

Literaturverzeichnis

Primärtexte

- Andersen, Hans Christian (2018): »Die Galoschen des Glücks«. In: Ders.: *Sämtliche Märchen*. Hrsg. von Julius Reuscher. Berlin, 75–91.
- Bacon, Francis (2011): *The Philosophical Works of Francis Bacon*. Hrsg. von John M. Robertson. New York.
- Bachtin, Michail (1995): *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Hrsg. von Renate Lachmann. Übers. von Gabriele Leupold. Frankfurt am Main.
- Baker, Henry (1753): *Employment for the Microscope*. R. Dodsley, London.
- Balzac, Honoré de (1971): »Sittenstudien. Szenen aus dem Privatleben.« In: Ders.: *Die menschliche Komödie. Gesamtausgabe in zwölf Bänden mit Anmerkungen und biographischen Notizen über die Romangestalten*. Bd. 1. Hrsg. von Ernst Sander. München.
- Bechstein, Ludwig (1831): *Der Todtentanz. Ein Gedicht*. Leipzig.
- Boccaccio, Giovanni (2003): *Das Dekameron. Mit 110 Holzschnitten der italienischen Ausgabe von 1492*. Übers. von Albert Wesselski. Leipzig. [Nachdruck]
- Cohn, Julius Ferdinand (1872): »Untersuchungen über Bacterien«. In: *Beiträge zur Biologie der Pflanzen* 1, Nr. 2, 126–224.
- Conn, Herbert William (1904): *The Story of Germ Life*. New York.
- Corelli, Marie (1886): *Vendetta!* New York.
- Dorn, Thea (2020): *Trost: Briefe an Max*. München.
- Eichendorff, Joseph von (1985): »Ahnung und Gegenwart.« In: Ders.: *Werke*. Bd. 2: *Erzählungen 1*. Hrsg. von Wolfgang Frühwald u.a. Frankfurt am Main.
- Eliot, George (2003): *Middlemarch*. Hrsg. von Rosemary Ashton. London u.a. [Nachdruck]
- (1955): *The George Eliot Letters*. Hrsg. von Gordon S. Haight. Bd. 6: 1874–1877. New Haven.
 - (1955): *The George Eliot Letters*. Hrsg. von Gordon S. Haight. Bd. 1: 1836–1851. New Haven.

- Ehrenberg, Christian Gottfried (1838): *Die Infusionsthierchen Als Vollkommene Organismen. Ein Blick in Das Tiefere Organische Leben Der Natur*. Leipzig.
- Foucault, Michel (2003): *Die Anormalen. Vorlesungen am College de France (1974–1975)*. Übers. von Michaela Ott. Frankfurt am Main.
- (2011): *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Übers. von Walter Seitter. Frankfurt am Main.
 - (2016): *Die Hauptwerke*. 4. Aufl. Frankfurt am Main.
 - (2015): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. 21. Aufl. Frankfurt am Main.
- Freud, Sigmund (1982): »Das Unbehagen in der Kultur«. In: Ders.: *Studienausgabe*. Bd. 9: *Fragen der Gesellschaft, Ursprünge der Religion*. Hrsg. von Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main, 191–270.
- (1982): »Das Unheimliche«. In: Ders.: *Studienausgabe*. Bd. 4: *Psychologische Schriften*. Hrsg. von Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main, 241–274.
 - (1982): »Der Dichter und das Phantasieren«. In: Ders.: *Studienausgabe*. Bd. 10: *Bildende Kunst und Literatur*. Hrsg. von Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main, 169–180.
 - (1982): »Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten«. In: Ders.: *Studienausgabe*. Bd. 4: *Psychologische Schriften*. Hrsg. von Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main, 9–169.
 - (1982): *Die Traumdeutung*. In: Ders.: *Studienausgabe*. Bd. 2. Hrsg. von Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main.
 - (1982): »Trauer und Melancholie«. In: Ders.: *Studienausgabe*. Bd. 3: *Psychologie des Unbewussten*. Hrsg. von Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt am Main, 193–212.
- Froriep, Robert (1832): *Symptome der asiatischen Cholera im November und Dezember 1831 zu Berlin abgebildet und beschrieben. Mit 8 gemalten Kupfertafeln*. Weimar.
- García Márquez, Gabriel (2015): *El amor en los tiempos del cólera*. 12. Aufl. Barcelona.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1998): »Bei Betrachtung von Schillers Schädel«. In: Ders.: *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*. Bd. 1: *Gedichte und Epen I*. Hrsg. von Erich Trunz. München, 366 f.
- (1998): »Westöstlicher Divan«. In: Ders.: *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*. Bd. 2: *Gedichte und Epen II*. Hrsg. von Erich Trunz. München, 7–267.

