

Literaturverzeichnis

- AHLBERG HARTWIG/GÖTTING HORST-PETER (Hrsg.), Kommentar zum Urheberrecht, 4. Aufl., München 2018 (zit. Möhring/Nicolini/BEARBEITER)
- AIGRAIN PHILIPPE, *Sharing, Culture and the Economy in the Internet Age*, Amsterdam 2012
- AMINI SEYAVASH, *Digitale Kultur zum Pauschaltarif?*, Baden-Baden 2017
- ANDERMATT ADRIAN, *Das Recht an im Arbeitsverhältnis geschaffenen immaterialgüterrechtlich geschützten Erzeugnissen*, Bern 1999
- APEL SIMON, *Digital Sound Sampling und US-Copyright – (No) „Bright-Line-Rule“?*, in: Hennemann M./Sattler A. (Hrsg.), *Immaterialgüter und Digitalisierung*, Freiburg 2017, 237 ff.
- DERS., „Metall auf Metall“ und § 24 UrhG im „Trans Europa Express“ nach Luxemburg, K&R 2017, 563 ff.
- ARROW KENNETH, *Economic Welfare and the Allocation of Resources for Invention*, in: National Bureau of Economic Research (Hrsg.), *The Rate and Direction of Inventive Activity: Economic and Social Factors*, New York 1962, 609 ff.
- ASHTAR REUVEN, *Theft, Transformation, and the Need of the Immaterial: A Proposal for a Fair Use Digital Sampling Regime*, 19 Alb. L.J. Sci. & Tech. 261 ff. (2009)
- AUF DER MAUR ROLF, *Multimedia: Neue Herausforderung für das Urheberrecht*, AJP 1995, 435 ff.
- BARONI MICHAEL, *A Pirate's Palette: The Dilemmas of Digital Sound Sampling and a Proposed Compulsory License Solution*, 11 U. Miami Ent. & Sports L. Rev. 65 ff. (1993)
- BARRELET DENIS/EGLOFF WILLI, *Das neue Urheberrecht: Kommentar zum Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte*, 3. Aufl., Bern 2008
- BECHTOLD STEFAN, *Vom Urheber- zum Informationsrecht, Implikationen des Digital Rights Management*, München 2002
- DERS., *Zur rechtsökonomischen Analyse im Immaterialgüterrecht*, GRUR Int. 2008, 484 ff.
- BENGESER NICOLE, *Der Dreistufentest im internationalen, europäischen und deutschen Urheberrecht*, Aachen 2015
- BERGER MATHIS, *Irrtum: Das Urheberrecht regelt den Schutz von Urheberinnen und Urhebern von Werken der Literatur und Kunst*, in: Berger M./ Macciachini S. (Hrsg.), *Populäre Irrtümer im Urheberrecht*, Festschrift für Reto Hilty, Basel 2008, 3 ff.
- BESSEN JAMES/MASKIN ERIC, *Sequential Innovation, Patents, and Imitation*, 40 RAND J.Econ. 611 ff. (2009)
- BISGES MARCEL, *Ökonomische Analyse des Urheberrechts*, ZUM 2014, 930 ff.

- BLATTER MARC, Digitalisierung – Herausforderungen für die Wettbewerbspolitik, *sic!* 2016, 378 ff.
- BLUME HUTTENLAUCH ANNA, Appropriation Art, Baden-Baden 2010
- BRÄNDLI SANDRA, Die Flexibilität urheberrechtlicher Schrankensysteme, Bern 2017
- BRAUN STEFAN, Der Irrtum mit der Doppelschöpfung, *DS* 2015, 55 ff.
- BRAUN ILJA, Grundeinkommen statt Urheberrecht?, Bielefeld 2014
- BREM ERNST, Das Immaterialgüterrecht im zukünftigen IPR-Gesetz, in: Schwander I. (Hrsg.), Beiträge zum neuen IPR des Sachen-, Schuld- und Gesellschaftsrechts, Festschrift für Rudolf Moser, Zürich 1987, 53 ff.
