

Inhalt

Vorwort

Dagobert Höllein, Nils Lehnert, Felix Woitkowski | 9

FLOW | TECHNIK | PERFORMANZ

Sprachgrenzen überschreiten und unterwandern

Eine translinguale Lektüre von Haftbefehls

Chabos wissen wer der Babo ist (2012)

Jannis Androutsopoulos | 23

»Ich zersmacke jede, die kommt, wenn ich rappe«

Eine flowanalytische Untersuchung des Boasting-Tracks

Interessiert mich nicht (2006) von Lisi feat. She-Raw

Johannes Gruber | 35

Semiotische Erosion

Rede als Form in Kool Savas' *King of Rap* (2000)

Dagobert Höllein | 47

»Alle deine Freunde hassen alle meine Freunde / aber alle meine Freunde kennen deine Freunde nicht«

Eine soziologische Annäherung an Yung Hums *Ok, cool* (2017)

Gaetano Blando | 59

TEXT | VIDEO | INTERTEXT

Rap-Text als (inter-)mediale Spielwiese

Zum Textarrangement in *Boing!* (2007) von Maeckes und Plan B

Jonas Sowa | 73

»tIef im WALD- (--) / HIER in der großstadt,«

Von der multimodalen Modellierung subkulturellen Wissens

in Romanos *Metalkutte* (2015)

Felix Woitkowski | 87

C'mon das geht auch klüger (2015)

Ebenen der Intertextualität bei Fatoni

Tamara Bodden | 99

KULTUR | DISKURS | GESELLSCHAFT

Samy Deluxe' *Adriano* (2018)

Eine Analyse von Rassismus(kritik)konstruktionen
aus Perspektive der Grounded-Theory-Methodologie
Marc Dietrich | 113

»Ich trag' die Kette von Gabbana«, Missing Link, »REWE-Markt-Tüte, Trainingsanzüge«

Karate Andis Split-Video *Gott sieht alles / Eisen* (2016) als dissonanter
Aushandlungsraum zwischen Polokappe und Proletenkult
Nils Lehnert | 125

Vorurteile Pt. III (2014) von Fettes Brot

Auto- und Heterostereotype
Fernand Hörner | 137

SEX | GENDER | SOZIALE POSITION

»Das ist ein Hotel und alle Nütten müssen auschecken«

Eine framesemantische Analyse von Edgar Wassers *Bad Boy* (2014)
Sina Lautenschläger | 149

»Wie dieses schieß Verhalten / nur dazu führt, dass wir uns noch weiter spalten«

Verschwimmende (Geschlechter-)Dichotomien
in Agent Olivia Oranges *Morpheus* (2013)
Sven Puschmann, Felix Woitkowski | 161

Von Pavianen, Hurensöhnen und einfachen Strukturen

Juse Jus *Männer* (2019) im Kontext aktueller Geschlechterdiskurse
Matthias Ott | 173

RELIGION | FANATISMUS | HASS

Judenfeindschaft in Kollegahs *Apokalypse* (2016)

Jakob Baier | 187

***Mein Gott hat den Längsten* (2008)**

Alligatoahs Kritik des religiösen Fanatismus
Raphael Döhn | 203

Zweifelnde Gottessehnsucht?

Tuas *Kyrie Eleison* (2009)

Manuel Raabe | 213

PHILOSOPHIE | ANTHROPOLOGIE

Rap-gewordene Philosophie

Ein Versuch, aus der uneigentlichen Schale zu schlüpfen,
am Beispiel von Pyranjas *So Oda So* (2004)

Jessica Bauer | 227

Vom Rap ›als‹ zum Rap ›über‹ Therapie

Patientenkollektiv (2017) von der Antilopen Gang

Caroline Frank | 239

KONTEXT | ÄSTHETIK | REFLEXION

Rapfieber trotz *Doppel X Chromosom* (2001)?

Über den (gescheiterten?) Versuch der medialen
Inszenierung von Weiblichkeit im Hamburger Fun-Rap

Fabian Wolbring | 253

Tape-Ästhetik, Retro-Utopie, Horizontverschiebung

Megalohs Remix *Esperanto* (2013)

Annika Mayer | 263

Rap-Register | 275

Dieser Sammelband behandelt Rap-Texte. Als Quelle dienen den Beiträgen in der Regel die Textfassungen der Online-Sammlung und kollaborativen Annotationsplattform www.genius.com. Ausnahmen sind in den Beiträgen als solche kenntlich gemacht.

Die behandelten Texte sind aus Gründen der Übersichtlichkeit nicht abgedruckt. Wir empfehlen, parallel zur Lektüre des Buches die Rap-Texte und ggf. die Musikvideos über einschlägige Internetportale aufzurufen und begleitend zu rezipieren.