cornelia, *LAUTSPRECHER HITLER. Über eine Form der Massenkommunikation im Nationalsozialismus*, in: Paul Gerhard et al. (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 180-185.
- Evans Arthur B., *The Beginnings: Early Forms of Science Fiction*, in: Luckhurst Roger (Hg.), *Science Fiction. A Literary History*, London 2017, 11-43.
- F**
- Fahlenbrach Kathrin, *HO HO HO CHI MINH! Die Kampfschreie der Studentebewegung*, in: Paul Gerhard/Schock Ralph (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 472-475.
- Farry James/Kirby David A., *The Universe will be televised: space, science, satellites and British television production, 1946-1969*, *History and Technology* 28/3 (2012), 311-333.
- Fifka Matthias S., *ROCK AROUND THE CLOCK. Die Eroberung Europas durch die Rockmusik*, in: Paul Gerhard/Schock Ralph (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 402-407.
- Fischer Eugen Kurt, *Das Hörspiel. Form und Funktion*, Stuttgart 1964.
- Flückiger Barbara, *Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films*, Marburg 2002.

- Föllmer Golo, Theoretisch-methodische Annäherungen an die Ästhetik des Radios. Qualitative Merkmale von Wellenidentitäten, in: Volmar Axel/Schröter Jens (Hg.), *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*, Bielefeld 2013, 321-338.
- Föllmer Golo/Badenoch Alexander (Hg.), *Transnationalizing Radio Research. New Approaches to an Old Medium*, Bielefeld 2018.
- Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (Hg.), *Die Schweiz auf Kurzwelle. Musik - Programm - Geschichte(n)*, Zürich 2016.
- Foucault Michel, *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a. M. 1973.
- Frank Armin P., *Das Hörspiel. Vergleichende Beschreibung und Analyse einer neuen Kunstform durchgeführt an amerikanischen, deutschen, englischen und französischen Texten*, Heidelberg 1963.
- Franke Luzie, *Auf der Suche nach der ganzen Stimme. Der Einfluss von Geschlechterbildern auf die Entwicklung der Stimmkategorien, sowie deren Dekonstruktion am Beispiel von Alfred Wolfsohn und dem Roy Hart Theatre*, Wissenschaftliche Arbeit Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau 2019.
- Freedman Carl, *Critical Theory and Science Fiction*, Hanover 2000.
- Friedrich Hans-Edwin, *Science Fiction in der deutschsprachigen Literatur. Ein Referat zur Forschung bis 1993*, Tübingen 1995.
- Frizzoni Brigitte, *Der Mad Scientist im amerikanischen Science-Fiction-Film*, in: Junge Torsten/Ohlhoff Dörthe (Hg.), *Wahnsinnig genial. Der Mad Scientist Reader*, Aschaffenburg 2004, 23-37.
- G
- Geppert Alexander C. T., *European Astrofuturism, Cosmic Provincialism: Historicizing the Space Age*, in: ders. (Hg.), *Imagining Outer Space. European Astroculture in the Twentieth Century*, Houndmills 2012, 3-24.
- Geppert Alexander C. T., *Extraterrestrial encounters: UFOs, science and the quest for transcendence, 1947-1972*, in: *History and Technology* 28/3 (2012), 335-362.
- Gessler Vincent/Vallat Anthony (Hg.), *Dimension suisse. Anthologie de science-fiction et de fantastique romande*, Encino 2010.
- Gessler Vincent/Vallat Anthony, *Préface*, in: dies. (Hg.), *Dimension suisse. Anthologie de science-fiction et de fantastique romande*, Encino 2010, 7-17.
- Görne Thomas, *Sounddesign. Klang, Wahrnehmung, Emotion*, München 2017.
- Görne Thomas, *Tontechnik*, München 2008.
- Gözen Jiré Emine, *Cyberpunk Science Fiction. Literarische Fiktionen und Medientheorie*, Bielefeld 2012.
- Grob Peter J., *Zürcher «Needle-Park». Ein Stück Drogen-geschichte und -politik 1968-2008*, Zürich 2012.
- Gutsche Fanny/Oehme-Jüngling Karoline (Hg.), *«Die Schweiz» im Klang. Repräsentation, Konstruktion und Verhandlung (trans)nationaler Identität über akustische Medien*, Basel 2014.