- VON BÜREN ROLAND/DAVID LUKAS (Hrsg.), Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Bd. II/1, 2. Aufl., Basel 2006 (zit. BEARBEITER, *SIWR* II/1, 2. Aufl.)
- DIES. (Hrsg.), Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Bd. II/1, 3. Aufl., Basel 2014 (zit. BEARBEITER, *SIWR* II/1)
- CALABRESI GUIDO/MELAMED DOUGLAS, Property Rules, Liability Rules, and Inalienability: One View of the Cathedral, 85 *Harvard L. Rev.* 1089 ff. (1972)
- CARROLL MICHAEL, Fixing Fair Use, 85 *N.C. L. Rev.* 1087 ff. (2007)
- CARRON BLAISE/KRAUS DANIEL/KRÜSI MELANIE/FÉROLLES YANN, Das Urheberrecht der Planer, Zürich 2014
- COASE RONALD, The Problem of Social Cost, 3 *J.L. & Econ.* 1 ff. (1960)
- COHEN JULIE/LOREN LYDIA/OKEDIJI RUTH/O’ROURKE MAUREEN, Copyright in a Global Information Economy, 4. Aufl., New York 2015
- DARLING KATE, Contracting About the Future: Copyright and New Media, 10 *Nw. J. Tech. & Intell. Prop.* 485 ff. (2012)
- VON BÜREN ROLAND/DAVID LUKAS (Hrsg.), Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, Der Rechtsschutz im Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, Bd. I/2, 3. Aufl., Basel 2011 (zit. BEARBEITER, *SIWR* I/2)
- DEMSETZ HAROLD, Information and Efficiency: Another Viewpoint, 12 *J.L. & Econ.* 1 ff. (1969)
- DENICOLA ROBERT, *Ex Machina*: Copyright Protection for Computer-Generated Works, 69 *Rutgers U.L. Rev.* 251 ff. (2016)
- DESSEMONTET FRANÇOIS, *Le droit d’auteur*, Lausanne 1999
- DOBRETSBERGER BARBARA, Formenlehre, Formen der Instrumentalmusik, Salzburg 2014
- DÖHL FRÉDÉRIC, Mashup in der Musik, Bielefeld 2016
- DREIER THOMAS/SCHULZE GERNOT (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturhebergesetz: Kommentar, 6. Aufl., München 2018 (zit. Dreier/Schulze/BEARBEITER)
- EGLOFF WILLI, Bezahlter Download zum Eigengebrauch? – Zur Tragweite des neuen Art. 3^{bis} URG, *medialex* 2011, 72 ff.

- DERS., *Extended Collective Licenses – Ein Modell auch für die Schweiz?, sic!* 2014, 671 ff.
- DERS., *Geschichten vom Urheberrecht*, Bern 2017
- DERS., *Urheberrechtsabgaben für digitale Speichergeräte*, Anmerkung zum Bundesgerichtsentscheid vom 19. Juni 2007, *medialex* 2007, 136 ff.
- EIDENMÜLLER HORST, *Effizienz als Rechtsprinzip*, 4. Aufl., Tübingen 2015
- ELKIN-KOREN NIVA/FISCHMAN-AFORI ORIT, *Rulifying Fair Use*, 59 *Ariz. L. Rev.* 161 ff. (2017)
- ENGELKAMP PAUL/SELL FRIEDRICH, *Einführung in die Volkswirtschaftslehre*, 7. Aufl., Berlin 2017
- FISCHER THOMAS, *Europäisches Urheberrecht*, Hamburg 2016
- FISHER WILLIAM, *Promises to Keep: Technology, Law, and the Future of Entertainment*, Stanford 2004
- DERS., *Reconstructing the Fair Use Doctrine*, 101 *Harvard L. Rev.* 1659 ff. (1988)
- FITZNER JULIA, *Von Digital-Rights-Management zu Content Identification*, Baden-Baden 2011
- FÖRSTER ACHIM, *Fair Use, Ein Systemvergleich der Schrankengeneralklausel des US-amerikanischen Copyright Act mit dem Schranken-katalog des deutschen Urheberrechtsgesetzes*, Tübingen 2008
- FRITSCH MICHAEL, *Marktversagen und Wirtschaftspolitik*, 10. Aufl., München 2018
- FRÖHLICH AXEL, *Der Schutz von baulichen Schöpfungen durch das deutsche Urheberrecht und das US-Copyright Law*, Frankfurt 2005
- GASSER CHRISTOPH/MORANT MARC, *Das Zitatrecht im Lichte von „Kreis v. Schweizerzeit“, sic!* 2006, 229 ff.
