

Bibliographie

THEODOR W. ADORNO (1973): *Ästhetische Theorie*. Frankfurt/Main 2012.

ANDREAS AMMER: »Trojanisches Pferd. Das Hörspiel auf der Höhe von Zeit und Technik«, in: Bund der Kriegsblinden Deutschlands und Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (Hg.): *HörWelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden 1952–2001*. Berlin 2001, S. 291–297.

RUDOLF ARNHEIM (1936): *Rundfunk als Hörkunst und weitere Aufsätze zum Hörfunk*. Frankfurt/Main 2001.

THOMAS ASSHEUER: »Kopfsprung ins Seichte. Der öffentlich-rechtliche Rundfunk steckt in der Krise«, in: Wolfgang Schneider (Hg.): *Grundlagen-texte zur Kulturpolitik*. Hildesheim 2007, S. 284–298.

DIRK BAECKER: *Wozu Kultur?* Berlin 2003.

MICHAEL BACHMANN: »(1968) Ein Aufnahmезustand. Klang/Körper und Ideologiekritik«, in: Friedemann Kreuder/ders. (Hg.): *Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968*. Bielefeld 2009, S. 193–208.

ROLAND BARTHES (1968): »Der Wirklichkeitseffekt«. In: Ders.: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*. Frankfurt/Main 2006, S. 164–172.

GERHART BAUM: »»Ökonomisch nicht messbar«. Der Kulturauftrag des öffentlichen Rundfunks«, in: epd medien, Nr. 10, 10.02.2010, S. 26.

ROBERTO DI BELLA: »... das wild gefleckte Panorama eines anderen Traums«: Rolf Dieter Brinkmanns spätes Romanprojekt. Würzburg 2015.

WALTER BENJAMIN (1936): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit«, in: ders.: *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*. Hg. v. Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser. Bd. I.2. Frankfurt/Main 1974, S. 431–469.

– (1934): »Auf die Minute«, in: ebd., Bd. IV.2, S. 761–763.

– (1932): »Zweierlei Volkstümlichkeit. Grundsätzliches zu einem Hörspiel«, in: ebd., S. 671–673.

– (1932A): »Was die Deutschen lasen, während ihre Klassiker schrieben«, in: ebd., S. 641–670.

– (1932B): »Theater und Rundfunk. Zur gegenseitigen Kontrolle ihrer Erziehungsarbeit«, in: ebd., Bd. II.2, S. 773–776.

– (1932C): »Radau um Kasperl«, in: ebd., S. 674–695.

– (1931): »Reflexionen zum Rundfunk«, in: ebd., Bd. II.3, S. 1506f.

– (1929): »Gespräch mit Schoen«, in: ebd., Bd. IV.2, S. 548–551.

– (1929A): »Berliner Dialekt«, in: ebd., Bd. VII.1, S. 68–74.

NATALIE BINCZEK: »Das Material ordnen. Rolf Dieter Brinkmanns akustische Nachlassedition *Wörter Sex Schnitt*«, in: Thomas Wegmann/Norbert Christian Wolf (Hg.): »High« und »low«. *Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*. Berlin 2012, S. 57–82.

NATALIE BINCZEK/VERA MÜTHERIG: »21 Hörspiel/Hörbuch«, in: Natalie Binczek/Till Demdeck/Jörgen Schäfer (Hg.): *Handbuch Medien der Literatur*. Berlin/Boston 2013, S. 467ff.

HORST BERGMEIER: *Dada-Zürich. Ästhetische Theorie der historischen Avantgarde*. Göttingen 2011.

UMBERTO BOCCIONI (1912): »Die futuristische Bilderhauerkunst«, in: Umberto Apollonio (Hg.): *Der Futurismus. Manifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution*. Köln/Mailand 1972.

HELMUT BÖHME/KLAUS R. SCHERPE: »Zur Einführung«, in: dies. (Hg.): *Literatur und Kulturwissenschaft. Positionen, Theorien, Modelle*. Reinbek 1996, S. 7–24.

JAY DAVID BOLTER/RICHARD GRUSIN: *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge 2001.

HANS-JOACHIM BRAUN: »Themen der Technik in der Musik des 20. Jahrhunderts«, in: Gerhard A. Stadler/ Anita Kuisle (Hg.): *Technik zwischen Akzeptanz und Widerstand*. Münster 1999, S. 167–189.

HANS BREDOW (1956): »Freud und Leid in drei Jahrzehnten«, in: Ernst Johann (Hg.): *Linien eines Lebens. Friedrich Bischoff. Gestalt, Wesen und Werk*. Tübingen 1956, S. 19–27.

– (1960): *Im Banne der Ätherwellen*. Bd. 2. Stuttgart 1960.

BERTOLT BRECHT (1932): »Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks«, in: Bertolt Brecht. *Gesammelte Werke* 18. *Schriften zur Kunst und Literatur* 1. Frankfurt/Main 1967, S. 127–134.

– (1930A): »Erläuterungen zum ›Ozeanflug‹«, in: ebd., S. 124–127.

– (1930): »Über Verwertung«, in: ebd., S. 123–124.

– (1927): »Radio – eine vorsintflutliche Erfindung?«, in: ebd., S. 119–121.

– (1927A): »Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks«, in: ebd., S. 121–123.

– (1927B): »Brief an Ernst Hardt«, in: ebd., Bd. 21, S. 215.

– (1927C): »Junges Drama und Rundfunk«, in: ebd., Bd. 21, S. 189–190.

SABINE BREITSAMETER: »1924: Radiokunst – drei Grundpositionen«, in: dies./ Anne Thurmann-Jajes/Winfried Pauleit (Hg.): *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*. Köln 2006, S. 87–95.

ROLF DIETER BRINKMANN: *Wörter Sex Schnitt. Originaltonaufnahmen 1973*. Hg. v. Herbert Kapfer u. Katarina Agathos. München: intermedium rec. 2005.

ROLF DIETER BRINKMANN (1974/75A): »Ein unkontrolliertes Nachwort zu meinen Gedichten (1974/1975)«, in: ders.: *Westwärts 1&2. Erweiterte Neuausgabe*. Reinbek 2005, S. 256–330.

– (1974/75): *Briefe an Hartmut. 1974–1975*. Reinbek 1999.

– (1974): *Westwärts 1&2. Gedichte. Mit Fotos und Anmerkungen des Autors. Erweiterte Neuausgabe*. Reinbek 2005.

– (1974A): »Vorbemerkung«, in: ebd., S. 7–9.

– (1972/73A): *Rom, Blicke*. Reinbek 1979.

- (1972/73): *Schnitte*. Reinbek 1988.
- (1971): *Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand*. Reinbek 1987.
- (1970/74): »Notizen und Beobachtungen vor dem Schreiben eines zweiten Romans 1970/74«, in: Maleen Brinkmann (Hg.): *Der Film in Worten. Prosa, Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965–1974*. Reinbek 1982, S. 275–295.
- (1970): »Spiritual Addicton. Zu William Seward Burroughs’ Roman Nova Express (1970)«, in: ebd., S. 203–206.
- (1969): »Einübung einer neuen Sensibilität«, in: Maleen Brinkmann (Hg.): *Rolf Dieter Brinkmann, Literaturmagazin 36* (1995), S. 147–155.
- (1969A): »Notizen 1969 zu amerikanischen Gedichten und zu der Anthologie ›SilverScreen‹«, in: Maleen Brinkmann (Hg.): *Der Film in Worten. Prosa, Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965–1974*. Reinbek 1982, S. 248–269.
- (1969B): »Anmerkungen zu meinem Gedicht ›Vanille‹«, in: *März Texte 1. Trivialmythen*. Darmstadt 1969, S. 143–146.
- (1969C): »Der Film in Worten«, in: Maleen Brinkmann (Hg.): *Der Film in Worten. Prosa, Erzählungen Essays Hörspiele Fotos Collagen 1965–1974*. Reinbek 1982, S. 223–247.
- (1969D): »Die Lyrik Frank O’Haras«, in: ebd., S. 207–222.
- (1968): *Standphotos*. Reinbek 1980.
- (1968A): »Angriff aufs Monopol. Ich hasse alte Dichter«, in: Uwe Wittstock (Hg.): *Roman oder Leben? Postmoderne in der deutschen Literatur*. Leipzig 1994, S. 65–77.
- BAZON BROCK: »Ich bin kein Dichter – Ich fühle den Schmerz – R. D. Brinkmann ließ die Fetzen fliegen wie die Buddhisten ihre Gebetsfähnchen«, in: Karl-Eckhard Carius (Hg.): *Brinkmann. Schnitte im Atemschutz*. München 2008, S. 14–25.
- PETER BÜRGER: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt/Main 1974.
- BARBARA BÜSCHER: »Live Electronic Arts und Intermedia: die 1960er Jahre«, online unter <http://www.qucosa.de/fileadmin/data/qucosa/documents/3949/HabilBBuescher.pdf>. (Zugriff: 31.03.2018)

WILLIAM S. BURROUGHS (1970): *Die elektronische Revolution*. Bonn 1994.

