

INHALT

Einleitung 9

RICARDA MATHEUS, ELISABETH OY-MARRA,
KLAUS PIETSCHMANN

Zielgruppen und Institutionen

**Eine neue Identität – Konversions- und
Assimilationsszenarien von Juden und Muslimen** 21

MARINA CAFFIERO

**Taufe als Weg in die Freiheit? Konversionen
muslimischer Sklaven im frühneuzeitlichen Rom** 45

NICOLE PRIESCHING

**Entscheidungsräume protestantischer Konvertenden –
Ein Modell** 63

RICARDA MATHEUS

**Reiseziel, Referenzrahmen, Konversionsort:
Rom und die deutschen Fürstenkonvertiten** 91

ERIC-OLIVER MADER

Strategien in Politik und Theologie

Die römische Kurie und die Fürstenkonversionen – Wahrnehmung und Handlungsstrategien	117
MATTHIAS SCHNETTGER	

Glaube, Zweifel und Gewissheit – Konversionen und die Ausbildung der theologischen Apologetik	149
KLAUS UNTERBURGER	

Die Konversionsthematik in der Musik und auf der Bühne

Konversionssujets in römischen Oratorien	175
KLAUS PIETSCHMANN	

<i>Convertire l'anime</i>. Die Rolle der Musik in der inneren Mission Italiens	195
BERTHOLD OVER	

Die Konversion der heiligen Magdalena als Legitimation von Schauspielkunst	237
SEBASTIAN HAUCK	

Konversionen und die Kunst des Barock

Die Konversion des Saulus/Paulus
am Beispiel Parmigianinos, Michelangelos
und Caravaggios 279
ELISABETH OY-MARRA

Conversio Constantini und nachtridentinische
Konvertitentaufen im Lateranbaptisterium 301
KIRSTEN LEE BIERBAUM

Autorinnen und Autoren 323

Personenregister 327

Ortsregister 337