- GEIGER CHRISTOPHE, *Die Schranken des Urheberrechts im Lichte der Grundrechte – Zur Rechtsnatur der Beschränkungen des Urheberrechts*, in: Hilty R./Peukert A. (Hrsg.), *Interessenausgleich im Urheberrecht*, Baden-Baden 2004, 143 ff.
- DERS., *Irrtum: Schranken des Urheberrechts sind Ausnahmebestimmungen*, in: Berger M./Macciacchini S. (Hrsg.), *Populäre Irrtümer im Urheberrecht*, Festschrift für Reto Hilty, Basel 2008, 77 ff.
- GELKE ERIK, *Mashups im Urheberrecht*, Baden-Baden, 2013
- VON GOETHE JOHANN, *Goethes Werke, Schriften zur Kunst, Schriften zur Literatur, Maximen und Reflexionen*, Bd. 12, 9. Aufl., München 1981
- GOLDHAMMER MICHAEL, *Geistiges Eigentum und Eigentumstheorie*, Tübingen 2012
- GOLDMANN BETTINA/LIEPE ANDREAS, *Vertrieb von kopiergeschützten Audio-CDs in Deutschland*, *ZUM* 2002, 362 ff.
- GRABER CHRISTOPH, *Beobachtungsstelle für Technische Massnahmen im Urheberrecht: Erste Erfahrungen und Prüfung von Handlungsbedarf im Bereich der Wissenschaft, sic!* 2010, 329 ff.
- DE GRAHL JULIAN, *Die Durchsetzung von Urheberrechten im digitalen Zeitalter*, Frankfurt 2008

- HAEDICKE MAXIMILIAN, Beschränkung der Parodiefreiheit durch europäisches Urheberrecht?, GRUR Int. 2015, 664 ff.
- HANDKE CHRISTIAN, Urhebervergütung im digitalen Zeitalter – Der internationale Forschungsstand, Studie im Auftrag des Bundesministeriums der Justiz und für Verbraucherschutz, Berlin 2016
- HANDLE MARCO, Der urheberrechtliche Schutz der Idee, Bern 2013
- HANSEN GERD, Warum Urheberrecht?, Baden-Baden 2009
- HARGREAVES IAN/HUGENHOLTZ BERNT, Copyright Reform for Growth and Jobs, Modernising the European Copyright Framework, 13 Lisbon Council Policy Brief 1 ff. (2013)
- HARPER EMILY, Music Mashups: Testing the Limits of Copyright Law as Remix Culture Takes Society by Storm, 39 Hofstra L. Rev. 405 ff. (2011)
- HASSE ANJA, Parodie versus Parody, Göttingen 2001
- HAUSCHILDT JÜRGEN, Facetten des Innovationsbegriffs, in: Hoffmann-Riem W./Schneider J.-P. (Hrsg.), Rechtswissenschaftliche Innovationsforschung, Baden-Baden 1998, 29 ff.
- HEFTI ERNST, Die Parodie im Urheberrecht, Berlin 1977
- HEINRICH PETER, Kommentar zum schweizerischen Patentgesetz und den entsprechenden Bestimmungen des europäischen Patentübereinkommens, 3. Aufl., Bern 2018
- HENS THORSTEN/PAMINI PAOLO, Grundzüge der analytischen Mikroökonomie, Berlin 2008
- HERTIG RANDALL MAYA, Le regard d'une constitutionnaliste sur la parodie des marques, in: Kunz P./Herren D./Cottier T./Matteotti R. (Hrsg.), Wirtschaftsrecht in Theorie und Praxis, Festschrift für Roland von Büren, Basel 2009, 415 ff.
- HERTIN PAUL, Das Musikzitat im deutschen Urheberrecht, GRUR 1989, 159 ff.