- (1998): »Wilhelm Meisters Wanderjahre«. In: Ders.: *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*. Bd. 8: *Romane und Novellen III*. Hrsg. von Erich Trunz. München.
- Gomringer, Nora (2015): »MALA ARIA«. In: Diess.: *Morbus*. Dresden/Leipzig, 28.
- Grimm, Jacob / Grimm, Wilhelm (1885): »meute, f.« In: *Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm* 12. Leipzig, Sp. 2164–2166.
- Grünbein, Durs (2020): »Ein Feind, unsichtbar«. In: *Süddeutsche Zeitung*, Feuilleton, 8. April 2020. München.
- Heine, Heinrich (1980): »Französische Zustände«. In: Ders.: *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*. Bd. 12,1: *Französische Maler, Französische Zustände [u. a.]*. Hrsg. von Jean-René Derré / Manfred Windfuhr. Hamburg, 129–142.
- Homer (1844): *Ilias*. In: Ders.: *Homer's Werke*. Bd. 1. Übers. von Johann Heinrich Voss. Wien.
- Huch, Ricarda (1985): *Die Romantik. Blütezeit, Ausbreitung und Verfall*. Tübingen.
- (1980): *Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren. Roman*. Frankfurt am Main.
- Humboldt, Alexander von u. a. (2003): *Reise auf dem Río Magdalena, durch die Anden und Mexico*. Teil 1: *Texte*. 2. Aufl. Berlin.
- Jung, Carl Gustav (1951): *Aion. Untersuchungen zur Symbolgeschichte*. Zürich.
- (1943): *Die Beziehungen zwischen dem Ich und dem Unbewußten*. Zürich.
- Kipling, Rudyard (2013): »Cholera Camp«. In: Ders. *The Cambridge Edition of the Poems of Rudyard Kipling*. Bd. 1: *Collected Poems I*. Hrsg. von Thomas Pinney. New York, 437–438.
- Kohl, Ida (1845): *Paris und die Franzosen. Skizzen. Erster Theil*. Dresden/Leipzig.
- Lacan, Jaques (1986): »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint«. In: Ders.: *Schriften I*. Hrsg. von Norbert Hass. Weinheim/Berlin, 61–70.
- Lenau, Nikolaus (1995): »Auf meinen ausgebälgtten Geier«. In: Ders.: *Werke und Briefe. Historisch-kritische Gesamtausgabe*. Bd. 2: *Neuere Gedichte und lyrische Nachlese* Hrsg. im Auftrag der Internationalen Lenau-Gesellschaft u. Antal Mádl. Wien/Stuttgart, 22–26.
- Liliencron, Detlev von (1910): *Ausgewählte Briefe*. Berlin.
- Mandel, Emily St John (2015): *Station Eleven*. London.