– (1966): »Die unsichtbare Generation«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 237–247.

– (1963): »Die Zerschneide-Methode«, in: Utz Riese (Hg.): *Falsche Dokumente. Postmoderne Texte aus den USA*. Leipzig 1993, S. 84–87.

– (1962): *Naked Lunch*. Wiesbaden 1962.

FERRUCCIO BUSONI (1916): *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*. Wilhelmshaven 2001.

PETER O. CHOTJEWITZ: »Der Regisseur und sein Autor«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 134–139.

PETER DAHL: *Radio. Sozialgeschichte des Rundfunks für Sender und Empfänger*. Reinbek 1983.

CARL DAHLHAUS: *Die Idee der absoluten Musik*. Kassel 1978.

DIETER DANIELS: *Kunst als Sendung. Von der Telegrafie zum Internet*. München 2002.

ULRICH DEPPENDORF: »»Der heutige Stellenwert des öffentlich-rechtlichen Kulturauftrags aus Sicht des öffentlich-rechtlichen Rundfunks«, in: Manfred Kops (Hg.): *Der Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks*. Münster 2005, S. 147–155.

BERNHARD DIEBOLD (1921): »Eine neue Kunst. Die Augenmusik des Films«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 98–99.

DIEDRICH DIEDERICHSEN: »Diskursverknappungsbekämpfung und negatives Gesamtkunstwerk: Christoph Schlingensief und seine Musik«, in: Pia Janke/Teresa Kovacs (Hg.): *Der Gesamtkünstler Christoph Schlingensief*. Wien 2011, S. 60–68.

ALFRED DÖBLIN: »Literatur und Rundfunk«, in: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft: *Dichtung und Rundfunk. Reden und Gegenreden*. Berlin 1930. Online unter: https://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/reichsrfg_dichtung/reichsrfg_dichtung.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

REINHARD DÖHL (1988): *Das Neue Hörspiel. Geschichte und Typologie des Hörspiels*. Darmstadt 1988.

– (1987): »Akustische Literatur als Gattung«. Online: http://doehl.netzliteratur.net/mirror_uni/hspljapan.htm (Zugriff: 31.03.2018).

– (1987A): »Walter Benjamins Rundfunkarbeit«. Online <http://www.stuttgarter-schule.de/benjamin.htm> (Zugriff: 31.03.2018).

UMBERTO ECO (1968): *Einführung in die Semiotik*. München 1968.

– (1962): *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt/Main 2012.

LORENZ ENGELL/LISA GOTTO: »Gesellschaftsorientierte Medientheorie«, in: Claudia Liebrand/Irmela Schneider/Björn Bohnenkamp/Laura Frahm (Hg.): *Einführung in die Medienkulturwissenschaft*. Münster 2005, S. 99–113.

LOTTE H. EISNER (1930): »Walter Ruttmann schneidet ein Film-Hörspiel«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 131.

– (1930A): »Reichsrundfunk sendet akustische Filme«, in: ebd., S. 132.

HANS EMONS: *Montage – Collage – Musik*. Berlin 2009.

HANS MAGNUS ENZENSBERGER: »Gemeinplätze, die Neueste Literatur betreffend«, in: Kursbuch 11 (1968), S. 187–197.

CORNELIA EPPING-JÄGER (2012): »Rolf Dieter Brinkmann; »Die Wörter sind böse« / »Wörter Sex Schnitt«, in: Natalie Binczek/dies. (Hg.): *Literatur und Hörbuch*. München 2012, S. 48–59.

– (2014): »»Die verfluchte Gegenwart – und dann das Erstaunen, dass ich das sage« – Rolf Dieter Brinkmann und das Tonband als produktionsästhetische Maschine«, in: Natalie Binczek/dies. (Hg.): *Das Hörbuch: Praktiken audioliteralen Schreibens und Verstehens*. München 2014, S. 137–155.

SIGRID FAHRER: *Cut-up: eine literarische Medienguerilla*. Würzburg 2009.

PAUL FALKENBERG (1961): »Tonmontage. A propos Ruttmann«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 57–58.

WERNER FAULSTICH: *Radiotheorie. Eine Studie zum Hörspiel »War of the Worlds« (1938) von Orson Welles*. Tübingen 1981.

MARKUS FAUSER: »Die Energie der Form. Lyrische Präsenz bei Rolf Dieter Brinkmann«, in: ders./Martin Schierbaum (Hg.): *Unmittelbarkeit. Brinkmann, Born und die Gegenwartsliteratur*. Bielefeld 2016, S. 55–73.

LESLIE FIEDLER (1965): »Die neuen Mutanten«, in: Rolf Dieter Brinkmann/Ralf-Rainer Rygulla (Hg.): *Acid. Neue amerikanische Szene*. Reinbek 1969, S. 17–31.

– (1968): »Überquert die Grenze, schließt den Graben. Über die Postmoderne«, in: Wolfgang Welsch (Hg.): *Wege aus der Moderne: Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*. Weinheim 1988, S. 14–39.

EUGEN KURT FISCHER: *Das Hörspiel. Form und Funktion*. Stuttgart 1964.

ERIKA FISCHER-LICHTE/FRANZ NORBERT MENNEMEIER: »Vorwort«, in: dies. (Hg.): *Drama und Theater der europäischen Avantgarde*, Tübingen/Basel 1994, S. IX–XVI.

ERIKA FISCHER-LICHTE 1998: »Verwandlung als ästhetische Kategorie. Zur Entwicklung einer neuen Ästhetik des Performativen«, in: dies./Friedemann Kreuder/Isabel Pflug (Hg.): *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, Tübingen/Basel 1998, S. 21–91.

HANS FLESCHE (1931): »Hörspiel Film Schallplatte«, in: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (Hg.): *Rundfunk-Jahrbuch 1931*, S. 31–36.

– (1930): »Die neuen künstlerischen Probleme«, in: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (Hg.): *Rundfunk-Jahrbuch 1930*, S. 95–104.

– (1930A): »Das Studio der Berliner Funk-Stunde«, in: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (Hg.): *Rundfunk-Jahrbuch 1930*, S. 117f.

– (1929A): »Rede«, Reichs-Rundfunk-Gesellschaft: *Dichtung und Rundfunk. Reden und Gegenreden*. Berlin 1930. Online: http://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/reichsrfg_dichtung/reichsrfg_dichtung.pdf, S. 28–33 (Zugriff: 31.03.2018).

– (1924): »Zauberei auf dem Sender. Versuch einer Rundfunkgroteske«. Online: http://hoerspiele.dra.de/pdf/3144172_Mo1.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

VILÉM FLUSSER: *Kommunikologie*. Frankfurt/Main 2003.

GOLO FÖLLMER (2013): »Theoretisch-methodische Annäherung an die Ästhetik des Radios. Qualitative Merkmale von Wellenidentitäten«, in: Jens Schröter/Axel Volmar (Hg.): *Auditive Medienkulturen. Techniken des Hörens und Praktiken der Klanggestaltung*. Bielefeld 2013, S. 321–338.

– (1997): »Mitten im Leben. Klanginstallation, Klangkunst, Alltagsklänge«. in: Berliner Kulturveranstaltungs GmbH (Hg.): *In Medias Res*. Berlin 1997, S. 37–42.

RUDOLF FRISIUS (2008): »Musique concrète«, in: Friedrich Blume/Ludwig Finsscher (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Kassel 2008, S. 1842.

– (1998): »Musique concrète«, online unter <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx355.htm> (Zugriff: 31.03.2018).

