

INHALT

MARCUS KRAUSE & NICOLAS PETHES

Einleitung: Die Kinematographie des Menschenversuchs 7

MARCUS KRAUSE

Vom literarischen Mysterium

zum psychoanalytisierten Hollywood-Mythos:

Die Verwandlungen von Dr. Jekyll und Mr. Hyde 33

JULIA B. KÖHNE

Das abgedrehte Symptom.

Psychiatrisch-kinematographische Repräsentationen

von Kriegshysterikern 1917/18..... 57

UTE HOLL

Dr. Mabuse: Sensationen ohne Subjekt..... 77

BARBARA WURM

Schauen wir uns an! Axiome der filmischen Menschwerdung

(Sowjetunion 1925-1930) 99

BERND STIEGLER

Film als Menschenexperiment. Dziga Vertovs »ENTHUSIASMUS.

DONBASS SYMPHONIE« (1930) 131

HENRY M. TAYLOR

Figurationen des Unsichtbaren. Mediale Selbstreflexivität

in »THE INVISIBLE MAN« 153

BRITTA LANGE

»GERMANIN« (1943). Ein Selbstversuch mit Fliegen 171

REMBERT HÜSER

Parole Emil. Reeducation im Familienlabor 193

NICOLAS PETHES

On the Threshold of Fiction: Zur Rhetorik
des Dokumentarischen im Menschenversuchsfilm 217

ARNO METELING

Mind Control und Montage. THE IPRESS FILE -
»A CLOCKWORK ORANGE« - »THE PARALLAX VIEW« 231

MARKUS STAUFF

Experimentelle Soziologie in den Filmen von Atom Egoyan
(»CALENDAR«, »NEXT OF KIN«, »OPEN HOUSE«) 253

CHRISTINA BARTZ

»They are Infected - with Rage«.
Mediengewalt in »28 DAYS LATER« 277

TORSTEN HAHN

»Return to Normality«.
Anmerkungen zu Danny Boyle und George A. Romero 295

Abbildungsnachweise 307

Autorinnen und Autoren 311