

INHALT

Einleitung 9

ULRICH BREUER / BERNHARD SPIES

I Systematische und historische Grundsatzfragen

Stil im Sozialsystem ‚Kunst‘ 21

DIRK KRETZSCHMAR

Mediävistische Stilforschung und die Präsenzkultur des Mittelalters

Mit einem Ausblick auf Gottfried von Straßburg
und Konrad von Würzburg 43

JENS HAUSTEIN

Textprofile zwischen Konturierung und Vagheit

Gestalttheoretische Aspekte von Stil am Beispiel
von atmosphärischen Beschreibungen 61

PETER KLOTZ

II Epochenstil

**Parataxe und Hypotaxe als stilbildende Elemente
in der Erzählkunst** 79

WOLFGANG G. MÜLLER

**Zeitenwende – Zum Funktionswandel
des historischen Präsens in der Moderne 103**

IMELDA ROHRBACHER

**Zeigen, wie es eigentlich gewesen ist
Objektivitätskonstruktionen im historischen Erzählen
des 19. und frühen 20. Jahrhunderts 141**

ANDREA JÄGER

**Textprofil und Regiekonzept – Habitus und Denkstil
Literarische Medien der
Bewusstseinsvergegenwärtigung im Kontext
der Wiener Moderne 163**

MATTHIAS BAUER

**Zwischen Ideologie und Kritik: Stil als Objekt
von Zuschreibungen 189**

CHRISTINE WALDSCHMIDT

III Gattungsstil

**Natürlichkeitsfiktion im späten 18. Jahrhundert:
Gellerts Brieflehre 217**

ULRIKE STAFFEHL

**Stilisiertes Leben?
Tagebuch-Stil um 1900 235**

JÖRG SCHUSTER

Textwelten des Vergleichs bei Rilke und George..... 267

RALPH MÜLLER

IV Individualstil

Stilisierte Unordnung im Versuchsraum des Kunstwerks

Zur intermedialen Stilkonzeption
bei Friedrich Dürrenmatt 285
ANETT HOLZHEID

Stilistische Textprofile in Kontexten und jenseits von Kontexten

Am Beispiel eines Gedichts von Tadeusz Borowski..... 317
KAROLINA RAKOCZY

V Stil lehren, Stil übersetzen

Stil lehren?

Die Wahrnehmung der Stilqualität von Texten
als didaktische Herausforderung in Schule
und Hochschule 337
ULF ABRAHAM

**Ironische Stilreferenzen aus
textlinguistischer Sicht** 365
GALINA M. FADEVA

Politische Rhetorik in Textvergleich und Übersetzung

Nicolas Sarkozy und Martin Schulz 389
MICHAEL SCHREIBER

Autorinnen und Autoren 413

