

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	11
<b>1. Einleitung</b> .....	13
1.1 Stand der Forschung .....	15
1.2 Zielsetzung und Methodik .....	20
1.3 Aufbau der Studie .....	25
<b>2. Systemtheoretische Grundlagen</b> .....	31
2.1 Beobachtung und Form .....	32
2.2 System und Umwelt .....	35
2.3 Komplexität .....	43
2.4 Sinnsysteme .....	51
2.4.1 Sinn als Universalmedium .....	51
2.4.2 Psychische und soziale Systeme .....	58
2.4.2.1 Psychische Systeme .....	59
2.4.2.2 Soziale Systeme .....	61
2.5 Das Kunstsystem .....	71
2.5.1 Ausdifferenzierung und Evolution .....	71
2.5.2 Die Avantgarden und ihre Relevanz für die Systemtheorie .....	76
2.5.3 Das Kunstwerk .....	80
<b>3. Das System Merz – Grundprämissen</b> .....	89
3.1 Merz als System .....	89
3.2 Die Montage als Beobachtungsmodell .....	96
3.3 Kurt Merz Schwitters – wer beobachtet (in) Merz? .....	105
3.3.1 Merz ≠ Kurt Schwitters – Der ›Merzkünstler‹ im systemtheoretischen Modell .....	105
3.3.2 Künstler-›Personen‹ als Programme von Merz .....	108
3.3.3 Künstler-›Personen‹ in polykontexturaler Perspektivierung .....	121
3.3.3.1 Beobachtungen zeitgenössischer Systeme .....	121
3.3.3.2 Beobachtungen der modernen Wissenschaften .....	130
3.3.4 Zwischenfazit .....	139

<b>4. Prozesse und Strukturen auf Systemebene</b> .....	143
4.1 Komplexitätssteigerungen durch Fremdreferenz .....	143
4.1.1 Vom Material zum Medium zur Form: System-Umwelt-Dynamiken in der Rezeption von Merz .....	145
4.1.1.1 Dynamisch stabile Werke: Das Beispiel <i>Merzbild 1 A (Der Irrenarzt)</i> .....	146
4.1.1.2 Merz als prozessual transmediale Kunst .....	152
4.1.1.3 Chaotisierung durch Überfülle des Möglichen .....	157
4.1.1.4 Fuzzifizierung durch Dynamiken zwischen Wahrnehmung und Sinn .....	162
4.1.1.5 Schlussfolgerungen .....	182
4.1.2 Merz auf dem Weg zur ›Weltform‹ .....	184
4.1.2.1 Die Kunst der Merzkunst .....	186
4.1.2.2 Die Wirtschaft der Merzkunst .....	200
4.1.2.3 Die Politik der Merzkunst .....	209
4.1.2.4 Die Religion der Merzkunst .....	219
4.1.2.5 Die Wissenschaft der Merzkunst .....	240
4.1.3 Zwischenfazit .....	255
4.2 Komplexitätssteigerung und Komplexitätsreduktion durch Selbstreferenz .....	264
4.2.1 Selbstreflexive Dynamiken zwischen Strukturierung und Chaotisierung .....	265
4.2.1.1 Reflexivität als Instrument der Ordnungserzeugung .....	265
4.2.1.2 Rückkopplungseffekte – Dynamisierung durch Reflexivität .....	268
4.2.1.3 Identität als Differenz – Paradoxierung durch Reflexivität .....	277
4.2.2 Die Evolution der Selbstbeschreibungen .....	286
4.2.2.1 ›Entformt‹ und ›entformelt‹ – Merz als ästhetisch-affektive Kunst .....	286
4.2.2.2 Komplexitätsmanagement – Die ›Logiken‹ von Merz .....	293
4.2.2.3 Gleichgewicht oder Wachstum – Programmpolarisierung durch Fremdreferenz .....	303
4.2.3 Zwischenfazit .....	317
<b>5. Prozesse und Strukturen auf Einzelwerkebene</b> .....	325
5.1 <i>Ursachen und Beginn der grossen glorreichen Revolution in Revon</i> – Erzählte Emergenz eines Merzsystems .....	326
5.1.1 Der Werkkomplex <i>Franz Müllers Drahtfrühling</i> .....	326
5.1.2 Das Sinnpotenzial des Titels .....	331
5.1.3 Der dreifache Anfang: Komplexitätssteigerung auf allen Ebenen .....	335
5.1.4 Die <i>Viereck</i> -Gedichte: Form- und Perspektivenkonstruktion .....	349
5.1.5 Im Zentrum: Merz .....	353
5.1.6 Revolution: Am Umschlagpunkt zwischen Chaos und Kunstsystem .....	358
5.2 <i>An Anna Blume</i> – Prozessantreiber von Merz .....	375
5.2.1 »Bestimmt es selbst, was Gedicht, und was Rahmen ist.« Die Werkformen von <i>An Anna Blume</i> .....	375
5.2.2 <i>An Anna Blume. Merzgedicht 1</i> . Zwischen Aktualität und Potenzialität .....	383
5.2.3 Fortsetzung von Merz mit anderen Mitteln? <i>An Anna Blume</i> im Fokus der Forschung .....	400
5.2.3.1 Wahrnehmungssimulation und Beobachtung von Wahrnehmung .....	405
5.2.3.2 Beobachtung der Werkdynamik .....	408

5.2.3.3 Beobachtung von ›Personen‹ .....	409
5.2.3.4 Beobachtung anhand von literatursystemischen Kategorien .....	413
5.2.3.5 Beobachtung von Paradoxien .....	418
5.2.3.6 Beobachtung anhand von wissenschaftsinternen Theorien .....	421
<b>6. Fazit</b> .....	427
<b>Siglen und Abkürzungen</b> .....	443
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	445
Publikationen und Texte von Kurt Schwitters .....	445
Eigenständige Veröffentlichungen .....	445
Reihe <i>Merz</i> .....	445
<i>An Anna Blume</i> (Werkkomplex) .....	446
<i>Franz Müllers Drahtfrühling</i> (Werkkomplex) .....	447
Unselbständige Veröffentlichungen .....	448
Zeitgenössisch unveröffentlichte Texte und Archivalien .....	452
Editionen und Dokumentationen .....	454
Sonstige Quellen .....	455
Forschungsliteratur .....	459
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	495
<b>Personenregister</b> .....	497
<b>Werkregister</b> .....	501