– (1997): »Musik diesseits und jenseits der Grenzen. Alternatives Hören im 20. Jahrhundert: Konkrete Musik«. Online: <http://www.frisius.de/rudolf/texte/tx810.htm>.

– (1996): »Musik und Technik: Veränderungen des Hörens – Veränderungen im Musikleben«, in: Helga de la Motte-Haber/ders. (Hg.): *Musik und Technik*. Mainz 1996, S. 22–48.

– (1980): »Musique concrète«, in: Reinhold Brinkmann (Hg.): *Musik im Alltag. Zehn Kongressbeiträge*. Mainz 1980, S. 133–150.

EVERETT C. FROST: »Radio Nachklang. Was war das Radio?«, in: Marius Babias/Katrin Klingan (Hg.): *Sounds. Radio – Kunst – Neue Musik*. Berlin 2010, S. 35–50.

KARL CHRISTIAN FÜHRER: »Das Leitungsnetz des Rundfunks«, in: Joachim-Felix Leonhard (Hg.): *Programmggeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik*, Bd. 1, München 1997, S. 163–164.

– (1997): »Aufnahmestudios und Sendesäle«, in: Joachim-Felix Leonhard (Hg.): *Programmggeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik*, Bd. 2, München 1997, S. 740–741.

HELLMUT GEISSNER (1970): »Spiel mit Hörer«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 92–107.

JEANPAUL GOERGEN (1994): *Walter Ruttmanns Tonmontagen als Ars Acustica*. Siegen 1994.

– (1989): »Walter Ruttmann – Ein Porträt«, in: ders. (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 17–56.

THOMAS GÖRNE: *Tontechnik*. München 2011.

CLEMENT GREENBERG: *Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken*. Amsterdam/Dresden 1997.

STEFAN GREIF: »Schlagwörter sind Wörter zum Schlagen, hast du das begriffen?« Sprache und Gewalt bei Rolf Dieter Brinkmann«, in: Robert Weninger (Hg.): *Gewalt und kulturelles Gedächtnis. Repräsentationsformen von Gewalt in Literatur und Film seit 1945*. Tübingen 2005, S. 139–152.

WILL GROHMANN (1928): »Zehn Jahre Novembergruppe«, in: *Will Grohmann. Texte zur Kunst der Moderne*. Hg. v. Konstanze Rudert. München 2012, S. 26–30.

NILS GROSCH: »Kurt Weill, die »Novembergruppe« und die Probleme einer musikalischen Avantgarde in der Weimarer Republik«, in: Jürgen Schebera (Hg.): *Kurt Weill. Die frühen Werke 1916–1928*. München 1998, S. 65–83.

THOMAS GROSS: *Alltagserkundungen. Empirisches Schreiben in der Ästhetik und in den Materialbänden*. Stuttgart/Weimar 1993.

ROLF GROSSMANN: »Gespielte Medien. Materialbezogene ästhetische Strategien von der Collage zum Sampling«, in: Elke Bippus/Andrea Schick (Hg.): *Industrialisierung <> Technologisierung von Kunst und Wissenschaft*. Bielefeld 2005, S. 210–233.

HEIDI GRUNDMANN (2006): »Expanded Radio. Radiokunst im Spannungsfeld zwischen Sendemedium und Kommunikationstechnologie«, in: Anne Thurmann-Jajes/Sabine Breitsameter/Winfried Pauleit (Hg.): *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur*. Köln 2006, S. 197–207.

– (2000): »Bemerkungen zur Radiokunst«, in: Frank Geißler (Hg.): *Neue Musik und Medien*. Altenburg 2000, S. 129–142.

INGRID M. HAAS: »Der heutige Stellenwert des öffentlich-rechtlichen Kulturauftrags aus Sicht des privaten Senders«, in: Manfred Kops (Hg.): *Der Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks*. Münster 2005, S. 139–145.

WOLFGANG HAGEN (2013): »Kulturvergessenheit. Anmerkungen zu den Kulturprogrammen der ARD«, in: *epd medien*, Nr. 6, 8.2.2013.

- (2010): »Vielfältige Angelegenheit. Wie viel und welche Kultur kann der Hörfunk bieten?, in: epd medien, Nr. 10, 10.02.2010.
- (2009): »Die Stimme als Gast« Benjamins Sendungen«, in: Wladimir Velminski (Hg.): *Sendungen. Mediale Konturen zwischen Botschaft und Fernsicht*. Bielefeld 2009, S. 25–50.
- (2005): *Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA*. München 2005.
- (2005A): »Walter Ruttmanns Großstadt-Weekend. Zur Herkunft der Hörcollage aus der ungegenständlichen Malerei«, in: Nicola Gess/Florian Schreiner/Manuela K. Schulz (Hg.): *Hörstürze: Akustik und Gewalt im 20. Jahrhundert*. Würzburg 2005, S. 183–200.
- (2004): »Pflegend, normativ, vergleichend oder spielerisch? Der moderne Kulturbegriff und seine Darstellung in den Kulturprogrammen des Hörfunks«. Online: <http://www.whagen.de/vortraege/2004/KulturJournalismus/KulturJournalismus.pdf> (Zugriff: 31.03.2018).
- (2003): »Der Neue Mensch und die Störung. Hans Fleschs vergessene Arbeit für den frühen Rundfunk«, in: Erhard Schüttelpelz/Albert Kümmel (Hg.): *Signale der Störung*. München 2003, S. 275–286.
- (2002): »Die Stimme als körperlose Wesenheit. Medienepistemologische Skizzen zur europäischen Radioentwicklung«, in: Irmela Schneider (Hg.): *Medienkultur der 1950er Jahre: Diskursgeschichte der Medien nach 1945*. Wiesbaden 2002, S. 271–286.
- (1991): »Der Radioruf. Zu Diskurs und Geschichte des Hörfunks«. In: Martin Stingelin/Wolfgang Scherer (Hg.): *HardWar/SoftWar. Krieg und Medien 1914 bis 1945*. München 1991, S. 243–274.
- (1989): »Hören und Vergessen. Über Nicht-Analoges Sprechen im Radio«, in: Friedrich Kittler/Georg Christoph Tholen (Hg.): *Arsenale der Seele. Literatur- und Medienanalysen seit 1870*. München 1989, S. 139–149.
- HORST O. HALEFELDT: »Sendegesellschaften und Rundfunkordnungen«, in: Joachim-Felix Leonhard (Hg.): *Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik*. Bd. 1. München 1997, S. 23–245.
- EDUARD HANSLICK: *Vom Musikalischen – Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst*. Wiesbaden 1980.

ANDREAS HAUFF: »Der Rundfunk, die Öffentlichkeit und das Theater. Kurt Weill, der Komponist als Kritiker – der Kritiker als Komponist«, in: Heinz-Klaus Metzger/Rainer Riehn (Hg.): *Kurt Weill. Die frühen Werke 1916–1928*. Musik-Konzepte. Heft 101/102. Juli 1998, S. 84–104.

RAOUL HAUSMANN: *Bilanz der Feierlichkeit. Texte bis 1933*. Bd. 1. München 1982.

HELMUT HEISSENBÜTTEL (1982): »These zum Kolloquium Literaturentwicklung und Literaturanalyse. Mit Zusätzen versehen das Hörspiel betreffend«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Spuren des Neuen Hörspiels*. Frankfurt/Main 1982, S. 9–16.

– (1970): »Horoskop des Hörspiels«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt 1970, S. 18–36.

ERNEST HESS-LÜTTICH: »Komplementarität der Codes in öffentlicher Kommunikation. Zum Gebrauch sprachlicher und nicht-sprachlicher Zeichensysteme in den Massenmedien: eine Einführung«, in: Günter Bentele/ders. (Hg.): *Zeichengebrauch in Massenmedien. Zum Verhältnis von sprachlicher und nicht-sprachlicher Information in Hörfunk, Film und Fernsehen*. Tübingen 1985, S. 1–21.

KNUT HICKETHIER: *Einführung in die Medienwissenschaft*. Stuttgart 2003.

– (2002): »Zur Dispositiv-Debatte«, in: Tiefenschärfe. Zeitschrift des Instituts für Medien und Kommunikation der Universität Hamburg. 2/2002/03.

– (1997): »Radio und Hörspiel im Zeitalter der Bilder«. Online: http://lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/hickethier_radio/hickethier_radio.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

– (1993): *Film- und Fernsehanalyse*. Stuttgart/Weimar 1993.

