

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Zitierweise und Siglenverzeichnis | 7 |
| Einleitung: Paranoidgestalt der Perfektion | 9 |
| 1. Paratext und Pop | 15 |
| 1.1 Paratext als Qualität des Mediums Buch | 17 |
| 1.2 Ästhetik der Oberfläche..... | 35 |
| 1.3 Von der <i>edition suhrkamp</i> zur »Edition Goetz« | 42 |
| 2. Zahlen | 59 |
| 2.1 Zahlen und Literatur: Symbolik und Komposition | 61 |
| 2.2 Zahlen und Goetz: Wirrnis und Ordnung | 82 |
| 2.3 HEUTE MORGEN: Sukzession und Widerstand | 104 |
| 2.4 <i>Jeff Koons</i> : Sieben Akte, schön knapp abgepackt | 118 |
| 3. Geometrie | 133 |
| 3.1 Text/Paratext-Räume..... | 135 |
| 3.2 Jeff Koons, der Künstler und <i>Jeff Koons</i> , das Stück..... | 143 |
| 3.3 Mercedes und Madonna, Brecht und Hamsun – Danksagung und Motti im Theaterstück <i>Jeff Koons</i> | 169 |
| 3.4 Text und Bild, Sozialität und Asozialität | 181 |
| 4. Musik | 189 |
| 4.1 Techno: Das Ende der Dissidenz..... | 191 |
| 4.2 Rave Maria – Techno und Religion..... | 210 |
| 4.3 Sound und Bild des Textes | 217 |
| 5. Schöpfung | 231 |
| 5.1 Fernsehen – Das Fenster zur Welt | 233 |
| 5.2 Realismus – Aufdeckung der Schreibpraxis | 245 |
| 5.3 Systematik und Paranoia..... | 259 |

| | |
|--|------------|
| 6. Ausblick: Dunkelblau ist die schönste Farbe der Welt | 273 |
| Literaturverzeichnis | 281 |
| A. Quellen | 281 |
| B. Darstellungen | 284 |
| Abbildungsverzeichnis | 303 |