- Melville, Herman (1970): *Mardi and a voyage thither*. Hrsg. von Herman Hayford. Evanston/Chicago.
- Milton, John (2007): *Paradise lost*. Hrsg. von Alastair Fowler. 2. Aufl. Harlow/New York.
- (2000): *The Poetical Works of John Milton*. Bd. 2: *Paradise Regain'd; Samson Agonistes; Poems upon Several Occasions, Both English and Latin*. Hrsg. von Helen Darbishire. Oxford/New York.
- Ortlepp, Ernst (1835): *Die Cholera – Ein episch-lyrisches Gedicht*. Leipzig.
- Parker Willis, Nathaniel (1831/1832): »Letters from Paris. First Impressions of Europe. Number Sixteen«. In: George Pope Morris (Hrsg.): *The New York Mirror. A Weekly Gazette of Literature And the Fine Arts* 9. New York.
- Poe, Edgar Allan (1835): »King Pest the First. a Tale Containing an Allegory«. In: *Southern literary messenger. Devoted to every department of literature and the fine arts* 1, Nr. 13, 757–761.
- (1978): »Preface for Tales of the Grotesque and Arabesque«. In: Ders: *The Collected Works of Edgar Allan Poe*. Bd. 2: *Tales and Sketches. 1831–1842*. Hrsg. von Thomas Ollive Mabbot. Cambridge Mass./London, 471–474.
 - (1835): »Shadow«. In: *Southern literary messenger. devoted to every department of literature and the fine arts* 1, Nr. 13, 762–763.
 - (2008): »The Masque of the Red Death«. In: Ders.: *Selected tales*. Hrsg. von David Van Leer. Oxford, 129–134.
 - (1978): »The Masque of the Red Death«. In: Ders: *The Collected Works of Edgar Allan Poe*. Bd. 2: *Tales and Sketches. 1831–1842*. Hrsg. von Thomas Ollive Mabbot. Cambridge Mass./London, 667–678.
 - (1978): »The Sphinx«. In: Ders: *The Collected Works of Edgar Allan Poe*. Bd. 3: *Tales and Sketches. 1843–1849*. Hrsg. von Thomas Ollive Mabbot. Cambridge Mass./London, 1245–1251.
- Poole, John (1827): *Paul Pry, a comedy, in three acts*. New York.
- Rickels, Laurence A. (1989): *Der unbetrauerbare Tod*. Wien.
- Rosenkranz, Karl (1853): *Die Ästhetik des Hässlichen*. Königsberg.
- Schubert, Heinrich Gotthilf (1808): *Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft*. Dresden.
- Stoker, Bram (2003): *Dracula*. Hrsg. von Maurice Hindle. London, 2003.
- Sue, Eugène (1844): *Les mystères de Paris*. Paris.
- Twain, Mark (2010): *Autobiography of Mark Twain*. Hrsg. von Harriet Elinor Smith u. a. Berkeley.
- (2013): *Autobiography of Mark Twain*. Bd. 2. Hrsg. von Victor Fischer u. a. Berkeley.

- (1923): *Europa and Elsewhere*. New York.
 - (1935): *Following the Equator*. New York.
 - (1935): *Mark Twain's notebook*. New York.
 - (1880): »The Awful German Language«. In: Ders.: *A Tramp Abroad*. 3. Aufl. Hartford/London, 601–619.
 - (1980): »The Great Dark«. In: John Sutton Tuckey (Hrsg.): *The Devil's Race-Track. Mark Twain's »Great Dark« Writings. The best from »Which was the Dream?« and »Fables of Man«*. Berkeley/Los Angeles, 80–128.
 - (1997): »Mark Twain's Notebooks & Journals (1855–1873)«. In: Ders.: *The Mark Twain Papers*. Bd. 1. Hrsg. von Frederick Anderson / Walter Blair. Berkeley/London.
 - (1979): »Mark Twain's Notebooks & Journals (1883–1891)«. In: Ders.: *The Mark Twain Papers*. Bd. 3. Hrsg. von Frederick Anderson / Walter Blair. Berkeley/London.
 - (1972): »The Victims«. In: Ders.: *Mark Twain's Fables of Man*. Hrsg. von John Sutton Tuckey. Berkeley, 133–140.
 - (1968): »Three Thousand Years Among the Microbes«. In: John Sutton Tuckey (Hrsg.): *Mark Twain's »Which Was the Dream?« and Other Symbolic Writings of the Later Years*. 3. Aufl. Berkeley, 433–533.
- Varnhagen, Rahel (1834): *Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde*. 3. Aufl. Berlin.
- Vischer, Friedrich Theodor (1847): *Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen*. Reutlingen.
- Wells, Herbert George (1904): »The Stolen Bacillus«. In: Ders.: *The Stolen Bacillus and other Incidents*. London, 1–17.
- Wright, John (1827): *The Dolphin*. London.
- Wright, Lawrence (2020): *The End of October*. New York.
- Young, Edward (1989): *Night thoughts*. Hrsg. von Stephen Cornford. Cambridge.