DICK HIGGINS (1965): »Intermedia«, in: ders.: *Horizons. The poetics and theory of intermedia*. Carbondale 1984, S. 18–28.

– (1969): »Towards the 70's«, in: Wolf Vostell (Hg.): *Aktionen, Happenings und Demonstrationen seit 1965. Eine Dokumentation*, Reinbek 1970, o. S.

MARION HILLER 2011: »Kreis, Punkt, Linie. Poetische Verfahren und Medialität in R.D. Brinkmanns *Die Umarmung, Die Stimme und Godzilla*«, in: Markus Fauser (Hg.): *Medialität der Kunst. Rolf Dieter Brinkmann in der Moderne*. Bielefeld 2011, S. 125–156.

CHRISTIAN HÖRBURGER: *Das Hörspiel in der Weimarer Republik. Versuch einer kritischen Analyse*. Stuttgart 1975.

KNUT HOLTSTRÄTER: *Mauricio Kagels musikalisches Werk: der Komponist als Erzähler, Medienarrangeur und Sammler*. Köln 2010.

JOHAN HUIZINGA (1938): *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Reinbek 2004.

RICHARD HUESENBECK 1984: *DADA. Eine literarische Dokumentation*. Reinbek 1984.

LUDWIG JÄGER: »Strukturelle Parasitierung. Anmerkungen zur Autoreflexivität und Iterabilität der sprachlichen Zeichenverwendung«, in: Roger Lüdeke/ Inka Mülder-Bach (Hg.): *Wiederholen: literarische Funktionen und Verfahren*. Göttingen 2006, S. 9–40.

– (2004): »Störung und Transparenz. Skizze zur performativen Logik des Medialen«, in: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*. München 2004, S. 35–73.

WOLFGANG JÄGER: »Grenzen veränderter Programmkonzeptionen«, in: Dieter Roß (Hg.): *Die Zukunft des Hörfunkprogramms*. Hamburg 1982, S. 61–67.

REINHOLD JARETZKY: *Bertolt Brecht*. Reinbek 2006.

STEFFEN JENTER: *Alfred Braun – Radiopionier und Reporter in Berlin*. Potsdam 1998.

JENS JESSEN: »Vom Volk bezahlte Verblödung. Warum der öffentlich-rechtliche Rundfunk nicht leistet, wofür er die Gebühren bekommt«, *DIE ZEIT*, Nr 31/2010. ONLINE unter: <http://www.zeit.de/2010/31/Oeffentliche-Anstalten/komplettansicht>

HERBERT JHERING (1921): »Lichtspiel Op. 1«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 99.

SABINE KÄLIN: *Die Anfänge des Hörspiels in der Weimarer Republik. Versuch einer Analyse*. Stuttgart 1991.

MAURICIO KAGEL (1983): »Realität und Fiktion im Radio und Hörspiel«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Hörspielmacher*. Königstein/Ts. 1983, S. 135–143.

– (1970): »Gespräch: Mauricio Kagel – Klaus Schöning«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 228–236.

– (1969): »(Hörspiel) Ein Aufnahmestand«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Texte, Partituren*. Frankfurt/Main 1969, S. 389–438,

JOHANN M. KAMPS (1984): »Aspekte des Hörspiels«, in: Thomas Koebner (Hg.): *Tendenzen der Deutschen Gegenwartsliteratur*. Stuttgart 1984, S. 350–380.

– (1969): »Beschreibung, Kritik und Chancen der Stereophonie im Hörspiel«, in: Akzente. Zeitschrift für Literatur. München 1969, S. 66–76. Online: http://mediaculture-online.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/kamps_stereophonie/kamps_stereophonie.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

HERBERT KAPFER (2011): »Hörspieldramaturgie und Medienkunst. Ein Laborbericht«, in: Anke Roeder/Klaus Zehelein (Hg.): *Die Kunst der Dramaturgie. Theorie – Praxis – Ausbildung*. Leipzig 2011, S. 168–180.

– (2006): »Kunst im Massenmedium, introspektiv«, in: ders. (Hg.): *Intermedialität und offene Form*. München 2006, S. 10–23.

L. KEIBS: »Perspektiven für eine raumbezogene Rundfunkübertragung«, in: Gravesaner Blättter, 1961, Nr. 22, S. 2–40.

ALFRED KERR (1921): »Der Vorstoß im Film«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 99.

HELMUTH KIESEL: *Geschichte der literarischen Moderne. Sprache – Ästhetik – Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert*. München 2004.

MARCUS S. KLEINER: »Zur Poetik der Pop-Literatur (Teil 2: Burroughs, Fiedler, Brinkmann)«. Online: <http://www.pop-zeitschrift.de/2013/03/10/zur-poetik-der-pop-literaturteil-2-burroughs-fiedler-brinkmann-von-marcus-s-kleiner10-03-2013/> (Zugriff: 31.03.2018).

HANS J. KLEINSTEUBER/RALPH EICHMANN (HG.): *Radio. Eine Einführung*. Wiesbaden 2012, S. 11–14.

FRIEDRICH KNILLI (1970): »Das Schallspiel. Ein Modell.«, in: ders.: *Deutsche Lautsprecher: Versuche zu einer Semiotik des Radios*. Stuttgart 1970, S. 44–72. Online: https://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/knilli_schallspiel/knilli_schallspiel.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

– (1970A): »Inventur des Neuen Hörspiels: ›Oos is Oos‹ von Ferdinand Kriwet«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 147–152.

– (1961): *Das Hörspiel: Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels*. Stuttgart 1961.

RICHARD KOLB: *Das Horoskop des Hörspiels*. Berlin 1932.

DORIS KOLESCH/SYBILLE KRÄMER (HG.): *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Frankfurt/Main 2006.

DORIS KOLESCH (2004): »Artaud: Überschreitung der Stimme«, in: Brigitte Felderer (Hg.): *Phonorama. Eine Kulturgeschichte der Stimme als Medium*. Karlsruhe/Berlin 2004, S. 187–198.

– (2014): »Intermedialität«, in: Erika Fischer-Lichte/dies./Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart 2014, S. 170–172.

KLAUS-DIETER KRABIEL: *Brechts Lehrstücke. Entstehung und Entwicklung eines Spieltyps*. Stuttgart/Weimar 1993.

SYBILLE KRÄMER (2008): »Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als ein Literaturbericht«, in: Stefan Münker/Alexander Roesler (Hg.): *Was ist ein Medium?* Frankfurt/Main 2008, S. 65–90.

– (2005): »Die Welt, ein Spiel? Über die Spielbewegung als Umkehrbarkeit«, in: Stiftung Deutsches Hygiene-Museum Dresden (Hg.): *Spielen. Zwischen Rausch und Regel*. Ostfildern Ruit 2005, S. 11–22.

– (2004): »Was haben ›Performativität‹ und ›Medialität‹ miteinander zu tun?«, in: dies. (Hg.): *Performativität und Medialität*, München 2004, S. 13–32.

– (1998): »Das Medium als Spur und als Apparat«, in: dies. (Hg.): *Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und neue Medien*. Frankfurt/M. 1998, S. 73–94.

– (1998A): »Form als Vollzug«, in: Dieter Siemon (Hg.): *Rechtshistorisches Journal* 17 (1998), S. 558–573. Online: [http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/media/downloads/Aufsaeetze/Form%20als%20Vollzug%201998%20\(51\).pdf](http://userpage.fu-berlin.de/~sybkram/media/downloads/Aufsaeetze/Form%20als%20Vollzug%201998%20(51).pdf).

SYBILLE KRÄMER/HORST BEDEKAMP: »Kultur, Technik, Kulturtechnik: Wider die Diskursivierung der Kultur«, in: dies. (Hg.): *Bild, Schrift, Zahl*. München 2003, S. 11–22.

HANS-JÜRGEN KRUG: *Kleine Geschichte des Hörspiels*. Konstanz 2008.

PRIMUS-HEINZ KUCHER: »Die Welt der Worte und die Faszination der Bilder. Text-Bild-Relationen in der (deutschsprachigen) Literatur seit der Laokoon-Diskussion um E.T.A. Hoffmann bis Rolf Dieter Brinkmann und Herta Müller«, in: Jörg Helbig/Arno Russegger/Rainer Winter (Hg.): *Visualität, Kultur und Gesellschaft*. Köln 2014, S. 102–131.

