

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion »Heimat«

Literatur

- Adorno, Theodor W.: *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschäftigten Leben*. Frankfurt: Suhrkamp 1994.
- Angelou, Maya: *All God's Children Need Travelling Shoes*. London: Virago 1986.
- Anz, Thomas: »Heimatgefühle. Literarische Techniken der Emotionalisierung in der Repräsentation prototypischer Räume und Szenarien«. In: Garbiñe Iztueta/Mario Saalbach/Iraide Talavera et al. (Hg.): *Raum – Gefühl – Heimat. Literarische Repräsentationen nach 1945*. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2017, S. 17-36.
- Auerbach, Berthold: *Auerbach's Dorfgeschichten*. Mannheim: Bassermann 1848.
- Augé, Marc: *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit*. Frankfurt: Fischer 1994.
- Ders.: *Nicht-Orte*. München: Beck 2014.
- Aydemir, Fatma/Yaghoobifarah, Hengameh: »Vorwort«. In: Dies. (Hg.): *Eure Heimat ist unser Albtraum*. Berlin: Ullstein 2019, S. 9-12.
- Bachtin, Michail: *Chronotopos*. Berlin: Suhrkamp 2008.
- Baßler, Moritz: *Der deutsche Pop-Roman. Die Neuen Archivisten*. München: Beck 2002.
- Ders.: *Deutsche Erzählprosa 1850-1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren*. Berlin: Erich Schmidt 2015.
- Baumann, Zygmunt: *Flüchtige Moderne*. Frankfurt: Suhrkamp 2003.
- Belina, Bernd: *Raum. Zu den Grundlagen eines historisch-geographischen Materialismus*. Münster: Westfälisches Dampfboot 2013.
- Bock, Karin/Meier, Stefan/Süss, Günter: »HipHop meets Academia: Positionen und Perspektiven auf die Hip-Hop Forschung.« In: Dies. (Hg.): *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*. Bielefeld: transcript 2007, S. 11-16.
- Bogusz, Tanja: »Kultursoziologie und Kultur- und Sozialanthropologie«. In: Stephan Moebius/Frithjof Nungesser/Katharina Scherke (Hg.): *Handbuch Kultursoziologie. Band 1: Begriffe – Kontexte – Perspektiven – Autor_innen*. Berlin/Heidelberg: Springer 2017, S. 1-14.

- Bomski, Franziska/Venzl, Tilman: Feine Kerls oder rechte Gorillas? Zur Kontroverse über Ostdeutschland zwischen Manja Präkels und Moritz von Uslar. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 14 (2/2020), S. 107-126.
- Bönisch, Dana/Runia, Jil/Zehschnetzler, Hanna: »Einleitung: Revisiting ›Heimat‹«. In: Dies. (Hg.): *Heimat Revisited. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf einen umstrittenen Begriff*, S. 1-22.
- Borstnar, Nils: *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft 2008.
- Boym, Svetlana: *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books 2001.
- Braune, Penelope: »Die (fe.male) herstory des deutschsprachigen Rap – vom Underground zur Modus Mio Playlist«. In: Heidi Süß (Hg.): *Rap & Geschlecht. Inszenierungen von Geschlecht in Deutschlands beliebtester Musikkultur*. Weinheim: Beltz Juventa 2021, S. 67-87.
- Dogramaci, Burcu: *Heimat – Eine künstlerische Spurensuche*. Köln: Böhlau 2015.
- Drascek, Daniel: »Wie wär's denn mit einem Wolf?« Waldbilder in populären Erzählungen des 19. und 20. Jahrhunderts«. In: *Jahrbuch für Finnisch-Deutsch Literaturbeziehungen* 49 (2017), S. 23-44.
- Dröge, Franz/Krämer-Badoni, Thomas: *Die Kneipe. Zur Soziologie einer Kulturform*. Frankfurt: Suhrkamp 1987.
- Ecker, Gisela: »Prozesse der ›Beheimatung‹. Alltags- und Memorialobjekte.« In: Friederike Eigler/Jens Kugele (Hg.): *Heimat. At the Intersection of Memory and Space*. Berlin/Boston: De Gruyter 2012, S. 208-225.
- Eliade, Mircea: *Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen*. Frankfurt: Suhrkamp 1990.
- Ernst, Sebastian: *Ärgerliche Räume und Räume der Ergötzlichkeit. Emotionale Topografien in der Frühen Neuzeit*. Göttingen: V&R 2018.
- Felsch, Philipp: *Der lange Sommer der Theorie. Geschichte einer Revolte 1960-1990*. München: Beck 2016.
- Forman, Murray: »HipHop meets Academia: Fallstricke und Möglichkeiten der HipHop Studies«. In: Karin Bock/Stefan Meier/Gunter Süß (Hg.): *HipHop meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*. Bielefeld: transcript 2007, S. 17-36.
- Foroutan, Naika/Hensel, Jana: *Die Gesellschaft der Anderen*. Berlin: Aufbau Verlag 2020.
- Foucault, Michel: »Von anderen Räumen«. In: Ders.: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits*. Herausgegeben von Daniel Defert et al. Band 4: 1980-1988. Frankfurt: Suhrkamp 2005, S. 931-942.
- Frank, Susanne: »Semiosphäre«. In: Stephan Günzel (Hg.): *Lexikon Raumphilosophie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S. 369.
- Frank, Susi K.: »Geokulturologie – Geopoetik. Definitions- und Abgrenzungsvorschläge«. In: Magdalena Marszałek, Sylvia Sasse (Hg.): *Geopoetiken. Geographische Entwürfe in den mittel- und osteuropäischen Literaturen*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2010, S. 19-42.
- Franke, Nils: »Argumentationsmuster von RechtsextremistInnen im Bereich Natur- und Umweltschutz«. In: Gudrun Heinrich/Norbert Wiersbinski (Hg.): *Naturschutz und*