Forschungsliteratur

- Abraham, Nicolas / Torok, Maria (1979): *Kryptonymie. Das Verbarium des Wolfsmanns*. Frankfurt am Main/Berlin/Wien (Ullstein Materialien 35003).
- Agamben, Giorgio (2002): *Homo sacer*. Frankfurt am Main.
- Alaimo, Stacy (2010): *Bodily natures. Science, environment, and the material self*. Bloomington.

- Alt, Peter-André (2005): »Romantische Traumtexte und das Wissen der Literatur«. In: Peter André Alt / Christiane Leiteritz (Hrsg.): *Traum-Diskurse der Romantik*. Berlin, 3–30.
- Altschuler, Sari (2017): »The Gothic Origins of Global Health«. In: *American Literature* 89, Nr. 3, 557–590.
- (2018): *The medical imagination. Literature and health in the early United States*. Philadelphia.
- Anderson, Douglas (2009): *Pictures of ascent in the fiction of Edgar Allan Poe*. New York.
- Anolik, Ruth Bienstock (2010): »Invasion and Contagion. The Spectacle of the Diseased Indian in Poe's »The Masque of the Red Death««. In: Ruth Bienstock Anolik (Hrsg.): *Demons of the body and mind. Essays on disability in gothic literature*. Jefferson, 142–156.
- Anonym (1842): »Frankreich. Die Lyrik in Frankreich zwischen 1830 und 1841«. In: *Magazin für die Literatur des Auslandes*, Nr. 103, 409–410.
- Anonym (1850): »The Wonders of a London Water Drop«. In: *Punch, Or The London Charivari* 18, 188f.
- Anonym (1834): »Metropolis Water Supply«. In: *Frasers Magazine for Town and Country* 10, 561–572.
- Anz, Thomas (1998): *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*. München.
- Anz, Thomas / Pfohlmann, Oliver (Hrsg.) (2006): *Psychoanalyse in der literarischen Moderne. Eine Dokumentation*. Marburg.
- Arnold, David (2002): *Colonizing the Body: State Medicine and Epidemic Disease in Nineteenth Century India*. Berkeley.
- Arora, Anupama / Kaur, Rajender (2017): »Writing India in Early American Women's Fiction«. In: *Early American Literature* 52, Nr. 2, S. 363–388.
- Aselmeyer, Norman (2015): »Cholera und Tod. Epidemieerfahrungen und Todesanschauungen in autobiografischen Texten von Arbeiterinnen und Arbeitern«. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 55, 77–106.
- Assmann, Aleida, u. a. (2014): »Einleitung«. In: Aleida Assmann u. a. (Hrsg.): *Rendezvous mit dem Realen. Die Spur des Traumas in den Künsten*. Bielefeld (*Erinnerungskulturen / Memory Cultures* 4), 9–24.
- Assmann, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München.
- Athanassoglou-Kallmyer, Nina (2001): »Blemished Physiologies. Delacroix, Paganini, and the Cholera Epidemic of 1832«. In: *The Art Bulletin* 83, Nr. 4, 686–710.
- Aust, Hugo. *Der historische Roman*. Stuttgart.