PETER MICHEL LADIGES: »Neues Hörspiel und defizitäre Verwertung der Rundfunktechnik«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 108–116.

MARTINA LEEKER: »Camouflagen des Computers. McLuhan und die Neo-Avantgarden der 1960er Jahre«, in: Derrick de Kerckhove/dies./Kerstin Schmidt (Hg.): *McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert*. Bielefeld 2008, S. 345–275.

HANS-THIES LEHMANN (2011): »Versuche zum Verstehen (Theater), nach Derrida«. In: Martin Zenck/Markus Jüngling (Hg.): *Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn*. München 2011, S. 29–42.

– (1995): »SCHRIFT/BILD/SCHNITT. Graphismus und die Erkundung der Sprachgrenzen bei Rolf Dieter Brinkmann«, in: Maleen Brinkmann (Hg.): *Rolf Dieter Brinkmann*, Literaturmagazin 36 (1995), S. 182–197.

HANS-JOACHIM LINGER: »Radiokultur. Zum Hintergrundrauschen der Reformen«. Online: http://www.die-radioetter.de/cms/upload/Linger_Aufsatz_Radiokultur.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

– (2012): »35 Thesen zum Kulturradio«. Online: http://www.die-radioetter.de/cms/upload/Thesen_zum_Kulturradio.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

RUDOLPH LEONHARD: »Technik und Kunstform«, in: Irmela Schneider (Hg.): *Radio-Kultur in der Weimarer Republik*. Tübingen 1984, S. 67–72.

WINFRIED B. LERG (1980): »Die Rundfunkpolitik der Weimarer Republik«, in: Hans Bausch (Hg.): *Rundfunk in Deutschland*. Bd. 1. München 1980, S. 269f.

– (1977): »Bert Brecht, der Weimarer Rundfunk und ein verdrängter Text«, in: Studienkreis Rundfunk und Geschichte. Mitteilungen. 1977, Nr. 3, S. 7–9.

– (1970): *Die Entstehung des Rundfunks in Deutschland*. Frankfurt 1970.

EDGAR LERSCH: »Mediengeschichte des Hörfunks«, in: Helmut Schanze (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart 2001, S. 455–489.

RAINER LESCHKE (2013): »Gläserne Medien«. Von der scheinbaren Durchsichtigkeit des Mediensystems, in: Nadja Elia Borer/Constanze Schellow/Nina Schimmel/Bettina Wodianka (Hg.): *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*. Bielefeld 2013, S. 39–51.

– (2010): *Medien und Formen: Eine Morphologie der Medien*, Konstanz 2010.

– (2010A): »Figur als mediale Form. Überlegungen zur Funktion der Figur in den Medien«, in: ders./Henriette Heidbrink (Hg.): *Formen der Figur: Figurenkonzepte in Künsten und Medien*, Konstanz 2010, S. 29–52.

– (2009): »Form als Leitmedium oder die Ordnung nach dem Verschwinden«, in: Annemone Ligensa/Daniel Müller/Peter Gendolla (Hg.): *Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte*, Bd. 2. Bielefeld 2009, S. 29–50.

– (2006): »»An alle« – Vom Radio und Materialismus«, in: Jens Schröter (Hg.): *Media Marx. Ein Handbuch*. Bielefeld 2006, S. 243–258.

– (2003): *Einführung in die Medientheorie*. München 2003.

HANS-ULRICH LESSING: *Hermeneutik der Sinne. Eine Untersuchung zu Helmuth Plessners Projekt einer »Ästhesiologie des Geistes« nebst einem Plessner-Ineditum*. München 1998.

MARTIN LÜDKE: »Einleitung«, in: ders. (Hg.): »*Theorie der Avantgarde*«. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt/Main 1976, S. 8–26.

NIKLAS LUHMANN (1997): *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, Frankfurt/Main 1997.

– (2009): *Die Realität der Massenmedien*. Wiesbaden 2009.

JEAN-FRANÇOIS LYOTARD (1982): *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*, Berlin 1982.

– (1978): »Bemerkungen über die Wiederkehr und das Kapital«, in: ders.: *Intensitäten*. Berlin 1978, S. 15–34.

PHILIPP MARCHAND: *Marshall McLuhan. Botschafter der Medien*. Stuttgart 1999.

THOMAS MACHO: »Zeit und Zahl. Kalender- und Zeitrechnung als Kulturtechniken«, in: Sybille Krämer/Horst Bedekamp (Hg.): *Bild, Schrift, Zahl*. München 2003, S. 179–192.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI (1912): »Technisches Manifest der futuristischen Literatur«, in: Wolfgang Asholt/Walter Fähnders (Hg.): *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909–1938)*. Stuttgart/Weimar 1995, S. 24–27.

MARSHALL MCLUHAN (1964): *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Düsseldorf 1992.

– (1962): *The Gutenberg galaxy: the making of typographic man*. Toronto 1962.

MARSHALL MCLUHAN/QUENTIN FIORE (1967): *Das Medium ist die Massage*. Stuttgart 2011.

JOCHEN MECKE/VOLKER ROLOFF: »Intermedialität in Kino und Literatur der Romania«, in: dies (Hg.): *Kino-/ (Ro)Mania. Intermedialität zwischen Film und Literatur*. Tübingen 1999, S. 7–20.

JOCHEN MEISSNER: »Das Prinzip Live – Krieg im Hörspiel«, Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Krieg in den Medien*. Amsterdam 2005, S. 175–202.

DIETER MERSCH (2006): »Marshall McLuhan«, in: ders.: *Medientheorien zur Einführung*. Hamburg 2006, S. 105–126.

– (2004): »Medialität und Undarstellbarkeit. Einleitung in eine ›negative‹ Medientheorie«, in: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*. München 2004, S. 75–95.

– (2002): *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/Main 2002.

– (2001): »Ästhetik und Responsivität. Zum Verhältnis von medialer und amedialer Wahrnehmung«, in: Erika Fischer-Lichte/ Christian Horn/Matthias Warstat (Hg.): *Wahrnehmung und Medialität*. Tübingen/Basel 2001. S. 273–299.

PETRA MARIA MEYER (2013): »I've got the power«. Zur Performativität von Sprache und Stimme in filmischer Beobachtung des Radios. In: Nadja Elia Borer/Constanze Schellow/Nina Schimmel/Bettina Wodianka (Hg.): *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik*. Bielefeld 2013, S. 243–262.

– (2012): »100 × Hören und Spielen«. Wolf Vostells Funk-Happening vom 19. Mai 1969 und die diskursiven Voraussetzungen seiner »Lebens-Musik«, in: Klaus Gereon Beuckers (Hg.): *Dé-Coll/age und Happening: Studien zum Werk von Wolf Vostell (1932–1998)*. Kiel 2012, S. 169–204.

– (2010): »Lob der Störung oder der Sieg des Hörens über das Senden«, in: Marius Babias/Katrin Klingan (Hg.): *Sounds. Radio – Kunst – Neue Musik*. Berlin 2010, S. 35–50.

– (2008): »Sehgewohnheiten durch neue Hörweisen ändern. Intermedialität in Radio, Film und Fernsehen«, in: dies. (Hg.): *acoustic turn*. München 2008, S. 611–647.

– (2008A): »HörRäume der Kunst«, in: Elke Falat/Julia Tieke (Hg.): *Lieber Künstler erzähle mir! Kunst und Hörspiel*, Nürnberg 2008, S. 8–13.

– (1999): »Akustische Kunst – Live event – authentisches Erleben«, in: Rundfunk und Geschichte Jg. 25 (1999), Nr 4, S. 229–237. Online: http://rundfunkundgeschichte.de/assets/RuG_1999_4.pdf.

– (1998): »Als das Theater aus dem Rahmen fiel«, in: Erika Fischer-Lichte/Friedemann Kreuder/Isabel Pflug (Hg.): *Theater seit den 60er Jahren. Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, Tübingen/Basel 1998, S. 135–195.

– (1993): *Die Stimme und ihre Schrift. Die Graphophonie der akustischen Kunst*, Wien 1993.

REINHART MEYER-KALKUS: *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*. Berlin 2001.