- Rechtsradikalismus. Gegenwärtige Entwicklungen, Probleme, Abgrenzungen und Steuerungsmöglichkeiten. Bonn: Bundesamt für Naturschutz 2015, S. 54-61.
- Friedmann, Joachim: Transmediales Erzählen. Narrative Gestaltung in Literatur, Film, Graphic Novel und Game. Köln: Halem 2017.
- Gebhard, Gunther/Geisler, Oliver/Schröter, Steffen: »Heimatdenken: Konjunkturen und Konturen. Statt einer Einleitung.« In: Dies. (Hg.): Heimat. Konturen und Konjunkturen eines umstrittenen Konzepts. Bielefeld: transcript 2007, S. 9-54.
- Genette, Gérard: Die Erzählung. Paderborn: Fink 2010.
- Geuen, Vanessa: Kneipen, Bars und Clubs. Postmoderne Heimat- und Identitätskonstruktionen in der Literatur. Berlin: Ripperger & Kremers 2016.
- Goosen, Frank: Sommerfest. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.
- Grjasnowa, Olga: »Privilegien«. In: Fatma Aydemir/Hengameh Yaghoobifarah (Hg.): Eure Heimat ist unser Albtraum. Berlin: Ullstein 2019, S. 130-139.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: »Postmoderne«. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Band III, P-Z. Berlin: De Gruyter 2007, S. 136-140.
- Han, Byung-Chul: Vom Verschwinden der Rituale. Eine Topologie der Gegenwart. Berlin: Ullstein 2019.
- Härtling, Peter: Über Heimat. Ludwigsburg: Aigner 1982.
- Holzem, Andreas: »Kirche – Kirchhof – Gasthaus. Konflikte um öffentliche Kommunikationsräume in westfälischen Dörfern der Frühen Neuzeit«. In: Susanne Rau (Hg.): Zwischen Gotteshaus und Taverne. Öffentliche Räume im Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Köln: Böhlau 2004, S. 447-462.
- Huber, Andreas: Heimat in der Postmoderne. Zürich: Seismo 1999.
- Huber, Mario: »Die Erinnerungs-Kartografie der Provinz samt ›Es war einmal...‹. Saša Stanišićs Roman ›Vor dem Fest‹ als Versuch einer intersubjektiven Gegenwartsfindung«. In: Garbiñe Iztueta/Mario Saalbach/Iraide Talavera et al. (Hg.): Raum – Gefühl – Heimat. Literarische Repräsentationen nach 1945. Marburg: Literaturwissenschaft.de 2017, S. 157-173.
- Hüppauf, Bernd: »Heimat – Die Wiederkehr eines verpönten Wortes. Ein Populärmythos im Zeitalter der Globalisierung«. In: Gunther Gebhard/Oliver Geisler/Steffen Schröter (Hg.): Heimat. Konturen und Konjunkturen eines umstrittenen Konzepts. Bielefeld: transcript 2007, S. 109-140.
- Imgrund, Bernd: Eine kleine Geschichte der Kneipe. Vom faszinierenden Treiben rund um den Tresen. München: Riva 2020.
- Ippolito, Enrico: »Beleidigung«. In: Fatma Aydemir/Hengameh Yaghoobifarah (Hg.): Eure Heimat ist unser Albtraum. Berlin: Ullstein 2019, S. 82-100.
- Iztueta, Garbiñe/Saalbach, Mario/Talavera, Iraide et al.: »Einleitung«. In: Dies. (Hg.): Raum – Gefühl – Heimat. Literarische Repräsentationen nach 1945. Marburg: Literaturwissenschaft.de 2017, S. 5-16.
- Joachimsthaler, Jürgen: »Text und Raum«. In: KulturPoetik 5 (2/2005), S. 243-255.
- Jung-Kaiser, Ute: »Der Wald als romantischer Topos. Eine Einführung«. In: Ute Jung-Kaiser (Hg.): Der Wald als romantischer Topos. Bern: Lang 2008, S. 13-36.
- Kick, Hermes Andreas: »Heimat als gelebtes Symbol«. In: Martin Woesler (Hg.): Senex Non Semper Optimus, Senectus Autem Optima. Festschrift zu Ehren des 90. Geburtstags von Harald Holz. Bochum: Bochumer Universitätsverlag 2020, S. 223-238.

