

Inhalt

Dankeschön | 9

1. Einleitung | 13

- Zugänge und theoretisch-methodische Annäherungen | 16
- Material und Vorgehensweise | 19
- Akt und Geschlecht | 25
- Körperkult und Vitalismus | 31
- Baden und Badende | 36
- Kategorien kultureller Differenzierungen | 40

2. Gesundheit, Krankheit und badende Männer: Edvard Munch | 45

2.1. Akte, Badende und der Körper des Künstlers | 45

- Åsgårdstrand 1904: Badende junge Männer | 49
- Gesundheit, Krankheit und Baden 1904-07 | 57
- Warnemünde 1907: Badende Männer | 60
- Zensur: Badende Männer in Hamburg | 63

2.2. Inszenierungen von Gesundheit und Lebenskraft | 65

- Badende Männer in Kristiania 1910 | 65
- Badende Männer als Lebensalter-Triptychon | 67

2.3. Gesundheit und Krankheit in der Munchrezeption | 73

- Badende Männer: Lebenskraft und Manneskraft | 78

2.4. Badende und der männliche Akt bei Munch | 84

- Akt oder nackt: Alter und Sexualität | 84
- Badende zwischen Antike und Hygiene | 91
- Akt und Vitalismus bei Munch | 93

3. Homoerotik und männliche Badende: Eugène Jansson | 97

3.1. Männliche Akte und der »Bruch« in der Biografie | 97

- Janssons Badende: Inszenierung des Blicks | 97
- Bruch, Krise, Neuanfang | 100

Die zerstörten *Badenden Jungen* | 103
Erschöpfung und Lebenskraft | 105

3.2. Zeitgenössische Rezeption | 109

Akt und Nacktheit: Uppsala 1907 | 110
Exzentrizität und männlicher Akt: Göteborg 1911 | 113
Eine Ausstellung als Schwimmhalle: Stockholm 1912 | 117
Soldatische Männlichkeit: Retrospektive 1918 | 123

3.3. Gesunde und kranke Körper | 127

Krankheit und Disziplinierung | 127
Gesundheit und Freiluftkultur | 133
Krankheit, Exzess und Homosexualität | 135

3.4. Kulturkampf um Janssons Sexualität 1997/98 | 139

›Schwuler‹ Blick im Fernsehen | 140
Pro und Contra in der Presse | 143

3.5. Sexualität und Kunstgeschichtsschreibung | 148

Beweis und Gegenbeweis | 148
Der nackte Jüngling in der Tür | 151
Selbstporträt: Dandy oder Engel? | 153

3.6. Heteronormativität und der männliche Akt | 159

Ehe und Familie | 159
Entsexualisierung und Misogynie | 162
Männlichkeit und Kunstgeschichtsschreibung | 164

4. Naturburschen: Badende bei J.A.G. Acke | 167

4.1. Männlicher und weiblicher Akt im Waldtempel | 167

4.2. Badende im Tageslicht | 169

4.3. Leben in den Schären – »natürliche Nacktheit« | 171

Einheit von Künstler, Kunst und Natur | 171
Acke als Naturbursche | 173
Drei Männer auf einer Klippe | 178
Natürlichkeit und Naturalisierung | 181

4.4. Gesunder Künstler – gesunde Bilder? | 183

4.5. Klasse und Geschlecht: männliche und weibliche Modelle | 186

Künstler und Modell: Freundschaft und Ehrbarkeit | 186

Sexismus und Heteronormativität | 191

4.6. Alter und (A-)Sexualität:

italienische Knaben und erwachsene Skandinavier | 194

Unschuld und Kindlichkeit | 194

Der italienische Knabe als frische Brise und Durchbruch | 196

(Haut-) Farbe | 199

4.7. Exkurs: Italienische Knaben, dänische Strände und nordische Körper

bei J.F. Willumsen | 201

Italien, Körper und Kunst | 201

Haut und Haar | 204

Badende und Wilde | 206

Akt und Allegorie: nordische Körper | 208

4.8. Nordische Körper? | 211

5. Die nackte Wahrheit? Fotografie und männliche Badende | 219

5.1. Künstler als Knipser – badende Männer und Intermedialität | 222

5.2. J.A.G. Acke und Fotografie | 224

Meereslauscher | 225

Östrasalt | 228

Morgenluft | 232

Sandhamn | 234

Fotografie und (Auto-)Biografie bei Acke | 237

5.3. Eugène Jansson und Fotografie | 241

Das Badehaus in Fotografie und Malerei | 242

Fotografie und (Auto-)Biografie bei Jansson | 246

5.4. J.F. Willumsen und Fotografie | 250

Fotografie und Erleben | 252

Badende Jungen in Amalfi | 253

Fotografie und Tourismus | 256
Fotografie und Remedialisierung | 261

- 5.5. Edvard Munch und Fotografie | 265
Fotografie und (Selbst-)Porträts | 268
Dokumentation oder Fiktion? | 273
Selbstporträts in Innenräumen | 276
Munch und Marat | 279
Fotografie und Badende | 286
Der Künstler als Badender | 292

5.6. Abschluss: Autobiografische Prozesse | 298

6. Literaturverzeichnis | 307

Archive | 307
Zeitungen und Zeitschriften | 307
Sonstige Quellen und Forschungsliteratur | 309

7. Abbildungsverzeichnis | 325