

Inhalt

Dankeschön | 9

1. Einleitung | 13

- Zugänge und theoretisch-methodische Annäherungen | 16
- Material und Vorgehensweise | 19
- Akt und Geschlecht | 25
- Körperkult und Vitalismus | 31
- Baden und Badende | 36
- Kategorien kultureller Differenzierungen | 40

2. Gesundheit, Krankheit und badende Männer: Edvard Munch | 45

- 2.1. Akte, Badende und der Körper des Künstlers | 45
 - Åsgårdstrand 1904: Badende junge Männer | 49
 - Gesundheit, Krankheit und Baden 1904-07 | 57
 - Warnemünde 1907: Badende Männer | 60
 - Zensur: Badende Männer in Hamburg | 63
- 2.2. Inszenierungen von Gesundheit und Lebenskraft | 65
 - Badende Männer in Kristiania 1910 | 65
 - Badende Männer als Lebensalter-Triptychon | 67
- 2.3. Gesundheit und Krankheit in der Munchrezeption | 73
 - Badende Männer: Lebenskraft und Manneskraft | 78
- 2.4. Badende und der männliche Akt bei Munch | 84
 - Akt oder nackt: Alter und Sexualität | 84
 - Badende zwischen Antike und Hygiene | 91
 - Akt und Vitalismus bei Munch | 93

3. Homoerotik und männliche Badende: Eugène Jansson | 97

- 3.1. Männliche Akte und der »Bruch« in der Biografie | 97
 - Janssons Badende: Inszenierung des Blicks | 97
 - Bruch, Krise, Neuanfang | 100

Die zerstörten *Badenden Jungen* | 103
Erschöpfung und Lebenskraft | 105

- 3.2. Zeitgenössische Rezeption | 109
Akt und Nacktheit: Uppsala 1907 | 110
Exzentrizität und männlicher Akt: Göteborg 1911 | 113
Eine Ausstellung als Schwimmhalle: Stockholm 1912 | 117
Soldatische Männlichkeit: Retrospektive 1918 | 123
- 3.3. Gesunde und kranke Körper | 127
Krankheit und Disziplinierung | 127
Gesundheit und Freiluftkultur | 133
Krankheit, Exzess und Homosexualität | 135
- 3.4. Kulturmampf um Janssons Sexualität 1997/98 | 139
›Schwuler‹ Blick im Fernsehen | 140
Pro und Contra in der Presse | 143
- 3.5. Sexualität und Kunstgeschichtsschreibung | 148
Beweis und Gegenbeweis | 148
Der nackte Jüngling in der Tür | 151
Selbstporträt: Dandy oder Engel? | 153
- 3.6. Heteronormativität und der männliche Akt | 159
Ehe und Familie | 159
Entsexualisierung und Misogynie | 162
Männlichkeit und Kunstgeschichtsschreibung | 164
- 4. Naturburschen: Badende bei J.A.G. Acke | 167**
- 4.1. Männlicher und weiblicher Akt im Waldtempel | 167
- 4.2. Badende im Tageslicht | 169
- 4.3. Leben in den Schären – »natürliche Nacktheit« | 171
Einheit von Künstler, Kunst und Natur | 171
Acke als Naturbursche | 173
Drei Männer auf einer Klippe | 178
Natürlichkeit und Naturalisierung | 181

4.4. Gesunder Künstler – gesunde Bilder? 183
4.5. Klasse und Geschlecht: männliche und weibliche Modelle 186
Künstler und Modell: Freundschaft und Ehrbarkeit 186
Sexismus und Heteronormativität 191
4.6. Alter und (A-)Sexualität:
italienische Knaben und erwachsene Skandinavier 194
Unschuld und Kindlichkeit 194
Der italienische Knabe als frische Brise und Durchbruch 196
(Haut-) Farbe 199
4.7. Exkurs: Italienische Knaben, dänische Strände und nordische Körper
bei J.F. Willumsen 201
Italien, Körper und Kunst 201
Haut und Haar 204
Badende und Wilde 206
Akt und Allegorie: nordische Körper 208
4.8. Nordische Körper? 211
5. Die nackte Wahrheit? Fotografie und männliche Badende 219
5.1. Künstler als Knipser – badende Männer und Intermedialität 222
5.2. J.A.G. Acke und Fotografie 224
Meereslauscher 225
Östrasalt 228
Morgenluft 232
Sandhamn 234
Fotografie und (Auto-)Biografie bei Acke 237
5.3. Eugène Jansson und Fotografie 241
Das Badehaus in Fotografie und Malerei 242
Fotografie und (Auto-)Biografie bei Jansson 246
5.4. J.F. Willumsen und Fotografie 250
Fotografie und Erleben 252
Badende Jungen in Amalfi 253

Fotografie und Tourismus 256
Fotografie und Remedialisierung 261
5.5. Edvard Munch und Fotografie 265
Fotografie und (Selbst-)Porträts 268
Dokumentation oder Fiktion? 273
Selbstporträts in Innenräumen 276
Munch und Marat 279
Fotografie und Badende 286
Der Künstler als Badender 292
5.6. Abschluss: Autobiografische Prozesse 298
6. Literaturverzeichnis 307
Archive 307
Zeitungen und Zeitschriften 307
Sonstige Quellen und Forschungsliteratur 309
7. Abbildungsverzeichnis 325