

# Inhalt

---

## **1. Einleitung | 7**

- 1.1 Forschungsperspektive | 7
- 1.2 Zeitleiste | 15

## **2. Zur Fusion optischer Technologie und Computertechnologie | 17**

- 2.1 Lichtwellen und diskrete Stufen/Die Analog-Digital-Differenz | 17
- 2.2 Fotografische Strukturen und Darstellungsträger/  
Zur Spezifizierung neuartiger Bildwerke | 23

## **3. Zeitstrahl | 29**

- 3.1 Einführung/Die Übergangssituation | 29
- 3.2 Eine Zeitleiste 1990-2010 | 35
- 3.3 Nachtrag 2010-2015 | 51

## **4. Künstlerische Strategien im Kontext der Digitalisierung 1990-2010 | 55**

- 4.1 Einführung/Epochale Schritte | 55
- 4.2 Strategien der Aneignung von fotografischen Bildern | 60
- 4.3 Strategien totaler Kontrolle am fotografischen Bild | 74
- 4.4 Verbliebene Kamera-Methoden der Interaktion (*Face-to-Face*) | 88

## **5. Analysen zum Vormarsch der Computertechnologie | 99**

- 5.1 Einführung/Theoretische Bezüge | 99
- 5.2 Fotos, Vorstellungen, Projekte/  
Erste Analysen zur digitalen Fotografik | 103
- 5.3 Apparate Freiheit/Zu den Bedingungen der Möglichkeit  
»gegen den Apparat zu spielen« | 111
- 5.4 Stilles Bild, flüchtiges Bild/Zur Auflösung verorteter Gegenseitigkeit  
und den Räumen der Selbstpotenzierung | 121
- 5.5 *Digital Blending, Digital Fake*/Künstlerische Strategien im Kontext  
der »Postdigitalität« | 133

- 5.6 Digitale Träume und Wunschgeburten/  
»Tote Mutter« trifft »Traumfrau« | 147
- 5.7 *Touched Retouched (Visible Veiled)*/Körper und Person,  
Apparat und Funktion | 163

## **6. Resümee | 179**

- 6.1 Übergangszeit | 179
- 6.2 Ausblick | 189

## **7. Quellennachweise | 195**

- 7.1 Textquellen | 195
- 7.2 Bildquellen Verweise A-J | 203

## **8. Anhang | 205**

Kurzbeschreibung zum Künstlerbuch/Fotobuch:  
Birgit Wudtke *untouched touched retouched* | 205

## **Danksagung | 207**