- Gysin Nicole, *Qualität und Quote - Der Kulturauftrag der SRG*, in: Mäusli Theo/Steigmeier Andreas (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1958-1983*, Baden 2006, 239-283.
- H
- Hasselblatt Dieter, *«Kein Happy-End am Daisy-Day». Analysen zum Science-Fiction-Markt*, in: Weigand Jörg, *Die triviale Phantasie. Beiträge zur «Verwertbarkeit» von Science Fiction*, Bonn-Bad Godesberg 1976, 103-121.
- Hasselblatt Dieter, *Radio im Konditional. Über Science Fiction und Hörspiel*, in: Tröster Horst G./Deutsches Rundfunkarchiv (Hg.), *Science Fiction im Hörspiel 1947-1987*, Frankfurt a. M. 1993, 9-34.
- Haver Gianni/Gyger Patrick J. (Hg.), *De beaux lendemains? Histoire, société et politique dans la science-fiction*, Lausanne 2002.
- Hoagland Ericka/Sarwal Reema, *Introduction. Imperialism, the Third World, and Post-colonial Science Fiction*, in: dies. (Hg.), *Science Fiction, Imperialism and the Third World. Essays on Postcolonial Literature and Film*, Jefferson 2010, 5-19.
- Hobsbawm Eric, *Das Zeitalter der Extreme. Weltgeschichte des 20. Jahrhunderts*, München 2007.
- Hurst Matthias, *Dialektik des Aliens. Darstellungen und Interpretationen von Ausserirdischen in Film und Fernsehen*, in: Schetsche Michael/Engelbrecht Martin (Hg.), *Von Menschen und Ausserirdischen. Transterrestrische Begegnungen im Spiegel der Kulturwissenschaft*, Bielefeld 2008, 31-53.
- Huwiler Elke, *A Narratology of Audio Art: Telling Stories by Sound*, in: Mildorf Jarmila/Kinzel Till (Hg.), *Audio-narratology. Interfaces of Sound and Narrative*, Berlin 2016, 99-115.
- I
- Huwiler Elke, *Erzähl-Ströme im Hörspiel. Zur Narratologie der elektroakustischen Kunst*, Paderborn 2005.
- Huwiler Elke, *Rezension zu: Schmedes Götz, Medientext Hörspiel. Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens*, Münster 2002, *Lite-raturkritik.de*, Nr. 10 (2002), Internetversion: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5362, 30.7.2020.
- Innerhofer Roland, *Deutsche Science Fiction 1870-1914. Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung*, Wien [etc.] 1996.
- J
- Jäggi Patricia, *Im Rauschen der Schweizer Alpen. Eine auditive Ethnographie zu Klang und Kulturpolitik des internationalen Radios*, Bielefeld 2020.
- Johnston Derek, *Genre, Taste and the BBC: The Origins of British Television Science Fiction*, Dissertation Universität von Ostanglien 2009.
- Johnston Derek, *The BBC Versus «Science Fiction»: The Collision of Transnational Genre and National Identity in Television of the Early 1950s* in: Hochscherf Tobias/Leggott James (Hg.), *British Science Fiction Film and Television. Critical Essays*, Jefferson 2011, 40-49.
- K
- Knight Damon, *In Search of Wonder. Essays on Modern Science Fiction*, Chicago 1967.
- Kracauer Siegfried, *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Frankfurt a. M. 1979.
- Krug Hans-Jürgen, *Kleine Geschichte des Hörspiels*, Konstanz 2003.
- Kuchenbuch Ludolf/Missfelder Jan-Friedrich (Hg.), *Historische Anthropologie. Kultur Gesellschaft Alltag*. Thema: *Sound*, 22/3 (2014).
- Kupper Norbert, *Strukturen und Modelle der Science-Fiction-Hörspiele nach 1945*, Magisterarbeit Christian-Albrechts-Universität zu Kiel 1996.
- Kurtz Malisa, *After the War, 1945-65*, in: Luckhurst Roger (Hg.), *Science Fiction. A Literary History*, London 2017, 130-156.
- L
- Lang Josef, *Demokratie in der Schweiz. Geschichte und Gegenwart*, Baden 2020.
- Latham Rob, *The New Wave «Revolution»*, in: Luckhurst Roger (Hg.), *Science Fiction. A Literary History*, London 2017, 157-180.
- Löchel Rolf, *Rezension zu: Münch Detlef (Hg.), Kurze*

