

INHALT

Vorwort

9

Zur Einführung: Abgrenzungen, Eingrenzungen und Möglichkeiten

ANNE EBERT UND MARIA LIDOLA

11

Symboltheorie aus ethnologischer Sicht: Eine einführende Skizze

JEANNE BERRENBURG

25

KATEGORIEN, IDENTITÄTEN UND POSITIONIERUNGEN

Wie *Mestizen* zu *Mestizen* wurden: Zur Geschichte einer sozialen Kategorie

VERENA STOLCKE

37

Idealisierte Darstellung oder Abbild: Hierarchien in den *Casta*-Gemälden Neu-Spaniens des 18. Jahrhunderts

ANNE EBERT

69

Black, White, or Faerie Folk? Louisianas Kreolen zwischen Erinnerung und Vergessen

NINA MÖLLERS

81

**Soziale Distinktion in der US-amerikanischen Musikgeschichte:
Die Entstehung der Barbershop Harmony**

FRÉDÉRIC DÖHL

93

**Immaterielles Weltkulturerbe:
Symbolische Repräsentationen (in) der
Dominikanischen Republik**

KAROLINE BAHRIS

103

**Ästhetik eines Widerstandes:
Szenarien des Candomblé im mythopoetischen Archiv des
›schwarzen‹ Theaters in Brasilien**

DANIA SCHÜRMANN

115

WISSEN, RÄUME UND HERRSCHAFTSVERHÄLTNISSE

Afrika durch gute Absichten

ELÍSIO MACAMO

129

**Als ›Brasilianerin‹ in Berlin:
Eine Auseinandersetzung mit symbolischen Verortungen**

MARIA LIDOLA

145

**Mediale Neuverortungen von nationalen Symbolen
in den Amerikas**

GUNDO RIAL Y COSTAS

159

**»Die wahren Helden unseres modernen Lebens« -
Gesellschaftliche Position und Identität lateinamerikanischer
Intellektueller**

MENJA HOLTZ

171

**Raum und Repräsentation:
Die Siedlung Ciudadela Sucre**

XIMENA TABARES

181

**Körper der Begegnung:
Gesundheit, Tod und Heilung im frühneuzeitlichen
Cartagena de Indias**

PABLO F. GOMEZ

189

**Performative Therapie in einem Candomblé- und
Umbanda-Tempel**

MARKUS WIENCKE

199

WIRKLICHKEITEN IN BILDERN UND TEXTEN

**Konstruktion von Welt in den Kulturen der »Frühen
Zwischenzeit« an der Küste Perus**

JÜRGEN GOLTE

207

**Der »Schlafende Gigant« ist erwacht:
Aneignungen kultureller Repräsentationen am Beispiel der
Bennett-Stele**

ANDREA BLUMTRITT

229

**Die symbolische Repräsentation von Ordnung:
Inszenierungen und Vermittlungsleistung von Institutionen in
Yucatán im Zeitalter der Revolutionen**

ULRIKE BOCK

243

Übersetzung in kolonialzeitlichen Katechesediskursen in Peru

ANTONIA SCHNEIDER

253

**Der Einsatz diskursiver Traditionen in der »Primer Nueva
Corónica y Buen Gobierno« (1615)**

MARET KELLER

265

**Kontroverse Geschichtsbilder:
Mario Vargas Llosas Strategie fiktionaler Erinnerungspolitik**

KORA BAUMBACH

271

**Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguiano:
Die Reise nach Bonampak**

MIRIAM OESTERREICH

283

**Formen der Selbstinszenierung:
Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin der 1920er Jahre**

ANNA BESSLER

295

**Visuelle Umsetzung geistiger Welten
INGA SCHARF DA SILVA IM GESPRÄCH MIT ALEXANDER BRUST**

305

AUTORINNEN UND AUTOREN

311