FRANZ MON (1982): »Hörspiele werden gemacht«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Spuren des Neuen Hörspiels*. Frankfurt/Main 1982, S. 81–95.

– (1970): »bemerkungen zur stereophonie«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 126–128.

HELGA DE LA MOTTE-HABER (2008): »Klangkunst: Jenseits der Kunstgattungen. Weiterentwicklung und Neubestimmung ästhetischer Ideen«, in: Ulrich Tad-day (Hg.): *Musik-Konzepte. Sonderband. Klangkunst*. München 2008.

– (2002): »Ästhetische Wahrnehmung in neuen künstlerischen Kontexten«, in: Bernd Schulz (Hg.): *Resonanzen. Aspekte der Klangkunst*. Heidelberg 2002, S. 19–28.

– (1999): »50 Jahre Musique Concrète«, in: dies. (Hg.): *50 Jahre Musique Concrète*. Berlin 1999, S. 11–13.

– (1999A): *Klangkunst – Tönende Objekte und klingende Räume*. Laaber 1999.

JÜRGEN E. MÜLLER: »Intermedialität als poetologisches und medientheoretisches Konzept. Einige Reflexionen zu dessen Geschichte«, in: Jörg Helbig (Hg.): *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebietes*. Berlin 1998, S. 31–40.

KLAUS-DETLEF MÜLLER: *Bertolt Brecht. Epoche – Werk – Wirkung*. München 2009.

STEFAN MÜNKER/ALEXANDER ROESLER: »Vorwort«, in: dies. (Hg.): *Was ist ein Medium?* Frankfurt/Main 2008, S. 7–12.

STEFAN MÜNKER: *Philosophie nach dem medial turn*. Bielefeld 2009.

HERMANN NABER (2006): »Ruttman und Konsorten. Über die frühen Beziehungen zwischen Hörspiel und Film«, in: Rundfunk und Geschichte, Nr. 3–4/2006, S. 5–20.

– (1982): »Der Autor als Produzent«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Spuren des Neuen Hörspiels*. Frankfurt/Main 1982, S. 167–190.

N.N. (1935): »Ruttman plaudert«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttman. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 92.

N.N. (1931): »Berliner Funk-Stunde. Aktualisierung des Rundfunkprogramms«, in: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (Hg.): *Rundfunk-Jahrbuch 1931*, S. 37–52.

N.N. (1930): »Ruttmanns photographisches Hörspiel«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttman. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 130.

HOLGER NOLTZE: *Die Leichtigkeitlüge. Über Musik, Medien und Komplexität*. Hamburg 2010.

BEATE OCHSNER: »Zur Frage der Grenze zwischen Intermedialität und Hybridisierung«, in: Andy Blättler/Doris Gassert/Susanna Parikka-Hug/Miriam Ronsdorf (Hg.): *Intermediale Inszenierungen im Zeitalter der Digitalisierung*, Bielefeld 2010, S. 41–60.

JOACHIM PAECH (2011): »Das Medium formuliert, die Form figuriert. Medium, Form und Figur im intermedialen Verfahren«, in: Thomas Becker (Hg.): *Ästhetische Erfahrung der Intermedialität. Zum Transfer künstlerischer Avantgarden und »illegitimer« Kunst im Zeitalter von Massenkommunikation und Internet*, Bielefeld 2011, S. 57–74.

– (1998): »Mediales Differenzial und transformative Figuration«, in: Jörg Helbig (Hg.): *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebiets*. Berlin 1998, S. 14–30.

JOHANNES G. PANKAU: »Angriffe aufs Monopol: Literatur und Medien – Brinkmanns Aufnahme der US-Kultur«, in: Thomas Boyken/Ina Cappelmann/Uwe Schwagmeier (Hg.): *Rolf Dieter Brinkmann. Neue Perspektiven: Orte – Helden – Körper*. München 2010, S. 161–177.

FRANZ PENZELSTADLER: »Elegie und Petrarkismus. Alternativität der literarischen Referenzsysteme in Luigi Alamannis Lyrik«, in: Klaus W. Hempfer/Gerhard Regn (Hg.): *Der Petrarkistische Diskurs. Spielräume und Grenzen*. Stuttgart 1993, S. 77–114.

VITO PINTO: *Stimmen auf der Spur. Zur technischen Realisation der Stimme in Theater, Hörspiel und Film*. Bielefeld 2012.

PAUL PLAMPER: »Rede Kriegsblindenpreis«. Online: http://www.hoerspiel-park.de/website/media/ruhe_1/RUHE1_Rede_Kriegsblindenpreis_Plamper_9.6.09.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

HELMUTH PLESSNER (1923): »*Die Einheit der Sinne. Grundlinien einer Ästhesiologie des Geistes* (1923) und *Anthropologie der Sinne* (1970)«, in: Günter Dux/Odo Marquard/Elisabeth Ströker (Hg.): *Helmuth Plessner. Gesammelte Schriften*. Frankfurt/Main 1980, S. 386–391.

PAUL PÖRTNER: *Experiment Theater*. Zürich 1960.

HERMANN PONGS: »Das Hörspiel«. Online: http://mediaculture-online.de/fileadmin/userupload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/pongs_dashoerspiel/pongs_dashoerspiel.pdf.

GERHARD PRAGER: »Das Hörspiel und die Zeichen der Zeit«, in: ders (Hg.): *Kreidestriche ins Ungewisse. Zwölf deutsche Hörspiele nach 1945*. Darmstadt 1960, S. 415–429.

PATRICK PRIMAVESI: »Verfremdung«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart 2014, S. 401–403.

CHRISTINA-MARIA PURKERT (2003): »Angekommen in der Kriegsblindenkultur? Christoph Schlingensiefel bekommt den Kriegsblindenpreis – Christoph Schlingensiefel im Interview«. Online: <http://www.dradio.de/dlf/sendungen/kulturheute/140748/> (Zugriff: 31.03.2018).

FRITZ RAFF: »Vom Mehrwert der Kultur«, in: ders./Günter Struve (Hg.): *ARD-Kulturbuch*, Saarbrücken 2008, S. 15–28.

IRINA O. RAJEWSKY: *Intermedialität*. Tübingen 2002.

MARKUS RAUTZENBERG: *Die Gegenwärtigkeit der Störung. Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*. Zürich/Berlin 2009.

CHRISTOPH REINECKE: *Montage und Collage in der Tonbandmusik bei besonderer Berücksichtigung des Hörspiels: eine typologische Betrachtung*. Hamburg 1986.

RAINER RIEHN: »Noten zu Cage«, in: *Musik-Konzepte, Sonderband John Cage*. München 1978, S. 97–106.

ALAIN ROBBE-GRILLET: *Argumente für einen neuen Roman*. München 1965.

ALEXANDER ROESLER: »Medienphilosophie und Zeichentheorie«, in: Stefan Münker/ders./Mike Sandebothe (Hg.): *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*. Frankfurt/Main 2003, S. 34–52.

VOLKER ROLOFF: »Film und Literatur. Zur Theorie und Praxis der intermedialen Analyse am Beispiel von Buñuel, Truffaut, Godard und Antonioni«, in: Peter V. Zima (Hg.): *Literatur intermedial: Musik – Malerei – Photographie – Film*. Darmstadt 1995, S. 269–309.

HELGA ROSSEN-STADTFELD: »Funktion und Bedeutung des öffentlich-rechtlichen Kulturauftrags im dualen Rundfunksystem«, in: Manfred Kops (Hg.): *Der Kulturauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks*. Münster 2005, S. 29–62.

KATJA ROTHE: »Die Schule des Entzugs. Walter Benjamins Radio-Kasperl«, in: *Sinnhaft. Strategien des Entzugs*. Heft 22/2009, S. 74–89. Online: <http://rothespraxis.de/wp-content/uploads/2014/02/RotheRadioKasperl2009.pdf>.

GERHARD RÜHM (1970): »zu meinen auditiven Texten«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 46–57.

– (1969): »Ophelia und die Wörter«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Texte Partituren*. Frankfurt/Main 1969, S. 241–363.

LUIGI RUSSOLO (1916): *Die Kunst der Geräusche*. Mainz 2000.

WALTER RUTTMANN (1933): »Jerzy Toeplitz im Gespräch mit Walter Ruttmann«, in: Jeanpaul Georgen (Hg.): *Walter Ruttmann. Eine Dokumentation*. Berlin 1989, S. 89–90.