- Geschichte der deutschen Science Fiction Kurzgeschichte 1871–1919, Dortmund 2018, Literaturkritik.de, Nr. 9 (2019), Internetversion: <https://literaturkritik.de/muench,25884.html>, 1.8.2020.
- Löchel Rolf, Utopias Geschlechter. Gender in deutschsprachiger Science Fiction von Frauen, Sulzbach 2012.
- Lucanio Patrick/Coville Gary, Smokin' Rockets. The Romance of Technology in American Film, Radio, and Television, 1945–1962, Jefferson 2002.
- Luckhurst Roger, Science Fiction, Cambridge 2005.
- M**
- Mächler Joseph, Wie sich die Schweiz rettete. Grundlagenbuch zur Geschichte der Schweiz im Zweiten Weltkrieg, Zollikofen 2017.
- Maissen Thomas, Geschichte der Schweiz, Baden 2010, 383–387.
- Malmgren Carl D., Worlds Apart. Narratology of Science Fiction, Bloomington/Indianapolis 1991.
- Manning Peter, Electronic and Computer Music, New York/Oxford 2004.
- Mäusli Theo (Hg.), Schallwellen. Zur Sozialgeschichte des Radios, Zürich 1996.
- Mäusli Theo (Hg.), Talk about Radio. Zur Sozialgeschichte des Radios, Zürich 1999.
- Mäusli Theo (Hg.), Voce e specchio. Storia della radiotelevisione svizzera di lingua italiana, Locarno 2009.
- Mäusli Theo, Die Archive der Service Public Medien: Ein Fundus für neuere Kulturgeschichte, in: Studien und Quellen 27 (2001), 285–300.
- Mäusli Theo, Geschichte der SRG – eine Geschichte der Schweiz, in: ders./Steigmeier Andreas/Vallotton François (Hg.), Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1983–2011, Baden 2012, 385–397.
- Mäusli Theo, Jazz und geistige Landesverteidigung, Zürich 1995.
- Mäusli Theo, Radiohören, in: Drack Markus T. (Hg.), Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundfunkgesellschaft SRG bis 1958, Baden 2000, 195–224.
- Mäusli Theo/Steigmeier Andreas (Hg.), Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1958–1983, Baden 2006.
- Mäusli Theo/Steigmeier Andreas, Service-public-Medien und kollektive Erinnerung, in: Schweizerische Zeitschrift für Geschichte 60/1 (2010), 44–55.
- Mäusli Theo/Steigmeier Andreas, Wachstum und zunehmende Komplexität – Die SRG als eine Schweiz im Kleinen, in: dies. (Hg.), Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1958–1983, Baden 2006, 365–372.
- Mäusli Theo/Steigmeier Andreas/Vallotton François (Hg.), Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1983–2011, Baden 2012.
- Mayer Gerhard, UFOs in den Massenmedien – Anatomie einer Thematisierung, in: Schetsche Michael et al. (Hg.), Von Menschen und Ausserirdischen. Transterrestrische Begegnungen im Spiegel der Kulturwissenschaft, Bielefeld 2008, 105–132.
- Meyer Petra Maria (Hg.), Acoustic turn, München 2008.
- Mildorf Jasmila/Kinzel Till, Audionarratology: Prolegomena to a Research Paradigm Exploring Sound and Narrative, in: dies. (Hg.), Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative, Berlin 2016, 1–26.
- Miller Cynthia J./Van Riper Bowdoin A., «It's Hip to Be Square»: Rock and Roll and the Future, in: Bartkowiak Mathew J. (Hg.), Sounds of the Future. Essays on Music in Science Fiction Film, Jefferson 2010, 118–133.
- Milner Andrew, Locating Science Fiction, Liverpool 2012.
- Milner Andrew, Science Fiction and the Literary Field, in: Science Fiction Studies 38/3 (2011), 393–411.
- Missfelder Jan-Friedrich, Der Klang der Geschichte. Begriffe, Traditionen und Methoden der Sound History, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 66/11/12 (2015), 633–649.
- Missfelder Jan-Friedrich, Geschichtswissenschaft, in: Morat Daniel/Ziemer Hansjakob (Hg.), Handbuch Sound. Geschichte - Begriffe - Ansätze, Stuttgart 2018, 107–112.
- Missfelder Jan-Friedrich, Periochord Ear. Perspektiven einer Klanggeschichte der Neuzeit, in: Geschichte und Gesellschaft 38 (2012), 21–47.
- Morat Daniel, Zur Historizität des Hörens. Ansätze für eine Geschichte auditiver Kulturen, in: Volmar Axel/Schröder Jens (Hg.), Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung, Bielefeld 2013, 131–144.
- Morat Daniel/Blanck Thomas, Geschichte hören. Zum quellenkritischen Umgang mit historischen Tondokumenten, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 66/11/12 (2015), 703–726.
- Morat Daniel/Tkaczyk Viktoria/Ziemer Hansjakob, Einleitung, in: Netzwerk «Hör-Wissen im Wandel» (Hg.), Wissenschaftsgeschichte des Hörens in der Moderne, Berlin 2017, 1–19.
- Morat Daniel/Ziemer Hansjakob (Hg.), Handbuch Sound. Geschichte - Begriffe - Ansätze, Stuttgart 2018.
- Müller Jürgen E., Genres analog, digital, intermedial - zur Relevanz des Gattungskonzepts für die Medien- und Kulturwissenschaft, in: Dörr Volker C. et al. (Hg.), Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien, Würzburg 2014, 70–102.
- Müller Jürgen, «The Sound of Silence». Von der Unhörbarkeit der Vergangenheit zur Geschichte des Hörens, in: Historische Zeitschrift 292 (2011), 1–29.
- Müller Rudolf, Technik zwischen Programm, Kultur und Politik, in: Mäusli Theo/Steigmeier Andreas (Hg.), Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1958–1983, Baden 2006, 187–229.
- Müller Ruedi/Keller Franziska, Akustische Spurensuche: vom Umgang mit Tonkonserven beim Schweizer Radio DRS, in: Du 54 (1994), 46–48.
- Mulliken Seth, Ambient Reverbérations: Diegetic Music, Science Fiction, and Otherness, in: Bartkowiak Mathew J. (Hg.), Sounds of the Future. Essays on Music in Science Fiction Film, Jefferson 2010, 88–99.
- Müske Johannes et al. (Hg.), Radio und Identitätspolitiken. Kulturwissenschaftliche Perspektiven, Bielefeld 2019.
- N**
- Nagl Manfred, Science Fiction. Ein Segment populärer Kultur im Medien- und Produktverbund, Tübingen 1981.
- Netzwerk «Hör-Wissen im Wandel» (Hg.), Wissenschaftsgeschichte des Hörens in der Moderne, Berlin 2017.
- Niebur Louis, Special Sound. The Creation and Legacy of the BBC Radiophonic Workshop, Oxford 2010.
- O**
- Ohmer Anja/Kiefer Hans, Das deutsche Hörspiel. Vom Funkdrama zur Klangkunst, Essen 2013.
- P**
- Paul Gerhard/Schock Ralph (Hg.), Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute, Bonn 2013.
- Pereira Valeria Sabrina, Science Fiction im Werk von