- HILTY RETO, Urheberrecht, Bern 2011
- DERS., Vergütungssystem und Schrankenregelungen, Neue Herausforderungen an den Gesetzgeber, GRUR 2005, 819 ff.
- HOEREN THOMAS, Rundfunk- und Fernsehanstalten im Internet – urheberrechtliche Grundlagen und Einzelaspekte, WiVerw 1994, 230 ff.
- DERS., Sieben Beobachtungen und eine Katastrophe, sic! 2014, 212 ff.
- HOFFMANN-RIEM WOLFGANG, Innovation und Recht – Recht und Innovation, Tübingen 2016
- HONSELL HEINRICH/VOGT NEDIM/SCHNYDER ANTON/BERTI STEPHEN (Hrsg.), Basler Kommentar zum internationalen Privatrecht, 3. Aufl., Basel 2013 (zit. BSK-IPRG/BEARBEITER)
- INEICHEN MARKUS, Das urheberrechtlich geschützte Werk als Zeichen für Waren und Dienstleistungen, Bern 2002
- JANSSENS MARIE-CHRISTINE, The Issue of Exceptions: Reshaping the Keys to the Gates in the Territory of Literary, Musical and Artistic Creation, in: Derclaye E. (Hrsg.), Research Handbook on the Future of EU Copyright, Cheltenham 2009, 317 ff.

- JENNY RETO, Zum Verletzerzuschlag im schweizerischen Urheberrecht, *sic!* 2004, 651 ff.
- KEMPF CLAUDIA/KORRODI MARTIN, Erstmals seit 20 Jahren werden wieder Werke gemeinfrei, *SUISAinfo* 1.14, 8 f.
- KLEINEMENKE MANUEL, Fair Use im deutschen und europäischen Urheberrecht?, Baden-Baden 2013
- KOELMAN KAMIEL, Copyright Law and economics in the EU Copyright Directive: Is the droit d'auteur passe?, *IIC* 2004, 603 ff.
- KRAMER ERNST, Juristische Methodenlehre, 5. Aufl., München 2016
- KRUSEMARCK PHILIPP, Die abhängige Schöpfung im Recht des geistigen Eigentums, Tübingen 2013
- KUMMER MAX, Das urheberrechtlich schützbares Werk, Bern 1968
- LANDES WILLIAM/POSNER RICHARD, An Economic Analysis of Copyright Law, 18 *J. Legal Studies* 325 ff. (1989)
- DIES., The Economic Structure of Intellectual Property Law, Cambridge 2003
- LAPOLT DINA/ROSENTHAL JAY/MELLER JOHN, A Response to Professor Menell: A Remix Compulsory License is Not Justified, 38 *Columbia J.L. & Arts* 365 ff. (2015)
- LAUX CHRISTIAN, Anmerkung zur Entscheidung des Bundesgericht, *sic!* 2008, 462 ff.
- LEMLEY MARK, The Economics of Improvement in Intellectual Property Law, 75 *Tex. L. Rev.* 989 ff. (1997)
- LESSIG LAWRENCE, Remix, Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy, New York 2008
- LIEBERMAN NICOLE, Un-Blurring Substantial Similarity: Aesthetic Judgments and Romantic Authorship in Music Copyright Law, 6 *N.Y.U. J. of Intell. Prop. & Ent. L.* 91 ff. (2016)
- LIM FREDRICH, Recent Development: Grey Tuesday Leads to Blue Monday? Digital Sampling of Sound Recordings After the Grey Album, 2004 *U. Ill. J.L. Tech. & Pol'y* 369 ff. (2004)
- LOCHER FELIX, Das internationale Privat- und Zivilverfahrensrecht der Immaterialgüterrechte aus urheberrechtlicher Sicht, Zürich 1993
- LÖTSCHER SAMUEL, Die Markenparodie, Bern 2017
- LOEWENHEIM ULRICH (Hrsg.), Handbuch des Urheberrechts, 2. Aufl., München 2010 (zit. Loewenheim/BEARBEITER)
- LOEWENHEIM ULRICH/LEISTNER MATTHIAS/OHLY ANSGAR (Hrsg.), Kommentar zum Urheberrecht, 5. Aufl., München 2017 (zit. Schricker/Loewenheim/BEARBEITER)
- LOHRI-KEREKES ANDREA, Grenzen der Urheberrechtsdurchsetzung in der Schweiz mittels Filtern und Sperren im Internet, Zürich 2017
- LUTZ MARTIN, Die Schranken des Urheberrechts nach schweizerischem Recht, Zürich 1964
- MACCIACCHINI SANDRO, Die urheberrechtlich schützbares Doppelschöpfung: Ein populärer Irrtum, *sic!* 2004, 351 ff.

