

Inhalt

Zitierweise und Siglenverzeichnis	7
--	----------

Einleitung: Paranoidgestalt der Perfektion	9
---	----------

1. Paratext und Pop	15
----------------------------------	-----------

1.1 Paratext als Qualität des Mediums Buch	17
--	----

1.2 Ästhetik der Oberfläche.....	35
----------------------------------	----

1.3 Von der <i>edition suhrkamp</i> zur »Edition Goetz«	42
---	----

2. Zahlen	59
------------------------	-----------

2.1 Zahlen und Literatur: Symbolik und Komposition	61
--	----

2.2 Zahlen und Goetz: Wirrnis und Ordnung	82
---	----

2.3 HEUTE MORGEN: Sukzession und Widerstand	104
---	-----

2.4 <i>Jeff Koons</i> : Sieben Akte, schön knapp abgepackt	118
--	-----

3. Geometrie	133
---------------------------	------------

3.1 Text/Paratext-Räume.....	135
------------------------------	-----

3.2 <i>Jeff Koons</i> , der Künstler und <i>Jeff Koons</i> , das Stück.....	143
---	-----

3.3 Mercedes und Madonna, Brecht und Hamsun – Danksagung und Motti im Theaterstück <i>Jeff Koons</i>	169
--	-----

3.4 Text und Bild, Sozialität und Asozialität	181
---	-----

4. Musik	189
-----------------------	------------

4.1 Techno: Das Ende der Dissidenz.....	191
---	-----

4.2 Rave Maria – Techno und Religion.....	210
---	-----

4.3 Sound und Bild des Textes	217
-------------------------------------	-----

5. Schöpfung	231
---------------------------	------------

5.1 Fernsehen – Das Fenster zur Welt	233
--	-----

5.2 Realismus – Aufdeckung der Schreibpraxis	245
--	-----

5.3 Systematik und Paranoia	259
-----------------------------------	-----

6. Ausblick: Dunkelblau ist die schönste Farbe der Welt 273

Literaturverzeichnis 281

A. Quellen 281

B. Darstellungen 284

Abbildungsverzeichnis 303