- Friedrich Dürrenmatt, in: *Pandaemonium* 20/32 (2017), 1–20.
- Pincio Tommaso, *Die Ausserirdischen. Der grösste Mythos des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2007.
- Plank Robert, *Der ungeheure Augenblick. Aliens in der Science Fiction*, in: Barmeyer Eike (Hg.), *Science Fiction, Theorie und Geschichte*, München 1972, 186–202.
- Prist Christopher, *British science fiction*, in: Parrinder Patrick (Hg.), *Science Fiction. A critical guide*, New York 2014, 187–202.
- Pronqué Dominique (Hg.), *La Radio Suisse Romande et le Jura 1950–2000*, Lausanne 2008.
- Pünter Otto, *Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft. 1931–1970*, Lausanne 1971.
- R
- Rajewsky Irina O., *Intermedialität*, Tübingen 2002.
- Raschke Joachim, *Soziale Bewegungen. Ein historisch-systematischer Grundriss*, Frankfurt a. M. 1985.
- Rauh Felix, *Audiovisuelle Medientexte : archivarisches und methodische Herausforderungen*, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60/1 (2010), 23–32.
- Reddell Trace, *The sound of things to come. An audible history of the science fiction film*, Minneapolis 2018.
- Reichenberger Florian, *Der gedachte Krieg. Vom Wandel der Kriegsbilder in der militärischen Führung der Bundeswehr im Zeitalter des Ost-West-Konflikts*, Berlin 2018.
- Reymond Marc, *Das Radio im Zeichen der Geistigen Landesverteidigung, 1937–1942*, in: Drack Markus T. (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundpruchgesellschaft SRG bis 1958*, Baden 2000, 93–114.
- Richter Anja, *Studien zur Bestimmung klangästhetischer Merkmale von Radioprogrammen*, Magisterarbeit Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2010.
- Rieder John, *Colonialism and the Emergence of Science Fiction*, Middletown 2008.
- Rieder John, *On Defining SF, or Not: Genre Theory, SF, and History*, in: *Science Fiction Studies* 37/2 (2010), 191–209.
- Rothe Katja, *Katastrophen hören. Experimente im frühen europäischen Radio*, Berlin 2012.
- Rottensteiner Franz, *Dolezal, Erich*, in: Lorenz Christoph F. (Hg.), *Lexikon der deutschsprachigen Science Fiction-Literatur seit 1900. Mit einem Blick auf Osteuropa*, Frankfurt a. M. 2017, 245–252.
- Ruge Wolfgang, *Roboter im Film. Audiovisuelle Artikulationen des Verhältnisses zwischen Mensch und Technik*, Stuttgart 2012.
- Rühl Johannes, *Das Radio, die Presse und die Schweizer Volksmusik in der Nachkriegszeit*, in: Forschungsgruppe Broadcasting Swissness (Hg.), *Die Schweiz auf Kurzwelle. Musik - Programm - Geschichte(n)*, Zürich 2016, 51–69.
- Rusterholz Peter/Solbach Andreas (Hg.), *Schweizer Literaturgeschichte*, Stuttgart/Weimar 2007.
- Ryan Marie-Laure, *Introduction*, in: dies. (Hg.), *Narrative across Media. The Languages of Storytelling*, Lincoln 2004, 1–40.
- S
- Sabin Stefana, *AugenBlicke. Eine Kulturgeschichte der Brille*, Göttingen 2019.
- Sack Marie Helga, *Science Fiction als Radiospiel*, Staatsexamensarbeit Universität Heidelberg 1974.
- Savioz-Grand Marianne, *Science Fiction Literatur für Erwachsene. Eine Auswahl der Jahre 1980–1985. Rationieren der Bibliographie, Diplomarbeit Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare*, Bern 1986.