- Kittlmann, Jana: »Der Wald ist aber nicht ewig«. Forstwissenschaftliche Themen in der Literatur des Realismus«. In: Claudia Schmitt/Christiane Solte-Gresser (Hg.): Literatur und Ökologie. Neue literatur- und kulturwissenschaftliche Perspektiven. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2017, S. 347-360.
- Klein, Gabriele/Friedrich, Malte: Is this real? Die Kultur des HipHop. Frankfurt: Suhrkamp 2003.
- Kuhn, Markus: Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell. Berlin: De Gruyter 2011.
- Kullukcu, Bülent: »Interview: Integration ist Aufgabe des Gastgebers«. In: Kristina Kara/Firat Kara (Hg.): Haymat. Türkisch-deutsche Ansichten. Berlin: Suhrkamp 2019, S. 71-76.
- Lippitz, Georg: Dangerous Crossroads. Popmusik, Postmoderne und die Poesie des Lokalen. St. Andrä-Wördern: Hannibal 1999.
- Loh, Hannes: »HipHop in der DDR. DJ Opossum.« In: Sascha Verlan/Hannes Loh (Hg.): 35 Jahre HipHop in Deutschland. Höfen: Hannibal 2015, S. 520-524.
- Ders.: »man muss die dinge selbst in die hand nehmen.« Ein Gespräch mit Marcus Stai-ger«. In: Sascha Verlan/Hannes Loh (Hg.): 35 Jahre HipHop in Deutschland. Höfen: Hannibal 2015, S. 63-75.
- Lotman, Jurij M.: Die Struktur des künstlerischen Textes. Frankfurt: Suhrkamp 1973.
- Ders.: Die Struktur literarischer Texte. München: Fink 1972.
- Ders.: »Über die Semiosphäre«. In: Zeitschrift für Semiotik 12 (4/1990), S. 287-305.
- Löw, Martina: Raumsoziologie. Frankfurt: Suhrkamp 2012.
- Marszałek, Magdalena, Sasse, Sylvia: »Geopoetiken«. In: Dies. (Hg.): Geopoetiken. Geo-graphische Entwürfe in den mittel- und osteuropäischen Literaturen. Berlin: Kul-turverlag Kadmos 2010, S. 7-18.
- Massey, Doreen: Space, Place, and Gender. Minneapolis: University of Minnesota Press 1994.
- Matuszkiewicz, Kai: »Wer erzeugt die Geschichte? Mediale und personale Narrationen in digitalen Spielen«. In: Textpraxis 8 (2/2017), S. 1-19.
- Mohn, Jürgen: »Heterotopien in der Religionsgeschichte. Anmerkungen zum ›Heiligen Raum‹ nach Mircea Eliade«. In: Theologische Zeitschrift 63 (4/2007), S. 331-357.
- Mondtag, Ersan: »Interview. Ich wollte nie der Türke sein«. In: Kristina Kara/Firat Kara (Hg.): Haymat. Türkisch-deutsche Ansichten. Berlin: Suhrkamp 2019, S. 33-35.
- Neumeyer, Harald: »Rederaum Gasthaus. Zur Konstruktion von Wirklichkeit in Theodor Storms ›Der Schimmelreiter‹ und Wilhelm Raabes ›Stopfkuchen‹«. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 52 (2011), S. 87-103.
- Nicolaisen, Lukas: »Naturgesetz«. In: Fachstelle Radikalisierungsprävention und Enga-gement im Naturschutz (Hg.): Rechtsextreme Ideologien im Natur- und Umwelt-schutz – eine Handreichung. Berlin: [Eigenverlag] 2018, S. 16-19.
- Nies, Martin: »A Place To Belong« – Heimatsuchen und narrative Konzeptionen von ›Heimat‹ im Globalisierungskontext«. In: Jenny Bauer/Claudia Gremler/Niels Pen-ke (Hg.): Heimat – Räume: Komparatistische Perspektiven auf Herkunftsnarrative. Berlin: Bachmann 2014, S. 165-180.