– (1928): »Prinzipielles zum Tonfilm (1)«, in: ebd., S. 83.

– (1928A): »Prinzipielles zum Tonfilm (2)«, in: ebd., S. 83–84.

– (1927): »Der neue Film«, in: ebd., S. 80.

– (1927A): »Wie ich meinen BERLIN-Film drehte«, in: ebd., S. 80.

– (1919/20): »Malerei mit Zeit«, in: ebd., S. 73–74.

SABINE SANIO (2000): »Aspekte der Klangkunst«, in: dies./Bettina Wackernagel/Jutta Ravenna (Hg.): *Musik im Dialog III. Klangkunst, Musiktheater*. Saarbrücken 2000.

– (1999): »Form und Konkretheit in der Musik«, in: Helga de la Motte-Haber (Hg.): *50 Jahre Musique Concrète*. Berlin 1999, S. 114–122.

JÖRGEN SCHÄFER: *Pop-Literatur: Rolf Dieter Brinkmann und das Verhältnis zur Populärkultur in der Literatur der sechziger Jahre*. Stuttgart 1998.

PIERRE SCHAEFFER (1977): *De la musique concrète à la musique même*. Paris 1977.

– (1974): *Musique Concrète. Von den Pariser Anfängen um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute*. Stuttgart 1974.

– (1952): *A la recherche concrète d'une musique concrète*. Paris 1952.

FRANK SCHÄTZLEIN (2012): »Geschichte«, in: Hans J. Kleinsteuber (Hg.): *Radio. Eine Einführung*. Wiesbaden 2012, S. 63–82.

– (1996): »Der Hörfunk als Medium radiophoner Kunstformen. Stationen einer gemeinsamen Entwicklungsgeschichte«. Online: http://www.akustische-medien.de/texte/zmm_hoerfunk_96_97.html (Zugriff: 31.03.2018).

ADAM SCHAFF: *Einführung in die Semantik*. Berlin 1966.

VICTOR SCHAMONI: *Das Lichtspiel. Möglichkeiten des absoluten Films*. Hamm 1936.

JOACHIM SCHARLOTH: Ritualkritik und Rituale des Protests: die Entdeckung des Performativen in der Studentenbewegung der 1960er Jahre«, in: Martina Klimke/ders. (Hg.): 1968. *Handbuch zur Kultur- und Mediengeschichte der Studentenbewegung*. Stuttgart 2007, S. 75–87.

SABINE SCHILLER-LERG: *Walter Benjamin und der Rundfunk. Programmarbeit zwischen Theorie und Praxis*. München 1984.

CHRISTOPH SCHLINGENSIEF: »An der Schwelle. Dankesrede zum Hörspielpreis der Kriegsblinden«, in: *Hörspielpreis der Kriegsblinden. Reden der Preisträger seit 1952*, S. 242–251. Online: http://schorschkamerun.de/wordpress/wp-content/uploads/2008/08/preisreden_neu1.pdf.

GÖTZ SCHMEDES: *Medientext Hörspiel: Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten Alfred Behrens*. Berlin 2002.

STEPHANIE SCHMITT: *Intermedialität bei Brinkmann. Konstruktionen von Gegenwart an den Schnittstellen von Bild, Text und Musik*. Bielefeld 2012.

RAINER SCHÖNHAMMER: *Einführung in die Wahrnehmungspsychologie. Sinne, Körper, Bewegung*. Wien 2013.

KLAUS SCHÖNING (2006): »Ars Acustica – Ars Performativa«, in: Petra Maria Meyer (Hg.): *Performance im medialen Wandel*. München 2006, S. 149–177.

– (1996): »Die Technik – ein Instrument der Akustischen Kunst«, in: Helga de la Motte-Haber/Rudolf Frisius (Hg.): *Musik und Technik*. Mainz 1996, S. 63–78.

– (1983): »Vorwort«, in: ders. (Hg.): *Hörspielmacher*. Königstein/Ts. 1983, S. 7–12.

– (1983A): »hörst du das gras wies wächst. Hörspielmacher Franz Mon«, in: ders. (Hg.): *Hörspielmacher*. Königstein/Ts. 1983, S. 59–84.

– (1983B): »Wir wissen von nichts. Hörspielmacher Mauricio Kagel«, in: ebd., S. 169–196.

– (1983C): »Die Wirklichkeit des Radios ist die Wirklichkeit des Radios oder die Marsmenschen kommen. Hörspielmacher Orson Welles«, in: ebd., S. 123–134.

– (1982): »Spuren des Neuen Hörspiels.« In: ders. (Hg.): *Spuren des Neuen Hörspiels*. Frankfurt/Main 1982, S. 17–58.

– (1979): »Hörspiel hören. Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft«, in: ebd., S. 287–305.

– (1974): »Der Konsument als Produzent?«, in: ders. (Hg.): *Neues Hörspiel O-Ton. Der Konsument als Produzent. Versuche. Arbeitsberichte*. Frankfurt/Main 1974, S. 7–39.

– (1970): »Hörspiel als verwaltete Kunst«, in: ders. (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 248–266.

– (1969): »Anmerkungen«, in: ders. (Hg.): *Neues Hörspiel. Texte Partituren*. Frankfurt/Main 1969, S. 7–16.

HELMAR SCHRAMM: »Spiel«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Matthias Warstat (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart 2014, S. 332–339.

JENS SCHRÖTER (2004): »Intermedialität, Medienspezifität und die universelle Maschine«, in: Sybille Krämer (Hg.): *Performativität und Medialität*. München 2004, S. 385–411.

– (1998): »Intermedialität. Facetten und Probleme eines aktuellen medienwissenschaftlichen Begriffs«, in: montage/av, Jg. 7, Heft 2, 1998, S. 129–154.

JOCHEN SCHULTE-SASSE: »Medien/mediale«, in: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhard Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 4. Stuttgart/Weimar 2002, S. 1–38.

ECKHARD SCHUMACHER (2006): »Schreiben ist etwas völlig anderes als Sprechen«. Rolf Dieter Brinkmanns Originaltonbandaufnahmen«, in: Dirk Linck/Gert Mattenklott (Hg.): *Abfälle. Stoff und Materialpräsentation in der deutschen Pop-Literatur der 60er Jahre*. Hannover 2006, S. 75–90,

– (2003): *Gerade Eben Jetzt. Schreibweisen der Gegenwart*. Frankfurt/Main 2003.

WOLFGANG SCHWEIGER: *Theorien der Mediennutzung. Eine Einführung*. Wiesbaden 2007.

HEINZ SCHWITZKE (1963): *Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte*. Köln 1963.

– (1960): *Sprich, damit ich dich sehe*. München 1960.

SASCHA SEILER: »Das einfache wahre Abschreiben der Welt«: *Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960*. Göttingen 2006.

OLAF SELG (2001): *Essay, Erzählung, Roman und Hörspiel: Prosaformen bei Rolf Dieter Brinkmann*. Aachen 2001.

– (2007): »Kein Wort stimmt doch mit dem überein, was tatsächlich passiert«–Zu Rolf Dieter Brinkmanns Tonbandaufnahmen Wörter Sex Schnitt«, in: *Weimarer Beiträge* 35 (1/2007), S. 47–66.

FRIEDRICH-WILHELM VON SELL: »Ist der Rundfunk wirklich ein Kulturgut – auch in der Zukunft?«, in: Wolfgang Schneider: *Grundlagentexte zur Kulturpolitik*. Hildesheim 2007, S. 258–266.

BERNHARD SIEGERT: »Das Hörspiel als Vergangenheitsbewältigung«, in: Irme-la Schneider/Peter Michael Spangenberg (Hg.): *Medienkultur der 50er Jahre – Diskursgeschichte der Medien nach 1945*, Opladen 2002, S. 287–298.

NATHALIE SINGER: »Musique invisible«, in: Helga de la Motte-Haber (Hg.): *50 Jahre Musique Concrète*. Berlin 1999, S. 155–161.

SUSAN SONTAG (1966): »William Burroughs und der Roman«, in: dies: *Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen*. Frankfurt/Main 1982, S. 156–169.

– (1965): »Die Einheit der Kultur und die neue Erlebnisweise«, in: ebd., S. 342–354.