- DERS., Irrtum: Die Doppelschöpfung ist urheberrechtlich schützbar, in: Berger M./Macciachini S. (Hrsg.), *Populäre Irrtümer im Urheberrecht*, Festschrift für Reto Hilty, Basel 2008, 25 ff.
- MARBACH EUGEN/DUCREY PATRIK/WILD GREGOR, *Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht*, 4. Aufl., Bern 2017
- MAY CHRISTOPHER, *Digital Rights Management*, Oxford 2007
- METZGER AXEL/ZECH HERBERT (Hrsg.), *Sortenschutzrecht, Kommentar*, München 2016 (zit. Metzger/Zech/BEARBEITER)
- MCLEOD KEMBREW/DICOLA PETER, *Creative License, The Law and Culture of Digital Sampling*, Durham 2011
- MENELL PETER, *Adapting Copyright for the Mashup Generation*, 164 U. Penn. L. Rev. 441 ff. (2016)
- DERS., *This American Copyright Life: Reflections on Re-Equilibrating Copyright for the Internet Age*, 61 J. Copyright Soc'y 235 ff. (2014)
- MERGES ROBERT, *Justifying Intellectual Property*, Cambridge 2011
- MERGES ROBERT/MENELL PETER/LEMLEY MARK, *Intellectual Property in the New Technological Age*, 6. Aufl., New York 2012
- MERTON ROBERT, *Auf den Schultern von Riesen: Ein Leitfaden durch das Labyrinth der Gelehrsamkeit*, Frankfurt am Main 1980
- MIJATOVIC IVAN, *Kreativität als Voraussetzung für den urheberrechtlichen Schutz von Geisteserzeugnissen*, Bern 2006
- VON MOLTKE BERTRAM, *Das Urheberrecht an den Werken der Wissenschaft*, Baden-Baden 1992
- MONGILLO DAVID, *The Girl Talk Dilemma: Can Copyright Law Accommodate New Forms of Sample-Based Music*, 9 Pitt. J. Tech. L. & Pol'y 1 ff. (2009)
- MORANT MARC, *Das Zitat aus urheberrechtlicher Sicht*, Basel 2006
- MÜLLER BARBARA/OERTLI REINHARD (Hrsg.), *Handkommentar zum Urheberrechtsgesetz (URG)*, 2. Aufl., Bern 2012 (zit. SHK-URG/BEARBEITER)
- MÜLLER-CHEN MARKUS/WIDMER LÜCHINGER CORINNE (Hrsg.), *Zürcher Kommentar zum IPRG: Kommentar zum Bundesgesetz über das internationale Privatrecht (IPRG) vom 18. Dezember 1987*, 3. Aufl., Zürich 2018 (zit. ZK-IPRG/BEARBEITER)
- NEFF EMIL/ARN MATTHIAS, *Erster Teil: Urheberrechtlicher Schutz der Software*, in: von Büren R./David L. (Hrsg.), *Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, Urheberrecht im EDV-Bereich*, Bd. II/2, Basel 1998 (zit. NEFF/ARN, SIWR II/2)
- OHLY ANSGAR, *Geoblocking zwischen Wirtschafts-, Kultur-, Verbraucher- und Europapolitik*, ZUM 2015, 942 ff.
- DERS., *Hip Hop und die Zukunft der „freien Benutzung“ im EU-Urheberrecht*, GRUR 2017, 964 ff.
