

# INHALT

## Vorwort

9

## Zur Einführung: Abgrenzungen, Eingrenzungen und Möglichkeiten

ANNE EBERT UND MARIA LIDOLA

11

## Symboltheorie aus ethnologischer Sicht: Eine einführende Skizze

JEANNE BERRENBURG

25

## KATEGORIEN, IDENTITÄTEN UND POSITIONIERUNGEN

### Wie *Mestizen* zu *Mestizen* wurden: Zur Geschichte einer sozialen Kategorie

VERENA STOLCKE

37

### Idealisierte Darstellung oder Abbild: Hierarchien in den *Casta*-Gemälden Neu-Spaniens des 18. Jahrhunderts

ANNE EBERT

69

### Black, White, or Faerie Folk? Louisianas Kreolen zwischen Erinnerung und Vergessen

NINA MÖLLERS

81

**Soziale Distinktion in der US-amerikanischen Musikgeschichte:  
Die Entstehung der Barbershop Harmony**

FRÉDÉRIC DÖHL

93

**Immaterielles Weltkulturerbe:  
Symbolische Repräsentationen (in) der  
Dominikanischen Republik**

KAROLINE BAHRS

103

**Ästhetik eines Widerstandes:  
Szenarien des Candomblé im mythopoetischen Archiv des  
>schwarzen< Theaters in Brasilien**

DANIA SCHÜÜRMAN

115

**WISSEN, RÄUME UND HERRSCHAFTSVERHÄLTNISSE**

**Afrika durch gute Absichten**

ELÍSIO MACAMO

129

**Als >Brasilianerin< in Berlin:  
Eine Auseinandersetzung mit symbolischen Verortungen**

MARIA LIDOLA

145

**Mediale Neuverortungen von nationalen Symbolen  
in den Amerikas**

GUNDO RIAL Y COSTAS

159

**»Die wahren Helden unseres modernen Lebens« -  
Gesellschaftliche Position und Identität lateinamerikanischer  
Intellektueller**

MENJA HOLTZ

171

**Raum und Repräsentation:  
Die Siedlung Ciudadela Sucre**

XIMENA TABARES

181

**Körper der Begegnung:  
Gesundheit, Tod und Heilung im frühneuzeitlichen  
Cartagena de Indias**

PABLO F. GOMEZ

189

**Performative Therapie in einem Candomblé- und  
Umbanda-Tempel**

MARKUS WIENCKE

199

**WIRKLICHKEITEN IN BILDERN UND TEXTEN**

**Konstruktion von Welt in den Kulturen der »Frühen  
Zwischenzeit« an der Küste Perus**

JÜRGEN GOLTE

207

**Der »Schlafende Gigant« ist erwacht:  
Aneignungen kultureller Repräsentationen am Beispiel der  
Bennett-Stele**

ANDREA BLUMTRITT

229

**Die symbolische Repräsentation von Ordnung:  
Inszenierungen und Vermittlungsleistung von Institutionen in  
Yucatán im Zeitalter der Revolutionen**

ULRIKE BOCK

243

**Übersetzung in kolonialzeitlichen Katechesediskursen in Peru**

ANTONIA SCHNEIDER

253

**Der Einsatz diskursiver Traditionen in der »Primer Nueva  
Corónica y Buen Gobierno« (1615)**

MARET KELLER

265

**Kontroverse Geschichtsbilder:  
Mario Vargas Llosas Strategie fiktionaler Erinnerungspolitik**

KORA BAUMBACH

271

**Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguiano:  
Die Reise nach Bonampak**

MIRIAM OESTERREICH

283

**Formen der Selbstinszenierung:  
Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin der 1920er Jahre**

ANNA BESSLER

295

**Visuelle Umsetzung geistiger Welten  
INGA SCHARF DA SILVA IM GESPRÄCH MIT ALEXANDER BRUST**

305

**AUTORINNEN UND AUTOREN**

311