- Schade Edzard, *Das Scheitern des Lokalrundfunks, 1923–1931*, in: Drack Markus T. (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundpruchgesellschaft SRG bis 1958*, Baden 2000, 25–51.
- Schade Edzard, *Die SRG auf dem Weg zur forschungsbasierten Programmgestaltung*, in: Mäusli Theo/Steigmeier Andreas (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1958–1983*, Baden 2006, 293–357.
- Schade Edzard, *Vom militärischen Geheimfunk zum Rundpruch für alle. Die Anfänge schweizerischer Radiopolitik bis zur Gründung der Schweizerischen Rundpruch-Gesellschaft (SRG) 1905–1931*, Zürich 1993.
- Schafer R. Murray, *Die Ordnung der Klänge. Eine Kulturgeschichte des Hörens*, [Mainz] 2010.
- Scherrer Adrian, *Aufschung mit Hindernissen, 1931–1937*, in: Drack Markus T. (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Rundpruchgesellschaft SRG bis 1958*, Baden 2000, 59–92.
- Schläpfer Franziska, *Aus Pflicht zur Leidenschaft. Franz Fassbind – Leben und Werk*, Schwyz 1997.
- Schmedes Götz, *Medientext Hörspiel. Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens*, Münster 2002.
- Schmid Denise (Hg.), *Jeder Frau ihre Stimme. 50 Jahre Schweizer Frauengeschichte 1971–2021*, Zürich 2020.
- Schmidt Lisa M., *A Popular Avant-Garde: The Paradoxical Tradition of Electronic and Atonal Sounds in Sci-Fi Music Scoring*, in: Bartkowiak Mathew J. (Hg.), *Sounds of the Future. Essays on Music in Science Fiction Film*, Jefferson 2010, 22–41.
- Schneider Thomas, *Vom SRG-«Monopol» zum marktorientierten Rundfunk*, in: Mäusli Theo/Steigmeier Andreas/Vallotton François (Hg.), *Radio und Fernsehen in der Schweiz. Geschichte der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft SRG 1983–2011*, Baden 2012, 83–128.
- Scholz Widmer Anya M., *Friedrich Dürrenmatt als Visionär: Sein Hörspiel «Das Unternehmen der Wega» im Spannungsfeld von Utopie, Science-fiction und Satire, unveröffentlichte Lizentiatsarbeit Universität Zürich* 1991.
- Scolari Carlos A./Bertetti Paolo/Freeman Matthew, *Transmedia Archaeology. Storytelling in the Borderlines of Science Fiction, Comics and Pulp Magazines*, London 2014.
- Seitz Wegner, *«Melonengrün» und «Gurkengrün». Die Geschichte der Grünen in der Schweiz*, in: Baer Matthias/ders. (Hg.), *Die Grünen in der Schweiz. Ihre Politik, ihre Geschichte, ihre Basis*, Zürich/Chur 2008, 15–37.
- Silverman Kaja, *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*, Bloomington [etc.] 1988.
- Smith Mark M., *Sensing the Past. Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley 2007.
- Spiegel Simon, *Die Konstitution des Wunderbaren. Zu einer Poetik des Science-Fiction-Films*, Marburg 2007.
- Spiegel Simon, *Science Fiction*, in: Kuhn Markus et al. (Hg.), *Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung*, Berlin 2013, 245–265.
- Stadelmann Kurt, *Radio Schweiz-Suisse-Svizzera. 75 Jahre Schweizer Radiogeschichte im Bild : 1922–1997*, Bern 1997.
- Steinmüller Karlheinz, *Gestaltbare Zukünfte. Zukunftsfor-schung und Science Fiction, Abschlussbericht, Werks-tattBericht 13, Gelsenkirchen 1995, Internetversion: <https://steinmuller.de/de/zukunftsforschung/downloads/WB%2013%20Science%20Fiction.pdf>*, 31.7.2020.