- Balint, John u. a. (2006): *Ethics and Epidemics*. Amsterdam/Boston.
- Balzer, Bernd (1980): »Nachwort«. In: Ricarda Huch: *Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngerem. Roman*. Frankfurt am Main, 263–269.
- Banerjee, Mita (2018): *Medical humanities in American Studies. Life writing, narrative medicine, and the power of autobiography*. Heidelberg.
- Baßler, Moritz u. a. (Hrsg.) (2005): *Gespenster. Erscheinungen, Medien, Theorien*. Würzburg.
- Baßler, Moritz (1997): »Goethe und die Bodysnatcher. Ein Kommentar zum Anatomie-Kapitel in den Wanderjahren«. In: Moritz Baßler (Hrsg.): *Von der Natur zur Kunst zurück*. Berlin, 181–198.
- Becker, Katrin (2009): »Die Welt entzwei gerissen«. *Heinrich Heines Publizistik der 1830er Jahre und der deutsch-französische Kulturtransfer*. Freiburg im Breisgau.
- Beer, Gillian (2006): »What's not in Middlemarch«. In: Karen Chase (Hrsg.): *Middlemarch in the twenty-first century*. Oxford, 15–36.
- Belling, Cathrine (2009): »Overwhelming the Medium. Fiction and the Trauma of Pandemic Influenza in 1918«. In: *Literature and Medicine* 28, Nr. 1, 55–81.
- Belting, Hans (2013): *Faces. eine Geschichte des Gesichts*. München.
- Bendixen, Alfred (2017): »Romanticism and the American Gothic«. In: Jeffrey Andrew Weinstock (Hrsg.): *The Cambridge Companion to American Gothic*. Cambridge, 31–43.
- Bernstein, Susan (2003): »Q or, Heine's Romanticism«. In: *Studies in Romanticism* 42, Nr. 3, 369.
- Besalke, Brandi (2007): »Ein Sehr Gluecklicher Kind, You Bet«. Mark Twain and the German Language«. In: *The Mark Twain Annual* 5, Nr. 1, 109–122.
- Besant, Walter (1888): *Fifty Years Ago*. London.
- Bitsch, Annette (2015): *Diskrete Gespenster. Die Genealogie des Unbewussten aus der Medientheorie und Philosophie der Zeit*. Bielefeld.
- Blackburn, Christine Crudo u. a. (2020): »Conflict and Cholera: Yemen's Man-Made Public Health Crisis and the Global Implications of Weaponizing Health«. In: *Health Security* 18, Nr. 2, 125–31.
- Blanco, María del Pilar / Peeren, Esther (2013): »Introduction. Conceptualizing spectralities«. In: María del Pilar Blanco / Esther Peeren (Hrsg.): *The spectralities reader. Ghosts and haunting in contemporary cultural theory*. London, 1–28.
- Bohleber, Werner (2017): »Die Entwicklung der Traumatheorie in der Psychoanalyse«. In: Marianne Leuzinger (Hrsg.): *Flucht, Migration und Trauma. die Folgen für die nächste Generation*. Göttingen, 25–86.

