

Inhalt

1. Einleitung | 7

- 1.1 Forschungsperspektive | 7
- 1.2 Zeitleiste | 15

2. Zur Fusion optischer Technologie und Computertechnologie | 17

- 2.1 Lichtwellen und diskrete Stufen/Die Analog-Digital-Differenz | 17
- 2.2 Fotografische Strukturen und Darstellungsträger/
Zur Spezifizierung neuartiger Bildwerke | 23

3. Zeitstrahl | 29

- 3.1 Einführung/Die Übergangssituation | 29
- 3.2 Eine Zeitleiste 1990-2010 | 35
- 3.3 Nachtrag 2010-2015 | 51

4. Künstlerische Strategien im Kontext der Digitalisierung 1990-2010 | 55

- 4.1 Einführung/Epochale Schritte | 55
- 4.2 Strategien der Aneignung von fotografischen Bildern | 60
- 4.3 Strategien totaler Kontrolle am fotografischen Bild | 74
- 4.4 Verbliebene Kamera-Methoden der Interaktion (*Face-to-Face*) | 88

5. Analysen zum Vormarsch der Computertechnologie | 99

- 5.1 Einführung/Theoretische Bezüge | 99
- 5.2 Fotos, Vorstellungen, Projekte/
Erste Analysen zur digitalen Fotografie | 103
- 5.3 Apparate Freiheit/Zu den Bedingungen der Möglichkeit
»gegen den Apparat zu spielen« | 111
- 5.4 Stilles Bild, flüchtiges Bild/Zur Auflösung verorteter Gegenseitigkeit
und den Räumen der Selbstpotenzierung | 121
- 5.5 *Digital Blending*, *Digital Fake*/Künstlerische Strategien im Kontext
der »Postdigitalität« | 133

- 5.6 Digitale Träume und Wunschgeburten/
»Tote Mutter« trifft »Traumfrau« | 147
- 5.7 *Touched Retouched (Visible Veiled)*/Körper und Person,
Apparat und Funktion | 163

6. Resümee | 179

- 6.1 Übergangszeit | 179
- 6.2 Ausblick | 189

7. Quellennachweise | 195

- 7.1 Textquellen | 195
- 7.2 Bildquellen Verweise A-J | 203

8. Anhang | 205

Kurzbeschreibung zum Künstlerbuch/Fotobuch:
Birgit Wudtke *untouched touched retouched* | 205

Danksagung | 207