- OSTERBERG ERIC, *Should Sound Recordings Really Be Treated Differently than Other Copyrighted Works? The Illogic of Bridgeport v. Dimension Films*, 53 J. Copyright Soc'y 619 ff. (2006)

- PARETO VILFREDO, *Cours d'économie politique*, Lausanne 1896
- PATRY WILLIAM, *Patry on Fair Use*, Minnesota 2017
- POEPPEL JAN, *Die Neuordnung der urheberrechtlichen Schranken im digitalen Umfeld*, Göttingen 2005
- POLINSKY MITCHELL, *An Introduction to Law and Economics*, 5. Aufl., New York 2018
- POTE MICHAEL, *Mashed-Up in Between: The Delicate Balance of Artists' Interests Lost Amidst the War on Copyright*, 88 N.C. L. Rev. 639 ff. (2010)
- REHBINDER MANFRED (Hrsg.), *Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis*, Bern 1983 (zit. *Urheberrecht im Arbeitsverhältnis*)
- DERS., *Schweizerisches Urheberrecht*, 3. Aufl., Bern 2000 (zit. *Urheberrecht*)
- REHBINDER MANFRED/VIGANÒ ADRIANO, *URG: Urheberrecht und verwandte Schutzrechte mit ausführenden Verordnungen, Nebengesetzen, zwischenstaatlichen Verträgen (insbesondere WIPO- und TRIPS-Abkommen, RBÜ und Rom-Abkommen), weiteren Materialien sowie Sachregister*, 3. Aufl., Zürich 2008
- REICH MICHAEL, *Die ökonomische Analyse des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft*, München 2004
- RIEMER HANS, *Persönlichkeitsrechte und Persönlichkeitsschutz gemäss Art. 28 ff. ZGB im Verhältnis zum Datenschutz-, Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht*, sic! 1999, 103 ff.
- RIGAMONTI CYRILL, *Urheberpersönlichkeitsrechte, Globalisierung und Dogmatik einer Rechtsfigur zwischen Urheber- und Persönlichkeitsrecht*, Bern 2013
- ROSSNAGEL ALEXANDER/JANDT SILKE/SCHNABEL CHRISTOPH/YLINIVA-HOFFMANN ANNE, *Die Zulässigkeit einer Kulturflatrate nach nationalem und europäischem Recht*, Saarbrücken 2009
- RUEDIN PIERRE-EMMANUEL, *La citation en droit d'auteur*, Basel 2010
- RUEDIN PIERRE-EMMANUEL/TISSOT NATHALIE, *La rémunération du transfert d'œuvres sur Internet*, *Essai sur la portée de l'art. 19 al. 3^{bis} nLDA*, sic! 2008, 417 ff.
- RÜDLINGER KATHARINA, *Der Urheber im Arbeitsverhältnis aus rechtsvergleichender Sicht*, Basel 1995
- RUNGE PHILIPP, *Die Vereinbarkeit einer Content-Flatrate für Musik mit dem Drei-Stufen-Test*, GRUR Int. 2007, 130 ff.
- SAG MATTHEW, *Predicting Fair Use*, 73 Ohio St. L.J. 47 ff. (2012)
- SALAGEAN EMIL, *Sampling im deutschen, schweizerischen und US-amerikanischen Urheberrecht*, Baden-Baden 2008
- SALVADÉ VINCENT, *L'exception de parodie ou les limites d'une liberté*, *medialex* 1998, 92 ff.
- SAMUELSON PAMELA, *Allocating Ownership Rights in Computer-Generated Works*, 47 Pitt. L. Rev. 1185 ff. (1986)
- SCHÄFER HANS-BERND/OTT CLAUDIUS, *Lehrbuch der ökonomischen Analyse des Zivilrechts*, 5. Aufl., Berlin 2012

- SCHMIDT-GABAIN FLORIAN, Die Schweiz braucht keinen irrlichternden Lichtbildschutz, NZZ vom 1. Februar 2018, 8
- SCHRICKER GERHARD, Anmerkung zu BGH, 3. Februar 1988, I ZR 142/86 „Ein bisschen Frieden“, GRUR 1988, 812 ff.
- DERS., Urheberrecht zwischen Industrie- und Kulturpolitik, GRUR 1992, 242 ff.