– (1964): »Gegen Interpretation«, in: ebd., S. 11–22.

AUGUST SOPPE: *Der Streit um das Hörspiel 1924/25. Entstehungsbedingungen eines Genres*. Berlin 1978.

YVONNE SPIELMANN: »Intermedialität als symbolische Form«, in: *Ästhetik und Kommunikation* 24 (1995), S. 112–117.

WERNER SPIESS: *Max Ernst. Collagen*. Köln 1988.

REINER STEINWEG: *Brechts Modell der Lehrstücke. Zeugnisse, Diskussion, Erfahrungen*. Frankfurt/Main 1976.

BERND STIEGLER: »Rolf Dieter Brinkmann«, in: Fernand Hörner/Harald Neumeyer/ders. (Hg.): *Praktizierte Intermedialität. Deutsch-französische Porträts von Schiller bis Gosciny/Uderzo*. Bielefeld 2010, S. 249–264.

LUDWIG STOFFELS (1997): »Kulturfaktor und Unterhaltungsrundfunk«, in: Joachim-Felix Leonhard (Hg.): *Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik*. 2. Bd., München 1997, S. 623–640.

– (1997A): »Kunst und Technik«, in: Joachim-Felix Leonhard (Hg.): *Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik*. 2. Bd., München 1997, S. 682–724.

RAINER STRZOLKA: *Das Hörspiel der Weimarer Republik. Eine Geschichte aus den Quellen*. Hannover 2010.

MATTHIAS THIELE: »Vom Medien-Dispositiv- zum Dispositiv-Netze-Ansatz. Zur Interferenz von Medien- und Bildungsdiskurs im Klima-Dispositiv«, in: *Medien – Bildung – Dispositive: Beiträge zu einer interdisziplinären Medienbildungsforschung*. Wiesbaden 2015, S. 87–108.

GEORG CHRISTOPH THOLEN (2005): »Medium, Medien«. Online: http://www.xcult.org/texte/tholen/Tho_Medium_VS_3.pdf (Zugriff: 31.03.2018).

– (2002): *Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen*, Frankfurt/Main 2002.

– (1999): »Überscheidungen. Konturen einer Theorie der Medialität«, in: Sigrid Schade/ders (Hg.): *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. München 1999, S. 15–34.

MARKUS TILLMANN: *Populäre Musik und Pop-Literatur. Zur Intermedialität literarischer und musikalischer Produktionsästhetik in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Bielefeld 2013.

CHRISTIANE TIMPER: *Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte. Originalkompositionen im deutschen Hörspiel 1923–1986*, Berlin 1990.

PAUL A. TIPLER: *Physik*. Heidelberg/Berlin/Oxford 1994.

CHRISTIAN VON TSCHILSCHKE: *Roman und Film: filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde*. Tübingen 2000.

JOHANNES ULLMAIER: »Cut-up. Über ein Gegenrinnsal unterhalb des Popstroms«, in: Heinz Ludwig Arnold/Jörgen Schäfer (Hg.): *Pop-Literatur*. München 2003, S. 133–148.

HEINRICH VORMWEG (1983): »Zur Überprüfung der Radiotheorie und -praxis Bertolt Brechts«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Hörspielmacher. Autorenporträts und Essays*. Königstein/Ts. 1983, S. 13–26.

– (1970): »Dokumente und Collagen. Voraussetzungen des Neuen Hörspiels«, in: Klaus Schöning (Hg.): *Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche*. Frankfurt/Main 1970, S. 153–167.

WOLF VOSTELL: *Happening und Leben*. Neuwied 1970.

ANTJE VOWINCKEL (1998): »Online – Offline. Ansätze eines interaktiven Hörspiels«, in: Jörg Helbig (Hg.): *Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebietes*. Berlin 1998, S. 93–107.

– (1995): *Collagen im Hörspiel. Die Entwicklung einer radiophonen Kunst*. Würzburg 1995.

MICHAEL WARSTAT/THOMAS GÖRNE: *Studiotechnik. Hintergrund und Praxiswissen*. Aachen 1994.

MARIANNE WEIL: »Hans Flesch – Rundfunkintendant in Berlin. Ein Beitrag zu seinem hundertsten Geburtstag«, in: *Rundfunk und Geschichte*, Jg. 22 (1996), Nr. 4, S. 223–243.

KURT WEILL (1936): »Was ist musikalisches Theater?«, in: *Musik und musikalisches Theater. Gesammelte Schriften*. Hg. v. Stephen Hinton/Jürgen Schebera. Mainz 2000, S. 144–148.

– (1931): »Der Komponist beim Tonfilm«, in: ebd., S. 127–130.

– (1930): »Musikfest oder Musikstudio?«, in: ebd., S. 115–118.

– (1930A): »Darf die Musik politisieren?«, in: ebd., S. 122.

– (1930B): »Tonfilm, Opernfilm, Filmoper«, in: ebd., S. 109–114.

– (1929): »Korrespondenz über Dreigroschenoper«, in: ebd., S. 72–75.

– (1928): »Wo liegt der Fehler? Künstlerische und wirtschaftliche Voraussetzungen der Hörspielproduktion«, in: Irmela Schneider (Hg.): *Radio-Kultur in der Weimarer Republik*. Tübingen 1984, S. 183–185.

– (1928A): »Fünf Jahre »Der deutsche Rundfunk««, in: *Musik und musikalisches Theater. Gesammelte Schriften*. Hg. v. Stephen Hinton/Jürgen Schebera. Mainz 2000, S. 388f.

- (1927): »Verschiebungen in der musikalischen Produktion«, in: ebd., S. 61–64.
- (1927A): »Über die Möglichkeiten einer Rundfunkversuchsstelle«, in: ebd., S. 341–343.
- (1926): »Berliner Jahresbeginn«, in: ebd., S. 294f.
- (1926A): »Der Rundfunk und die Umschichtung des Musiklebens«, in: ebd., S. 311–314.
- (1925): »Konkurrenz«, in: ebd., S. 240f.
- (1925A): »Möglichkeiten absoluter Radiokunst«, in: ebd., S. 264–270.
- (1924): »Opern im Rundfunk«, in: ebd., S. 216f.

KURT WEILL/HANS FISCHER (1930): »Aktuelles Zwiegespräch über die Schulo-per zwischen Kurt Weill und Dr. Hans Fischer«, in: ebd., S. 447–454.

DIETER WELLERSHOFF: »In der Arena der Literatur. Über Rolf Dieter Brinkmann«, in: Karl-Eckhard Carius (Hg.): *Brinkmann. Schnitte im Atemschutz*. München 2008, S. 42–58.

WOLFGANG WELSCH: *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim 1987.

TANJA WETZEL: »Spiel«, in: Karlheinz Barck/Martin Fontius/Dieter Schlenstedt/Burkhard Steinwachs/Friedrich Wolfzettel (Hg.): *Handbuch ästhetischer Grundbegriffe*, Bd. 5, Stuttgart 2004, S. 577–618.

HARTMUT WINKLER: »Die magischen Kanäle, ihre Magie und ihre Magier. McLuhan zwischen Innis und Teilhard de Chardin«, in: Derrick de Kerckhove/dies./Kerstin Schmidt (Hg.): *McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert*. Bielefeld 2008, S. 158–169.

UWE WIRTH: »Die Frage nach dem Medium als Frage nach der Vermittlung«, in: Stefan Münker/Alexander Rösler (Hg.): *Was ist ein Medium?* Frankfurt/Main 2008, S. 222–234.

WOLF WONDRA TSCHKE: *Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. Hörspiele*. München 1971.

STEFAN BODO WÜRFEL: *Das deutsche Hörspiel*. Stuttgart 1978.

CHRISTOPH ZELLER (2012): »Literarische Experimente. Theorie und Geschichte – eine Einleitung«, in: ders. (Hg.): *Literarische Experimente: Medien, Kunst, Texte seit 1950*. Heidelberg 2012, S. 11–51.

– (2010): *Ästhetik des Authentischen. Literatur und Kunst um 1970*. Berlin 2010.

WOLFGANG M. ZUCKER: »So entstanden die Hörmodelle«, in: *Die Zeit*, Nr. 47, 24.11.1972, S. 79. Online unter: <http://www.zeit.de/1972/47/so-entstanden-die-hoermodelle> (Zugriff: 31.03.2018).