- Oesterheldt, Anja: »Topographien des Imaginären. Thesen zum Konzept der ›Heimat‹ in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts«. In: Edoardo Costadura/Klaus Ries (Hg.): *Heimat gestern und heute*. Bielefeld: transcript 2016, S. 201-213.
- Oldenburg, Ray: *The Great Good Places. Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangout at the Heart of a Community*. Boston: Dacapo 1999.
- Pfister, Manfred: »Konzepte der Intertextualität«. In: Ulrich Broich/Manfred Pfister (Hg.): *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*. Tübingen: Niemeyer 1985, S. 1-30.
- Rau, Susanne/Schwerhoff, Gerd: »Öffentliche Räume in der Frühen Neuzeit. Überlegungen zu Leitbegriffen und Themen eines Forschungsfeldes«. In: Dies. (Hg.): *Zwischen Gotteshaus und Taverne*. Köln: Böhlau 2004, S. 11-52.
- Reinhardt, Jan D.: »Die Kneipe als Generator emotionaler Erinnerungen«. In: *Psychologie & Gesellschaftskritik* 30 (2/2006), S. 105-129.
- Renner, Karl Nikolaus/Schupp, Katja: »Mündliches Erzählen«. In: Matías Martínez (Hg.): *Erzählen. Ein Interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2016, S. 76-132.
- Ryan, Marie-Laure: »Story, Worlds, Media. Tuning the Instrument of a Media-Conscious Narratology«. In: Marie-Laure Ryan/Jan-Noël Thon (Hg.): *Storyworlds across Media. Toward a Media-Conscious Narratology*. Lincoln: University of Nebraska Press 2014, S. 25-49.
- Salzmann, Sasha Marianna: »Sichtbar«. In: Fatma Aydemir/Hengameh Yaghoobifarah (Hg.): *Eure Heimat ist unser Albtraum*. Berlin: Ullstein 2019, S. 13-26.
- Sanyal, Mithu: »Zuhause«. In: Fatma Aydemir/Hengameh Yaghoobifarah (Hg.): *Eure Heimat ist unser Albtraum*. Berlin: Ullstein 2019, S. 101-121.
- Scharnowski, Susanne: *Heimat. Geschichte eines Missverständnisses*. Darmstadt: wbg Academic 2019.
- Schlögel, Karl: *Im Raume lesen wir die Zeit*. Frankfurt: Fischer 2009.
- Schmoll, Friedemann: »Orte und Zeiten, Innenwelten, Aussenwelten. Konjunkturen und Reprisen des Heimatlichen«. In: Edoardo Costadura/Klaus Ries (Hg.): *Heimat gestern und heute. Interdisziplinäre Perspektiven*. Bielefeld: transcript 2016, S. 25-46.
- Schroeter-Witte, Harald: »Kneipe«. In: Gotthard Fermor et al. (Hg.): *Gottesdienst-Orte. Handbuch Liturgische Topologie*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2007, S. 227-233.
- Schütz, Erhard: »Romantische Waldarbeit«. In: Claudia Lillge/Thorsten Unger/Björn Weyand (Hg.): *Arbeit und Müßiggang in der Romantik*. Paderborn: Wilhelm Fink 2017, S. 329-344.
- Sears, Ann: »The Coming of the Musical Play: Rodgers and Hammerstein«. In: Paul R. Laird/William A. Everett (Hg.): *The Cambridge Companion to the Musical*. Cambridge: Cambridge University Press 2017, S. 185-202.
- Sebald, W.G.: *Unheimliche Heimat. Essays zur österreichischen Literatur*. Salzburg/Wien: Residenz Verlag 1991.
- Seeliger, Martin: *Soziologie des Gangsterraps. Popkultur als Ausdruck sozialer Konflikte*. Weinheim: Beltz Juventa 2021.