- SCHÜPBACH LIONEL, Das Schutzlandprinzip im Urheberkollisionsrecht: Eine kritische Untersuchung, Basel 2018
- SCHÜTZ CHRISTOPH, Was folgt auf die Totgeburt von Art. 37a E-URG?, *medialex* 2016, 89 ff.
- SCHWANDER IVO, Einführung in das internationale Privatrecht: Besonderer Teil, 2. Aufl., St. Gallen 1998
- SCHWENNINGER MARC/INGLIN RETO, Die Schwierigkeiten des Bundesgerichts mit der Schadensberechnung und Schadenersatzbemessung bei Urheberrechtsverletzungen, in: Böhme A./Gähwiler F./Theus Simoni F./Zuberbühler I. (Hrsg.), Ohne jegliche Haftung, Festschrift für Willi Fischer, Zürich 2016, 459 ff.
- SENFLEBEN MARTIN, Bridging the Differences Between Copyright's Legal Traditions – The Emerging EC Fair Use Doctrine, 57 J. Copyright Soc'y 521 ff. (2010)
- DERS., Copyright, Limitations and the Three-Step-Test, Den Haag 2004 (zit. Three-Step-Test)
- DERS., Die Bedeutung der Schranken des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft und ihre Begrenzung durch den Dreistufentest, in: Hilty R./Peukert A. (Hrsg.), Interessenausgleich im Urheberrecht, Baden-Baden 2004, 159 ff. (zit. Schranken des Urheberrechts)
- DERS., Grundprobleme des urheberrechtlichen Dreistufentests, GRUR Int. 2004, 200 ff.
- DERS., The International Three-Step Test, A Model Provision for EC Fair Use Legislation, JIPITEC 2010, 67 ff.
- SENN MISCHA, Die urheberrechtliche Individualität – eine methodische Annäherung, *sic!* 2017, 521 ff.
- SHAVELL STEVEN, The Optimal Structure of Law Enforcement, 36 J.L. & Econ. 255 ff. (1993)
- SIEBE THOMAS, Mikroökonomie, 2. Aufl., Konstanz 2016
- SIEHR KURT, Das internationale Privatrecht der Schweiz, Zürich 2002
- SPINDLER GERALD, Rechtliche und ökonomische Machbarkeit einer Kulturflatrate, Gutachten erstellt im Auftrag der Bundestagsfraktion Bündnis 90/Die Grünen, Göttingen 2013 (zit. Gutachten)
- DERS., Rechtsprobleme und wirtschaftliche Vertretbarkeit einer Kulturflatrate, Überarbeitung des im Auftrag der Bundestagsfraktion Bündnis 90/Die Grünen erstellten Gutachtens, Göttingen 2014 (zit. Überarbeitung des Gutachtens)
- STEINRÖTTER BJÖRN, Freier EU-Binnenmarkt im Internet und urheberrechtliche Grenzen am Beispiel des „Geoblocking“, EWS 2016, 17 ff.
- STIEPER MALTE, Rechtfertigung, Rechtsnatur und Disponibilität der Schranken des Urheberrechts, Tübingen 2009

- STIGLITZ JOSEPH, Knowledge as a Public Global Good, in: Kaul I./Grunberg I./Stern M. (Hrsg.), *Global Public Goods*, New York 1999, 308 ff.
- STURM BODO/VOGT CARSTEN, *Umweltökonomik*, Berlin 2011
- STUTZ JÜRGE, Pauschalabgaben sind Mechanismen der Vergangenheit, Die Zukunft im Urheberrecht gehört der digitalen Technologie, *NZZ* vom 24. November 2006, 17
- Suisseculture (Hrsg.), *Die digitale Revolution des Urheberrechts?*, Arbeitspapier zur Kulturfltrate, Zürich 2009
- THOUVENIN FLORENT, Urteilsanmerkung, „Love“, Obergericht Zürich vom 7. Juli 2009, sic! 2010, 889 ff.
- TRAYER MARTIN, *Technische Schutzmassnahmen und elektronische Rechtewahrnehmungssysteme*, Baden-Baden 2003
- TSAKANAKIS STEFAN, Geoblocking bei digitalen Inhalten, *AJP* 2016, 1656 ff.
