

INHALT

Einleitung	9
-------------------------	---

RICARDA MATHEUS, ELISABETH OY-MARRA,
KLAUS PIETSCHMANN

Zielgruppen und Institutionen

Eine neue Identität – Konversions- und Assimilationsszenarien von Juden und Muslimen	21
---	----

MARINA CAFFIERO

Taufe als Weg in die Freiheit? Konversionen muslimischer Sklaven im frühneuzeitlichen Rom	45
--	----

NICOLE PRIESCHING

Entscheidungsräume protestantischer Konvertenden – Ein Modell	63
--	----

RICARDA MATHEUS

Reiseziel, Referenzrahmen, Konversionsort: Rom und die deutschen Fürstenkonvertiten	91
--	----

ERIC-OLIVER MADER

Strategien in Politik und Theologie

**Die römische Kurie und die Fürstenkonversionen –
Wahrnehmung und Handlungsstrategien** 117

MATTHIAS SCHNETTGER

**Glaube, Zweifel und Gewissheit – Konversionen und
die Ausbildung der theologischen Apologetik** 149

KLAUS UNTERBURGER

Die Konversionsthematik in der Musik und auf der Bühne

Konversionssujets in römischen Oratorien 175

KLAUS PIETSCHMANN

***Convertire l'anime*. Die Rolle der Musik in der inneren
Mission Italiens** 195

BERTHOLD OVER

**Die Konversion der heiligen Magdalena als Legitimation
von Schauspielkunst** 237

SEBASTIAN HAUCK

Konversionen und die Kunst des Barock

Die Konversion des Saulus/Paulus am Beispiel Parmigianinos, Michelangelos und Caravaggios	279
ELISABETH OY-MARRA	
<i>Conversio Constantini</i> und nachtridentinische Konvertitentaufen im Lateranbaptisterium	301
KIRSTEN LEE BIERBAUM	
Autorinnen und Autoren	323
Personenregister	327
Ortsregister	337