- Sokee: »QUING Revisited – Keine Kapitulation, aber eine Rekapitulation«. In: Heidi Süß (Hg.): Rap & Geschlecht. Inszenierungen von Geschlecht in Deutschlands beliebtester Musikkultur. Weinheim: Beltz Juventa 2021, S. 222-238.
- Stanišič, Saša: Herkunft. München: Luchterhand 2019.
- Ders.: Vor dem Fest. München: Luchterhand 2016.
- Staud, Toralf: »Wie Rechtsextremisten in der Ökoszene mitmischen«. In: Heinrich Böll Stiftung (Hg.): Braune Ökologen. Hintergründe und Strukturen am Beispiel Mecklenburg-Vorpommerns. Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung 2012, S. 14-17.
- Sternburg, Juri: Das ist Germania. Die Größen des Deutschrap über Heimat und Fremde. München: Droemer Verlag 2020.
- Strzelczyk, Florentine: Un-Heimliche Heimat. Reibungsflächen zwischen Kultur und Nation. München: Iudicium Verlag 1999.
- Sudmann, Andreas Jahn/Kellerer, Frank: »Die Dynamik serieller Überbietung. Amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality-TV.« In: Dies. (Hg.): Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zu seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2012, S. 205-225.
- Süß, Heidi: »Ihr habt lang genug gewartet, dass ein Sammelband erscheint«. In: Heidi Süß (Hg.): Rap & Geschlecht. Inszenierungen von Geschlecht in Deutschlands beliebtester Musikkultur. Weinheim: Beltz Juventa 2021, S. 7-24.
- Thon, Jan-Noël: »Transmedial Narratology Revisited: On the Intersubjective Construction of Storyworlds and the Problem of Representational Correspondence in Films, Comics, and Video Games«. In: Narrative 25 (10/2017), S. 286-320.
- Urban, Urs: »Geopoetik.« In: Stephan Günzel (Hg.): Lexikon Raumphilosophie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S. 144-145.
- Uslar, Moritz von: Deutschboden. Eine teilnehmende Beobachtung. Frankfurt: Fischer 2010.
- Ders.: Nochmal Deutschboden. Meine Rückkehr in die brandenburgische Provinz. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2020.
- Wedemeyer, Bernd: »Zurück zur deutschen Natur«. Theorie und Praxis der völkischen Lebensreformbewegung im Spannungsfeld von »Natur«, »Kultur« und »Zivilisation«. In: Rolf Wilhelm Brednich/Annette Schneider/Ute Werner (Hg.): Natur – Kultur. Volkskundliche Perspektiven auf Mensch und Umwelt. 32. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Halle vom 27.9. bis 1.10.1999. Münster u.a.: Waxmann 2001, S. 385-394.
- Wenzel, Olivia: 1000 Serpentinaen Angst. Frankfurt: Fischer 2020.
- Zeh, Juli: Übermenschen. München: Luchterhand 2021.
- Dies.: Unterleuten. München: btb Verlag 2017.

Onlinequellen

- Bartos, Patricia/Benkese, Christoph: »14 Aussagen von Andreas Gabalier, die zeigen, wer er wirklich ist«. Auf: <https://www.vice.com/de/article/bjqmw3/rechts-aussagen>

