

Inhalt

Dank	11
1. Einleitung.....	13
1.1 Stand der Forschung.....	15
1.2 Zielsetzung und Methodik	20
1.3 Aufbau der Studie	25
2. Systemtheoretische Grundlagen	31
2.1 Beobachtung und Form	32
2.2 System und Umwelt.....	35
2.3 Komplexität	43
2.4 Sinnssysteme.....	51
2.4.1 Sinn als Universalmedium	51
2.4.2 Psychische und soziale Systeme	58
2.4.2.1 Psychische Systeme	59
2.4.2.2 Soziale Systeme	61
2.5 Das Kunstsystem	71
2.5.1 Ausdifferenzierung und Evolution	71
2.5.2 Die Avantgarden und ihre Relevanz für die Systemtheorie	76
2.5.3 Das Kunstwerk	80
3. Das System Merz – Grundprämissen.....	89
3.1 Merz als System	89
3.2 Die Montage als Beobachtungsmodell	96
3.3 Kurt Merz Schwitters – wer beobachtet (in) Merz?	105
3.3.1 Merz ≠ Kurt Schwitters – Der ›Merzkünstler‹ im systemtheoretischen Modell	105
3.3.2 Künstler-›Personen‹ als Programme von Merz.....	108
3.3.3 Künstler-›Personen‹ in polykontexturaler Perspektivierung	121
3.3.3.1 Beobachtungen zeitgenössischer Systeme	121
3.3.3.2 Beobachtungen der modernen Wissenschaften	130
3.3.4 Zwischenfazit	139

4. Prozesse und Strukturen auf Systemebene	143
4.1 Komplexitätssteigerungen durch Fremdreferenz	143
4.1.1 Vom Material zum Medium zur Form: System-Umwelt-Dynamiken	
in der Rezeption von Merz	145
4.1.1.1 Dynamisch stabile Werke: Das Beispiel <i>Merzbild 1 A (Der Irrenarzt)</i>	146
4.1.1.2 Merz als prozessual transmediale Kunst	152
4.1.1.3 Chaotisierung durch Überfülle des Möglichen	157
4.1.1.4 Fuzzifizierung durch Dynamiken zwischen Wahrnehmung und Sinn	162
4.1.1.5 Schlussfolgerungen	182
4.1.2 Merz auf dem Weg zur ›Weltform‹	184
4.1.2.1 Die Kunst der Merzkunst	186
4.1.2.2 Die Wirtschaft der Merzkunst	200
4.1.2.3 Die Politik der Merzkunst	209
4.1.2.4 Die Religion der Merzkunst	219
4.1.2.5 Die Wissenschaft der Merzkunst	240
4.1.3 Zwischenfazit	255
4.2 Komplexitätssteigerung und Komplexitätsreduktion durch Selbstreferenz	264
4.2.1 Selbstreflexive Dynamiken zwischen Strukturierung und Chaotisierung	265
4.2.1.1 Reflexivität als Instrument der Ordnungserzeugung	265
4.2.1.2 Rückkopplungseffekte – Dynamisierung durch Reflexivität	268
4.2.1.3 Identität als Differenz – Paradoxierung durch Reflexivität	277
4.2.2 Die Evolution der Selbstbeschreibungen	286
4.2.2.1 ›Entformt‹ und ›entformelt‹ – Merz als aisthetisch-affektive Kunst	286
4.2.2.2 Komplexitätsmanagement – Die ›Logiken‹ von Merz	293
4.2.2.3 Gleichgewicht oder Wachstum –	
Programmpolarisierung durch Fremdreferenz	303
4.2.3 Zwischenfazit	317
5. Prozesse und Strukturen auf Einzelwerkebene	325
5.1 Ursachen und Beginn der grossen glorreichen Revolution in Revon –	
Erzählte Emergenz eines Merzsystems	326
5.1.1 Der Werkkomplex <i>Franz Müllers Drahtfrühling</i>	326
5.1.2 Das Sinnpotenzial des Titels	331
5.1.3 Der dreifache Anfang: Komplexitätssteigerung auf allen Ebenen	335
5.1.4 Die Viereck-Gedichte: Form- und Perspektivenkonstruktion	349
5.1.5 Im Zentrum: Merz	353
5.1.6 Revolution: Am Umschlagpunkt zwischen Chaos und Kunstsystem	358
5.2 An Anna Blume – Prozessantreiber von Merz	375
5.2.1 »Bestimmt es selbst, was Gedicht, und was Rahmen ist.«	
Die Werkformen von <i>An Anna Blume</i>	375
5.2.2 <i>An Anna Blume. Merzgedicht 1</i> . Zwischen Aktualität und Potenzialität	383
5.2.3 Fortsetzung von Merz mit anderen Mitteln?	
<i>An Anna Blume</i> im Fokus der Forschung	400
5.2.3.1 Wahrnehmungssimulation und Beobachtung von Wahrnehmung	405
5.2.3.2 Beobachtung der Werkdynamik	408

5.2.3.3 Beobachtung von >Personen<	409
5.2.3.4 Beobachtung anhand von literatursystemischen Kategorien	413
5.2.3.5 Beobachtung von Paradoxien	418
5.2.3.6 Beobachtung anhand von wissenschaftsinternen Theorien	421
6. Fazit	427
Siglen und Abkürzungen	443
Literaturverzeichnis	445
Publikationen und Texte von Kurt Schwitters	445
Eigenständige Veröffentlichungen	445
Reihe <i>Merz</i>	445
<i>An Anna Blume</i> (Werkkomplex)	446
<i>Franz Müllers Drahtfrühling</i> (Werkkomplex)	447
Unselbständige Veröffentlichungen	448
Zeitgenössisch unveröffentlichte Texte und Archivalien	452
Editionen und Dokumentationen	454
Sonstige Quellen	455
Forschungsliteratur	459
Abbildungsverzeichnis	495
Personenregister	497
Werkregister	501

