

Teresa Kovacs  
Drama als Störung

**Theater** | Band 88

**Teresa Kovacs** (Dr. phil.) ist Wissenschaftlerin an der »Forschungsplattform Elfriede Jelinek« der Universität Wien. In der Verbindung von Literatur-, Theater- und Kulturwissenschaft forscht sie zu gegenwärtigen Dramenformen, zum Verhältnis von Text und Bühne, zur Ästhetik des Gegenwartstheaters und zum Politischen Schreiben.

TERESA KOVACS

## **Drama als Störung**

### **Elfriede Jelineks Konzept des Sekundärdramas**

**[transcript]**

Gedruckt mit Unterstützung der Österreichischen Forschungsgemeinschaft (ÖFG).

Gefördertes Sonderprojekt der Österreichischen Hochschüler\_innenschaft.

**ÖFG II** ÖSTERREICHISCHE  
FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT

[www.oeh.ac.at](http://www.oeh.ac.at)



#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**© 2016 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Johann Wolfgang von Goethe / Elfriede Jelinek: Faust I-3. Schauspielhaus Zürich, Inszenierung: Dušan David Pařízek, 2012. Foto: Toni Suter / T+T Fotografie.

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3562-1

PDF-ISBN 978-3-8394-3562-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.  
Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)

Es war nur ein Geräusch, und doch eine Botschaft – wie eine Nachricht, die Panik sät. Letztlich ein Bruch, eine Unterbrechung, eine Störung der Kommunikation. Aber war dieses Geräusch wirklich eine Botschaft? War es nicht vielmehr ein Rauschen, ein Parasit? Wer hat hier am Ende das letzte Wort? Wer sät Unordnung, wer stiftet eine neue, andere Ordnung?

MICHEL SERRES: DER PARASIT