- ULMER EUGEN, *Urheber- und Verlagsrecht*, 3. Aufl., Berlin 1980
- VISCHER FRANK, Das internationale Privatrecht des Immaterialgüterrechts nach dem schweizerischen IPR-Gesetzesentwurf, *GRUR Int.* 1987, 670 ff.
- DERS., Das IPR des Immaterialgüterrechts (unter besonderer Berücksichtigung des Patentrechts), in: Widmer Lüchinger C./Geiser T./Sutter-Somm T. (Hrsg.), *Recht im Wandel: ausgewählte Schriften von Frank Vischer zu seinem 90. Geburtstag*, Zürich 2013, 517 ff.
- VLAH TUDOR, *Parodie, Pastiche und Karikatur – Urheberrechte und ihre Grenzen*, Frankfurt 2015
- VRANA ROBERT, The Remix Artist's Catch-22: A Proposal for Compulsory Licensing for Transformative, Sampling-Based Music, 68 *Wash. & Lee L. Rev.* 811 ff. (2011)
- WALSH GIANFRANCO/KILIAN THOMAS/HASS BERTHOLD, Grundlagen des Web 2.0, in: Walsh G./Hass B./Kilian T. (Hrsg.), *Web 2.0, Neue Perspektiven für Marketing und Medien*, 2. Aufl., Berlin 2011, 3 ff.
- WANDTKE ARTUR-AXEL, *Urheberrecht*, 6. Aufl., Berlin 2017
- WANDTKE ARTUR-AXEL/BULLINGER WINFRIED (Hrsg.), *Praxiskommentar zum Urheberrecht*, 4. Aufl., München 2014 (zit. Wandtke/Bullinger/BEARBEITER)
- WEGENER POTO, *Filmmusik, Die Lizenzierung des Mauerblümchens im Abspann des Films*, *Medialex* 2010, 3 ff.
- DERS., *Musik und Recht*, 2. Aufl., München 2004 (zit. Musik und Recht)
- DERS., *Sound Sampling*, Basel 2007 (zit. Sound Sampling)
- DERS., Vergütungsansprüche an die USA mittels ASCAP Awards, *SUISAinfo* 2.07, 18
- DE WERRA JACQUES, *Le droit à l'intégrité de l'oeuvre*, Bern 1997
- DE WERRA JACQUES/GILLIÉRON PHILIPPE (Hrsg.), *Commentaire romand, Propriété intellectuelle*, Basel 2013 (zit. CR-PI/BEARBEITER)
- WIDMER LÜCHINGER CORINNE, Schweizerisches und US-amerikanisches Haftpflichtrecht: Konvergenz/Divergenz, *ZBJV* 2015, 545 ff.

- WIEBE ANDREAS, Geoblocking im Lichte von europäischem Recht und europäischer Rechtsprechung, ZUM 2015, 932 ff.
- DERS., Information als Schutzgegenstand im System des geistigen Eigentums, in: Fiedler H./Ullrich H. (Hrsg.), Information als Wirtschaftsgut, Köln 1997, 93 ff.
- WILD GREGOR, Von der statistischen Einmaligkeit zum soziologischen Werkbegriff, *sic!* 2004, 61 ff.
- WILDHABER ISABELLE/LOHMANN MELINDA, Right to Tinker – Recht auf Tüfteln, AJP 2017, 281 f.
- WITTWEILER BERNHARD, Zu den Schrankenbestimmungen im neuen Urheberrechtsgesetz, AJP 1993, 588 ff.
- WULLSCHLEGER MARC, Die Durchsetzung des Urheberrechts im Internet, Bern 2015
- ZECH HERBERT, Information als Schutzgegenstand, Tübingen 2012
- ZENTNER LAURA, Das Urheberrecht des Architekten bei der Werkverwirklichung, Tübingen 2011
- ZWENGEL WOLFGANG, Kulturflattrates, Tübingen 2012
- ZWIKER-STÖCKLI KATJA, Patente auf DNA-Sequenzen, Bern 2012