

# Inhalt

---

## **Einleitung** | 7

### **1 Der Blick in den Körper** | 31

- 1.1 Die Sichtbarkeit des Körperinneren | 31
- 1.2 Der geöffnete Körper im Bild | 36
- 1.3 Der Zugang zum Körperinneren | 48
  - Der Traum von einem ungehemmten Blick in das Körperinnere | 48
  - Die kulturspezifische Anatomie des Abendlandes | 54
  - Der Blick des Anatomen | 58
  - Der anatomische Blick des Künstlers | 62
  - Die Beobachtung der Färbungen (*se* 色) | 70
  - Die Beziehung zwischen Innen und Außen des Körpers | 80

### **2 Das Medium des Lebendigen: Die Luft und das *qi* 氣** | 93

- 2.1 Der Körper als Spannungsfeld voller heterogener *qi* | 94
- 2.2 Die Form des Körpers, die von *qi* hervorgebracht wird | 111
  - Exkurs: Das Bild, welches das *qi* in sich behält | 120

### **3 Das Bild der Eingeweide** | 127

- 3.1 Die anatomisierende Perspektive | 131
- 3.2 Die Besessenheit von der Form | 144
- 3.3 Das Körperbild als Diagramm | 153
- 3.4 Der gerasterte Bildraum | 160
- 3.5 Die Kartografie des Taktiles | 167

### **4 Das Bild der Gefäße und *mai* 脈** | 175

- 4.1 Die Venen, Arterien und Nerven | 186
- 4.2 Die »Leitbahnen« (*mai* 脈) | 191
- 4.3 Die auf den Körper geschriebenen Linien und Punkte | 196

## **5 Das Bild des Pulses | 205**

- 5.1 Eine angemessene Sprache für den Puls | 210
  - Die Pulskurve als eine »universale Sprache« | 210
  - Die Metaphern und Darstellungen der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin | 223
- 5.2 Das Tasten des Pulses | 232
  - Das maschinelle Tasten des Sphygmographen | 235
  - Das Tasten in der chinesischen Pulslehre | 246
- 5.3 Die Musiknotation als Aufschreibesystem des Pulses | 250
  - Der fühlbare »Rhythmus« des Pulses | 250
  - Die Pulsdarstellung und die Musiknotation | 263

**Schluss | 269**

**Literatur | 275**

**Abbildungsverzeichnis | 303**

**Danksagung | 313**