- Sterne Jonathan, *The audible past. Cultural origins of sound reproduction*, Durham 2003.
- Stöver Bernd, *Der Kalte Krieg. 1947-1991 : Geschichte eines radikalen Zeitalters*, München 2007.
- Stroh Wolfgang Martin, *Elektronische Musik*, in: Eggebrecht Hans Heinrich (Hg.), *Terminologie der Musik im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 1995, 1139-118.
- Strupp Christoph, *WAR OF THE WORLDS. Orson Welles' fiktive Radio-Reportage*, in: Paul Gerhard et al. (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 226-229.
- Suerbaum Ulrich/Broich Ulrich/Borgmeier Raimund, *Science Fiction. Theorie und Geschichte, Themen und Typen, Form und Weltbild*, Stuttgart 1981.
- Suvin Darko, *Poetik der Science Fiction. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung*, Frankfurt a. M. 1979.
- Tanner Jakob, *Geschichte der Schweiz im 20. Jahrhundert*, München 2015.
- Telotte J. P., *Radio and Television*, in: Latham Rob (Hg.), *The Oxford Handbook of Science Fiction*, New York 2014, 169-183.
- Thomas Jean-François (Hg.), *Défricheurs d'imaginaire. Une anthologie historique de science-fiction suisse romande*, Orbe 2009.
- Thomas Jean-François, *Die Gegenwart der Zukunft in der Romandie*, in: *Literarischer Monat* 25 (2016), 29.
- Thomas Jean-François, *La SF en Suisse romande : Journal d'un voyage en «Chronomaton»*, in: *Imagie* 14/2 (1993), 111-121.
- Thomas Jean-François, *Postface. La science-fiction suisse : alarmes, alertes et dangers ou le charme concret de l'anti-utopie*, in: Gessler Vincent/Vallat Anthony (Hg.), *Dimension suisse. Anthologie de science-fiction et de fantastique romande*, Encino 2010, 247-266.
- Thomas Jean-François/Vickstein Frank N., *ETUDE: Petit maltraité d'histoire de la science-fiction suisse*, in: O. A., *L'Empire du Milieu. Suisse-fictions*, Ecublens 1982, 95-99.
- Tilsner Thomas, *Phantastisches für die Ohren. Science Fiction-Hörspiele 1984/85*, in: Jeschke Wolfgang (Hg.), *Das Science Fiction Jahr. Ein Jahrbuch für den Science Fiction Leser*, Nr. 1, München 1986, 353-370.
- Timper Christiane, *Originalkompositionen im deutschen Science-Fiction-Hörspiel 1947-1987*, in: Tröster Horst G./Deutsches Rundfunkarchiv (Hg.), *Science Fiction im Hörspiel 1947-1987*, Frankfurt a. M. 1993, 35-44.
- Tröster Horst G./Deutsches Rundfunkarchiv (Hg.), *Science Fiction im Hörspiel 1947-1987*, Frankfurt a. M. 1993.
- Tröster Horst, *Eine kurze Geschichte des Science-Fiction-Hörspiels*, science-fiction-hoerspiel.de, 2002, <http://www.science-fiction-hoerspiel.de/texte/tframe-setaut.htm>, 27.5.2020.
- Ulrich Bernd, *DER KRIEG - EIN RÜCKSICHTSLOSES GERÄUSCH. Der Lärm des Zweiten Weltkriegs*, in: Paul Gerhard et al. (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 240-245.
- Vallotton François/Valsangiaco Nelly, *«Du Quart d'heure vaudois à la sauvegarde de Lavaux : les représentations du vigneron à la Radio et à la Télévision suisse romande 1930-1990»*, in: *Revue historique vaudoise*, Bd. 126 (2018), 411-427.
- Vallotton François/Valsangiaco Nelly, *L'audiovisuel dans l'auditoire. L'intégration des sources radiophoniques et télévisées au sein de l'enseignement académique*, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 60/1 (2010), 33-43.