- von-andreas-gabaliere-politische-einstellung-des-volks-rock-n-rollers (letzter Abruf 26.01.2022).
- Brandstetter, Markus/Manhartseder, Sandra: »Hits mit Blut und Boden«. Auf: <https://taz.de/Volks-Rock-n-Roller-Andreas-Gabaliere/!5038525/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Davoudvandi, Miriam: »Weil er unsere Sprache spricht«. Auf: <https://www.spiegel.de/kultur/musik/haftbefehl-als-vorbild-fuer-migranten-weil-er-unsere-sprache-spricht-a-d8f8a878-7e61-4073-bca8-58784a49dafi> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Diem, Peter: »Land der Berge, Land am Strome«. Auf: <https://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Symbole/Bundeshymne> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Gantenbrink, Nora: »Der Trachtkerl«. Auf: <https://www.stern.de/kultur/musik/andreas-gabaliere-der-trachtkerl-3632046.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Hartmann, Andreas: »Hier spricht die Platte«. Auf: <https://taz.de/Ostdeutscher-Aggro-Rapper/!5186443/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Hildebrandt, Tina/Lebert, Andreas: »Dort sagt mir jeder Baum eine Geschichte« [Interview mit Horst Seehofer]. Auf: <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2019-05/horst-seehofer-heimat-vermaechtnis-studie-heimatminister> (letzter Abruf 27.01.2022).
- Juul, Jesper: »Games Telling stories? A brief note on games and narratives«. Auf: www.gamestudies.org/0101/juul-gts/ (letzter Abruf 26.01.2022).
- Kreuzmann, Lisa: »In der heutigen Zeit darf man nichts mehr sagen«. Interview mit Andreas Gabaliere. Auf: https://rp-online.de/kultur/musik/andreas-gabaliere-im-interview-man-darf-nichts-mehr-sagen_aid-18777435 (letzter Abruf 26.01.2022).
- Laloire, Lotte: »Ministerium der Schande«. Auf: <https://www.neues-deutschland.de/artikel/1131465.heimatministerium-ministerium-der-schande.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Mach, Marco: »Gabaliere ein Schwulenfeind? So schießt der Schlagerstar zurück [Interview mit Andreas Gabaliere]«. Auf: <https://www.merkur.de/kultur/andreas-gabaliere-schwul-feind-merkur-interview-5183593.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Ngozi Adichie, Chimamanda: »The Danger of a Single Story«. [Ted Talk]. Auf: <https://www.youtube.com/watch?v=D9Ihs241zeg> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Niasseri, Sassan: »Midsommar – Director's Cut«. Auf: <https://www.rollingstone.de/reviews/kritik-midsommar-directors-cut/> (letzter Abruf 27.01.2022).
- Nies, Martin: »B/Orders – Schwellen – Horizonte. Modelle der Beschreibung von Räumen und Grenzen in ästhetischer Kommunikation – eine raumsemiotische Positionsbestimmung«. In: Ders. (Hg.): Raumsemiotik. Räume – Grenzen – Identitäten, S. 13-72. Auf: www.kultursemiotik.com/wp-content/uploads/2019/10/Raumsemiotik-Martin-Nies-Hg._SMKS-Online-No.4-2018-red.pdf (letzter Abruf 26.01.2022).
- o.A.: »Germania. Neue Perspektiven auf unser Land«. Auf: <https://www.youtube.com/c/germania> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Priester, Karin: »Das Syndrom des Populismus«. Auf: <https://www.bpb.de/politik/extremismus/rechtspopulismus/240833/das-syndrom-des-populismus> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Röhlig, Marc: »Was ein Experte für Nazi-Liedgut zu Andreas Gabaliers Texten sagt«. Auf: <https://www.spiegel.de/panorama/ist-andreas-gabaliere-rechts-experte-fuer->

