

# Inhalt

---

## Vorwort

Dagobert Höllein, Nils Lehnert, Felix Woitkowski | 9

## FLOW | TECHNIK | PERFORMANZ

### Sprachgrenzen überschreiten und unterwandern

Eine translinguale Lektüre von Haftbefehls

*Chabos wissen wer der Babo ist* (2012)

Jannis Androutsopoulos | 23

### »Ich zersmacke jede, die kommt, wenn ich rappe«

Eine flowanalytische Untersuchung des Boasting-Tracks

*Interessiert mich nicht* (2006) von Lisi feat. She-Raw

Johannes Gruber | 35

### Semiotische Erosion

Rede als Form in Kool Savas' *King of Rap* (2000)

Dagobert Höllein | 47

### »Alle deine Freunde hassen alle meine Freunde / aber alle meine Freunde kennen deine Freunde nicht«

Eine soziologische Annäherung an Yung Hums *Ok, cool* (2017)

Gaetano Blando | 59

## TEXT | VIDEO | INTERTEXT

### Rap-Text als (inter-)mediale Spielweise

Zum Textarrangement in *Boing!* (2007) von Maeckes und Plan B

Jonas Sowa | 73

### »tIef im WALD- (--) / HIER in der großstadt,«

Von der multimodalen Modellierung subkulturellen Wissens

in Romanos *Metalkutte* (2015)

Felix Woitkowski | 87

### *C'mon das geht auch klüger* (2015)

Ebenen der Intertextualität bei Fatoni

Tamara Bodden | 99

## KULTUR | DISKURS | GESELLSCHAFT

### **Samy Deluxe' *Adriano* (2018)**

Eine Analyse von Rassismus(kritik)konstruktionen  
aus Perspektive der Grounded-Theory-Methodologie  
Marc Dietrich | 113

### **»Ich trag' die Kette von Gabbana«, Missing Link, »REWE-Markt-Tüte, Trainingsanzüge«**

Karate Andis Split-Video *Gott sieht alles / Eisen* (2016) als dissonanter  
Aushandlungsraum zwischen Polokappe und Proletenkult  
Nils Lehnert | 125

### **Vorurteile Pt. III (2014) von Fettes Brot**

Auto- und Heterostereotype  
Fernand Hörner | 137

## SEX | GENDER | SOZIALE POSITION

### **»Das ist ein Hotel und alle Nütten müssen auschecken«**

Eine framesemantische Analyse von Edgar Wassers *Bad Boy* (2014)  
Sina Lautenschläger | 149

### **»Wie dieses schieß Verhalten / nur dazu führt, dass wir uns noch weiter spalten«**

Verschwimmende (Geschlechter-)Dichotomien  
in Agent Olivia Oranges *Morpheus* (2013)  
Sven Puschmann, Felix Woitkowski | 161

### **Von Pavianen, Hurensöhnen und einfachen Strukturen**

Juse Jus *Männer* (2019) im Kontext aktueller Geschlechterdiskurse  
Matthias Ott | 173

## RELIGION | FANATISMUS | HASS

### **Judenfeindschaft in Kollegahs *Apokalypse* (2016)**

Jakob Baier | 187

### ***Mein Gott hat den Längsten* (2008)**

Alligatoahs Kritik des religiösen Fanatismus  
Raphael Döhn | 203

## **Zweifelnde Gottessehnsucht?**

Tuas *Kyrie Eleison* (2009)

Manuel Raabe | 213

## **PHILOSOPHIE | ANTHROPOLOGIE**

### **Rap-gewordene Philosophie**

Ein Versuch, aus der uneigentlichen Schale zu schlüpfen,  
am Beispiel von Pyranjas *So Oda So* (2004)

Jessica Bauer | 227

### **Vom Rap ›als‹ zum Rap ›über‹ Therapie**

*Patientenkollektiv* (2017) von der Antilopen Gang

Caroline Frank | 239

## **KONTEXT | ÄSTHETIK | REFLEXION**

### **Rapfieber trotz *Doppel X Chromosom* (2001)?**

Über den (gescheiterten?) Versuch der medialen  
Inszenierung von Weiblichkeit im Hamburger Fun-Rap

Fabian Wolbring | 253

### **Tape-Ästhetik, Retro-Utopie, Horizontverschiebung**

Megalohs Remix *Esperanto* (2013)

Annika Mayer | 263

### **Rap-Register | 275**

Dieser Sammelband behandelt Rap-Texte. Als Quelle dienen den Beiträgen in der Regel die Textfassungen der Online-Sammlung und kollaborativen Annotationsplattform [www.genius.com](http://www.genius.com). Ausnahmen sind in den Beiträgen als solche kenntlich gemacht.

Die behandelten Texte sind aus Gründen der Übersichtlichkeit nicht abgedruckt. Wir empfehlen, parallel zur Lektüre des Buches die Rap-Texte und ggf. die Musikvideos über einschlägige Internetportale aufzurufen und begleitend zu rezipieren.