- Valsangiaco Nelly, *L'intervista letteraria alla radio. Spunti dagli archivi della RSI*, in: *versants*, Bd. 66/2 (2019), 59-71.
- Valsangiaco Nelly, *Migration in Swiss Broadcasting (1960s-1970s): Players, Policies, Representations*, in: Lüthi Barbara/Skenderovic Damir (Hg.), *Switzerland and migration. Historical and current perspectives on a changing landscape*, Cham 2019, 123-140.
- Versins Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction*, Lausanne 1972.
- Viers Ric, *The sound effects bible. How to create and record Hollywood style sound effects*, Studio City 2008.
- Vock Birke, *Die Entwicklung der Science-Fiction-Hörspiele bei Hermann Ebeling*, Magisterarbeit Universität Erlangen-Nürnberg 1992.
- Vögeli Yvonne, *Zwischen Hausrat und Rathaus. Auseinandersetzungen um die politische Gleichberechtigung der Frauen in der Schweiz 1945-1971*, Zürich 1997.
- Volmar Axel/Schröter Jens (Hg.), *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*, Bielefeld 2013.
- Von Hodenberg Christina, *Expeditionen in den Methodenschungel. Zeitforderungen der Zeitgeschichtsforschung im Fernzeitalter*, in: *Journal of Modern European History* 10/1 (2012), 24-48.
- Wade John, *The Golden Age of Science Fiction. A Journey Into Space with 1950s Radio, TV, Films, Comics and Books*, Barnsley 2019.
- Wagner Hans-Ulrich, *TRÄUME. Die Geschichte des Hörspiels*, in: Paul Gerhard/Schock Ralph (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*, Bonn 2013, 364-369.
- Weber Ingrid, *«Ship in a Bottle».* Oder: *Wie unendlich sind die Weiten unseres (Denk-)Universums*, in: Rogotzki Nina et al. (Hg.), *Faszinierend! Star Trek und die Wissenschaften*, Bd. 2, Kiel 2003, 118-135.
- Weber Paul, *Das Deutschschweizer Hörspiel. Geschichte - Dramaturgie - Typologie*, Bern [etc.] 1995.
- Weich Stefan, *Science-Fiction-Hörspiel im Wandel der Zeit. Von der Nachkriegszeit bis ins neue Jahrtausend : 1947-2006*, München 2010.
- Weiss Robert, *Der Schweizer Computermarkt: Ein Rückblick auf frühere Ausblicke*, in: *Geschichte und Informatik*, Bd. 17 (2009), 123-142.
- Whittington William, *Sound design & science fiction*, Austin 2009.
- Wiederstein Michael, *Editorial*, in: *Literarischer Monat* 25 (2016), 3.
- Wirth Felix, *«AFRIKA IM RADIO : Koloniale Afrikahörbilder in der Schweiz, 1945-1970»*, Masterarbeit Universität Freiburg (CH), 2013, in: *Working Papers Histoire Contemporaine* 4 (2015), 4-95.
- Wolf Werner, *Intermedialität: Konzepte, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie, intermediale Formen*, in: Dörr Volker C. et al. (Hg.), *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*, Würzburg 2014, 11-45.
- Würffel Stefan Bodo, *Hörspiel*, in: Weimar Klaus et al. (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Berlin/New York 2000, 77-81.
- Wyss Stefan, *Auch Historiker müssen im Bilde sein. Vom Nutzen audiovisueller Quellen für die Geschichtswissenschaft*, in: *Schweizerisches Bundesarchiv (Hg.)*, *Die Finanzen des Bundes im 20. Jahrhundert*, Bern 2000, 299-322.