- nazi-liedgut-analysiert-seine-texte-a-7c6cbf73-b4f2-4505-95d3-78160bd56e53 (letzter Abruf 26.01.2022).
- Rottmann, Kerstin: »Ich bin keine Helene Fischer in Lederhose«. Auf: <https://www.welt.de/vermischtes/article142247730/Ich-bin-keine-Helene-Fischer-in-Lederhose.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Saxer, Marc: »Linke Heimat«. Auf: <https://www.ipg-journal.de/schwerpunkt-des-monats/heimat/artikel/linke-heimat-2614/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Schmees, Dennis: »Der WoW-Effekt«. Auf: <https://www.zeit.de/digital/games/2019-08/world-of-warcraft-classic-computerspiel-revival-ursprungsversion/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Schreiber, Daniel: »Deutschland soll werden, wie es nie war«. Auf: <https://www.zeit.de/kultur/2018-02/heimatministerium-heimat-rechtspopulismus-begriff-kulturgeschichte/komplettansicht> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Schwebel, Luisa: »Ich muss nicht jedem Zucker in den Hintern blasen« [Interview mit Andreas Gabalier]. Auf: <https://www.stern.de/kultur/musik/andreas-gabalier---ich-muss-nicht-jedem-zucker-in-den-hintern-blasen--8906150.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Schütz, Wolfgang: »So funktioniert der Populismus von Andreas Gabalier« [Interview mit Jens Wietschorke]. Auf: <https://www.augsburger-allgemeine.de/kultur/Kulturforscher-So-funktioniert-der-Populismus-von-Andreas-Gabalier-id56971516.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Spier, Tim: »Was versteht man unter Populismus?« Auf: <https://www.bpb.de/politik/extremismus/rechtspopulismus/192118/was-versteht-man-unter-populismus> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Stendel, Sarah: »Andreas Gabalier: Der Marketing-Man in Lederhosen«. Auf: <https://www.stern.de/kultur/musik/andreas-gabalier--sein-neues-album-mountain-man-6194716.html> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Winkelmann, Ulrike: »Aufstieg der Rechtspopulisten/Auch eine Frage der Sprache«. Auf: https://www.deutschlandfunk.de/aufstieg-der-rechtspopulisten-auch-eine-frage-der-sprache.724.de.html?dram:article_id=359906 (letzter Abruf 26.01.2022).
- Zimmermann, Felix: »Virtuelle Heimaten und reale Gefühle. Inszenierungen von Heimaten in Computerspielen«. <https://www.kulturrat.de/themen/heimat/heimat-kunst/virtuelle-heimaten-und-reale-gefuehle/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Art.: »Heimat«. Auf: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Heimat> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Art.: »Heimat«. Auf: <https://www.dwds.de/wb/Heimat> (letzter Abruf 26.01.2022).
- <https://www.atv.at/atv-at/gabalier-ausgebuht/v467417/> (letzter Abruf 26.01.2022).
- https://www.bmi.bund.de/DE/themen/heimat-integration/heimat-integration-node.html;jsessionid=FoF1CoF5D29DABCF939C6D53682263CB.2_cid287 (letzter Abruf 27.01.2022).
- https://www.reddit.com/r/gaming/comments/7hcxlw/i_dont_even_live_here_but_this_is_the_street/ (letzter Abruf 26.01.2022).
- <https://www.youtube.com/watch?v=Do5sOMQvF9s> (letzter Abruf 26.01.2022)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Wp8WU15v8Ec&t> (letzter Abruf 26.01.2022).

Filme und Serien

DER BERGDOKTOR (D 2008, R: Verschiede).

MIDSOMMAR (USA/SWE 2019, R: Ari Aster).

Games

Age of Empires II (1999, Microsoft Game Studios).

Age of Empires II: Definitive Edition (2019, Microsoft Game Studios).

Fable: The Lost Chapters (2004, Microsoft Game Studios).

Grand Theft Auto: San Andreas (2004, Rockstar Games).

Minecraft (2009, Mojang).

Pokémon: Rote Edition (1996, Nintendo).

Pokémon: Schwert (2019, Nintendo).

Star Wars: Knights of the Old Republic (2003, LucasArts).

Star Wars: Knights of The Old Republic II: The Sith Lords (2005, LucasArts).

Stronghold Crusader (2002, Take 2 Interactive).

Stronghold Crusader HD (2012, Take 2 Interactive).

The Legend of Zelda: Ocarina of Time (1998, Nintendo).

The Legend of Zelda: Ocarina of Time 3D (2011, Nintendo).

The Legend of Zelda: Wind Waker (2002, Nintendo).

World of Warcraft. (2004/2008, Vivendi/Activision).

World of Warcraft: Classic (2019, Blizzard Entertainment).

Musikvideos und Songs

Andreas Gabalier: »A Meinung haben«. Auf: *Mountain Man* (2015).

Andreas Gabalier: »Ab zum See«. Auf: *Home Sweet Home* (2013).

Andreas Gabalier: *Ab zum See* (2013, R: unbekannt), Auftritt beim Sommerfest der Volksmusik mit Florian Silbereisen, abrufbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=mqWelW3IhRU> (letzter Abruf 26.01.2022).

Andreas Gabalier: »An der schönen blauen Donau«. Auf: *MTV Unplugged* (2017).

Andreas Gabalier: »Bergbauernbuam«. Auf: *Herzwerk* (2010).

Andreas Gabalier: »Das kleine Haus«. Auf: *Mountain Man* (2015).

Andreas Gabalier: »Edelweiss«. Auf: *Mountain Man* (2015).

Andreas Gabalier: »Heimatsöhne«. Auf: *VolksRock'n'Roller* (2011).

Andreas Gabalier: »Mei Großvater hat gesagt ;-).«. Auf: *Mountain Man* (2015).

