

Inhalt

- 1. Architekturen bilden. Eine Einleitung | 7**
- 2. Maßstabssprünge:
Montagebauten und Riesenskulpturen | 29**
 - 2.1 Allansichtigkeit, Maßstäblichkeit: Der Bau als ‚Objekt‘ | 30
 - 2.2 Architektur und bildende Kunst: Der Bau als Skulptur | 41
- 3. Das Entwurfsmodell | 49**
 - 3.1 Knetmodelle | 50**
 - 3.1.1 Rolf Gutbrod: Waldorfschule Stuttgart | 51
 - 3.1.2 Carlfried Mutschler: Saalbau Mannheim,
Gemeindezentrum Mannheim-Sandhofen | 60
 - 3.1.3 Josef Rikus/Heinz Buchmann:
Kirche der katholischen Hochschulgemeinde Köln | 65
 - 3.1.4 Paul Schneider-Esleben:
St. Rochus und St. Albertus Magnus, Düsseldorf | 68
 - 3.2 Würfelmodelle | 75**
 - 3.2.1 Bauabteilung Neue Heimat: Studienmodelle | 76
 - 3.2.2 Justus Herrenberger: Schulzentrum Stöckheim | 84
 - 3.3 Die Epistemik des Entwurfsmodells | 91**
 - 3.3.1 Implizites Wissen | 94
 - 3.3.2 Prozessgebundenheit | 105
 - 3.3.3 Das Modell als Experimentalsystem | 111
 - 3.3.4 Netzwerke und agencies | 115
 - 3.3.5 Entwerfen und Spiel | 122

4.	Das Prüfmodell	127
4.1	Anatomie, Hülle, Raum	130
4.1.1	Egon Eiermann: Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche in Berlin	131
4.1.2	Rolf Gutbrod: Uniforum Köln	142
4.1.3	Candilis/Josic/Woods/Schiedhelm: Rostlaube Berlin	153
4.2	Tragwerk und Statik	159
4.2.1	Frei Otto: Weltausstellungs-Pavillon Montreal	159
4.2.2	Stefan Polónyi/Fritz und Christian Schaller: St. Paulus Neuss	167
4.3	Städtebauliche Einpassung	174
4.3.1	Paul Schneider-Esleben: Erweiterung Mannesmann-Konzernzentrale Düsseldorf	175
4.3.2	Werner Düttmann: Ku'damm-Eck	181
4.4	Die Epistemik des Prüfmodells	185
4.4.1	Prozess/Artefakt	186
4.4.2	Das Prüfmodell als Simulation	188
4.4.3	Das Prüfmodell als Experiment	192
4.4.4	Das Prüfmodell in Abgrenzung zum Entwurfsmodell	197
4.4.5	Vergangene Notwendigkeit	200
5.	Das Modell als materialisierte Theorie der Nachkriegsmoderne. Ein Resümee	205
6.	Anhang	217
6.1	Literatur- und Quellenverzeichnis	217
6.2	Verzeichnis der Onlinequellen	227
6.3	Archive	228
6.4	Abbildungsverzeichnis	228