

INHALT

Einleitung 9
ULRICH BREUER / BERNHARD SPIES

I Systematische und historische Grundsatzfragen

Stil im Sozialsystem ‚Kunst‘ 21
DIRK KRETZSCHMAR

Mediävistische Stilforschung und die Präsenzkultur des Mittelalters

Mit einem Ausblick auf Gottfried von Straßburg
und Konrad von Würzburg 43
JENS HAUSTEIN

Textprofile zwischen Konturierung und Vagheit

Gestalttheoretische Aspekte von Stil am Beispiel
von atmosphärischen Beschreibungen 61
PETER KLOTZ

II Epochenstil

**Parataxe und Hypotaxe als stilbildende Elemente
in der Erzählkunst** 79
WOLFGANG G. MÜLLER

**Zeitenwende – Zum Funktionswandel
des historischen Präsens in der Moderne** 103
IMELDA ROHRBACHER

Zeigen, wie es eigentlich gewesen ist
Objektivitätskonstruktionen im historischen Erzählen
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts 141
ANDREA JÄGER

Textprofil und Regiekonzept – Habitus und Denkstil
Literarische Medien der
Bewusstseinsvergegenwärtigung im Kontext
der Wiener Moderne 163
MATTHIAS BAUER

**Zwischen Ideologie und Kritik: Stil als Objekt
von Zuschreibungen** 189
CHRISTINE WALDSCHMIDT

III Gattungsstil

**Natürlichkeitsfiktion im späten 18. Jahrhundert:
Gellerts Brieflehre** 217
ULRIKE STAFFEHL

Stilisiertes Leben?
Tagebuch-Stil um 1900 235
JÖRG SCHUSTER

Textwelten des Vergleichs bei Rilke und George..... 267
RALPH MÜLLER

IV Individualstil

Stilisierte Unordnung im Versuchsraum des Kunstwerks

Zur intermedialen Stilkonzeption

bei Friedrich Dürrenmatt 285

ANETT HOLZHEID

Stilistische Textprofile in Kontexten und jenseits von Kontexten

Am Beispiel eines Gedichts von Tadeusz Borowski..... 317

KAROLINA RAKOCZY

V Stil lehren, Stil übersetzen

Stil lehren?

Die Wahrnehmung der Stilqualität von Texten

als didaktische Herausforderung in Schule

und Hochschule 337

ULF ABRAHAM

Ironische Stilreferenzen aus

textlinguistischer Sicht 365

GALINA M. FADEVA

Politische Rhetorik in Textvergleich und Übersetzung

Nicolas Sarkozy und Martin Schulz 389

MICHAEL SCHREIBER

Autorinnen und Autoren 413