Andreas Gabalier: »Mein Bergkamerad«. Auf: *Herzwerk* (2010).

Andreas Gabalier: »Neuer Wind« (2020).

Andreas Gabalier: »Seezeit«. Auf: *Mountain Man* (2015).

Andreas Gabalier: »Steirerland«. Auf: *Da komm ich her* (2009).

Andreas Gabalier: »Sweet Little Rehlein«. Auf: *VolksRock'n'Roller* (2011).

- Andreas Gabalier: *Sweet Little Rehlein* (2012, R: unbekannt).
- Andreas Gabalier: »Vergiss die Heimat nie«. Auf: *VolksRock'n'Roller* (2011).
- Andreas Gabalier: »Zuckerpuppen«. Auf: *Home Sweet Home* (2013).
- Andreas Gabalier: »12 Ender Hirsch«. Auf: *VolksRock'n'Roller* (2011).
- Andreas Gabalier: *12 Ender Hirsch* (2012, R: unbekannt), Live-Auftritt, abrufbar unter <https://www.youtube.com/watch?v=RtJb2pDkTss> (letzter Abruf 26.01.2022).
- Andreas Gabalier/Xavier Naidoo: »A Meinung haben«. Auf: *MTV Unplugged* (2017).
- Beginner/Gentleman/Gzuz: »Ahnma«. Auf: *Advanced Chemistry* (2016).
- Bonez MC/Gzuz/Sa4: »Unser Park«. Auf: *High & Hungrig 2* (2016).
- Bonez MC/RAF Camora: »Palmen aus Plastik«. Auf: *Palmen aus Plastik* (2016).
- Chefket/MoTrip/Tua: »Entscheide Du«. Auf: *Identitaeter* (2013).
- Destroy Degenhardt: »Puaka Starlight«. Auf: *Handbuch des Giftmischers* (2017).
- doubtboy: »globetrotter«. Auf: *Skit* (2020).
- Feine Sahne Fischfilet: *Zuhause* (2018, R: Aron Krause). Auf: <https://www.youtube.com/watch?v=QmHTcxYoS8Y> (letzter Abruf 25.02.2022).
- Finch Asozial: »Ostdeutschland«. Auf: *Fliesentischromantik* (2018).
- Finch Asozial/Tarek KIZ: »Onkelz Poster«. Auf: *Fliesentischromantik 2* (2020).
- Grim104: »Crystal Meth in Brandenburg«. Auf: *Grim 104* (2013).
- Haftbefehl: »Kanackis«. Auf: *Kanackis* (2010).
- Haftbefehl: »069«. Auf: *Unzensiert* (2015).
- Hollywood Hank/Dissziplin: »Ostdeutschland«. Auf: *Soziopath* (2006).
- Hiob: »Nettelbeckplatz-Blues«. Auf: *Abgesänge* (2018).
- Joe Rilla: »Der Osten Rollt«. Auf: *Auferstanden aus Ruinen* (2007).
- Kummer: »9010«. Auf: *KIOX* (2019).
- Lugatti & 9ine: *50999* (2017).
- Mach One/Muerte/Tarek K.I.Z.: »Willkommen in 361«. Auf: *Das Meisterstück Vol. 1 – Guter Rap Gedeiht Im Dreck* (2005).
- Morlock Dilemma/Edgar Wasser: »Betaversion«. Auf: *Der Eiserne Besen II* (2015).
- OG Keemo: »Siedlung«. Auf: *Geist* (2019).
- Peter Orloff: *Zwischen Kirche und Kneipe* (2000, R: unbekannt).
- Präsident: »Knapp 9000m tief im Köhlerliesl«. Auf: *Limbus* (2016).
- Shacke One: »Boss der Panke«. Auf: *Stecks, Schmiere & Suffs* (2016).
- Shacke One: »Nettelbeckplatz«. Auf: *Stecks, Schmiere & Suffs* (2016).
- Sido: »Mein Block«. Auf: *Maske* (2004).
- SXTN: »Bongzimmer«. Auf: *Leben am Limit* (2017).
- Tightill/Ali Whales/Jay Pop: »Kolibri«. Auf: *The Lost Tracks* (2018).
- UFO361/Gzuz: »Für die Gang«. Auf: *Ich bin 3 Berliner* (2017).
- Zugezogen Maskulin: »Plattenbau O.S.T.«. Auf: *Alles brennt* (2015).
- 257ers: »Zuhause«. Auf: *HÖMMA!* (2020).