Z

Zohn Harry, Alfred Farau, in: Spalek John M./Strelka Joseph (Hg.), *Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933*, Boston 1989, 194-202.

Lexika

D

Ducommun Pascal, Science fiction, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (Internetversion), 21.11.2011, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/031212/2011-11-21/>, 28.5.2020.

G

Gerber Therese Steffen, Friedrich Brawand, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (Internetversion), 16.12.2002, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/041594/2002-12-16/>, 8.8.2020.

H

Hänni Isabelle, Hans Hausmann, in: *Theaterlexikon der Schweiz* (Internetversion), 2005, http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Hans_Hausmann, 9.8.2020.

J

Jäggi Anne, Rudolf Stalder, in: *Theaterlexikon der Schweiz* (Internetversion), 2005, http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Rudolf_Stalder, 13.8.2020.

L

Langford David, Scientists, in: *sf-encyclopedia.com*, 11.1.2018, <http://www.sf-encyclopedia.com/entry/scientists>, 8.8.2020.

M

Marti-Weissenbach Karin, Jakob Job, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (Internetversion), 30.1.2008, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/011984/2008-01-30/>, 14.10.2019.

Meister Franziska, Sergius Golowin, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (Internetversion), 22.3.2012, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/011832/2012-03-22/>, 26.12.2019.

Munzinger Online/Duden, Diversifikation, in: *dies. Deutsches Universalwörterbuch*, Berlin, 82015, Internetversion, <https://www.duden.de/rechtschreibung/Diversifikation>, 14.8.2020.

Munzinger Online/Duden, Klassiker, in: *dies., Deutsches Universalwörterbuch*, Berlin, 82015, Internetversion: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Klassiker>, 9.8.2020.

N

Niederer Ulrich, Schriftstellervereine, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (Internetversion), 21.11.2012, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/024571/2012-11-21/>, 29.6.2020.

O

O. A., Adrian, Walter, in: *Literapedia Bern* (Internetversion), https://www.literapedia-bern.ch/Adrian_Walter, 4.2.2019.

O. A., Frequency Shifter, in: *SoundBridge.io*, 8.1.2018, <https://soundbridge.io/frequency-shifter/#:~:text=Frequency%20Shifter%20is%20a%20device,harmonics%20in%20the%20input%20signal.>, 15.8.2020.

S

Schade Edzard, Radio, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (Internetversion), 29.1.2015, <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/010481/2015-01-29/>, 8.8.2018.

W

Wüthrich Werner, Ernst Bringolf, in: *Theaterlexikon der Schweiz* (Internetversion), 2005, http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Ernst_Bringolf, 10.8.2020.