- Böhm, Alexandra / Sproll, Monika (2008): »Ein ›Schlag ans Herz‹ des Empire. William Heaths Karikatur ›Monster Soup‹«. In: Alexandra Böhm/Monika Sproll (Hrsg.): *Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*. Würzburg, 27–40.
- Böhme, Hartmut (1988): »Umriss einer Kulturgeschichte des Wassers. Eine Einleitung«. In: Hartmut Böhme (Hrsg.): *Kulturgeschichte des Wassers*. Frankfurt am Main, 7–42.
- Braese, Stephan (2002): »Heines Masken«. In: Stephan Braese (Hrsg.): *Konterbande und Camouflage. Szenen aus der Vor- und Nachgeschichte von Heinrich Heines marranischer Schreibweise*. Berlin, 51–74.
- Brand, Klaus (2014): *Wissenschaft und Religion in Mesmerismuskursen des 19. Jahrhunderts. ein Beitrag zum Religionsbegriff und zur Entstehung moderner Spiritualität*. Münster.
- Brantlinger, Patrick (2006): »Imperial Gothic«. In: Anna Powell / Andrew Smith (Hrsg.): *Teaching the Gothic*. Basingstoke, 153–167.
- (1994): *Rule of darkness. British literature and imperialism, 1830–1914*. Itaca.
- Braungart, Wolfgang (2007): »Tabu«. In: Harald Fricke (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Berlin/New York, 570–571.
- Bredenkamp, Horst u.a (2008): »Editorial. Das Technische Bild«. In: Horst Bredenkamp (Hrsg.): *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*. Berlin.
- Breidbach, Olaf (1998): »Der sichtbare Mikrokosmos. Zur Geschichte der Mikrofotografie im 19. Jahrhundert.« In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 18, Nr. 68/69, 131–142.
- Briese, Olaf (2003): *Angst in den Zeiten der Cholera. Über kulturelle Ursprünge des Bakteriums. Seuchen-Cordon I*. Berlin.
- (2003): *Angst in den Zeiten der Cholera. Auf Leben und Tod: Briefwelt als Gegenwelt. Seuchen-Cordon III*. Berlin.
- (2003): *Angst in den Zeiten der Cholera. Das schlechte Gedicht. Strategien literarischer Immunisierung. Seuchen-Cordon IV*. Berlin.
- (2017): »›Opfergänge‹. Epidemie, Tod und Text im deutschen Vormärz«. In: Roland Berbig (Hrsg.): *Krankheit, Sterben und Tod im Leben und Schreiben europäischer Schriftsteller*. Würzburg, 121–142.
- Brooks, Samantha K. u.a. (2020): »The Psychological Impact of Quarantine and How to Reduce It. Rapid Review of the Evidence«. In: *The Lancet* 395, Nr. 10227, 912–920.

- Brosch, Renate (2008): »Introduction. Victorian Visual Culture«. In: Renate Brosch / Rebecca Pohl (Hrsg.): *Victorian visual culture*. Heidelberg (71).
- Brown, Bill (2001): »Thing Theory«. In: *Critical Inquiry* 28, Nr. 1, 1–22.
- Brumlik, Micha (2004): *C. G. Jung zur Einführung*. Hamburg, 2004.
- Burton, William (1840): »Some Account of George Cruikshank, the celebrated Humorist«. In: *Burton's Gentleman's Magazine and American Monthly Review* 6, Nr. 1, 11–15.
- Byrne, Katherine (2011): *Tuberculosis and the Victorian literary imagination*. Cambridge.
- Caduff, Carlo (2015): *The pandemic perhaps. dramatic events in a public culture of danger*. Oakland.
- Cameron, Catherine M. u. a. (2015): »Introduction«. In Catherine M. Cameron u. a. (Hrsg.): *Beyond Germs. Native Depopulation in North America*. Tucson.
- Campbell, Killis (1933): *The mind of Poe. and other studies*. Cambridge Mass.
- Carpenter, Mary Wilson (2010): »Medical Cosmopolitanism. Middlesmarch, Cholera, and the Pathologies of English Masculinity«. In: *Victorian Literature and Culture (VLC)* 38, Nr. 2, 511–528.
- Caruth, Cathy (1995): »Introduction«. In: Cathy Caruth (Hrsg.): *Trauma. explorations in memory*. Baltimore/London, 3–10.
- (2013): *Literature in the ashes of history*. Baltimore.
- (1996): *Unclaimed experience. Trauma, narrative, and history*. Baltimore.
- Cassuto, Leonard (1988): »The Coy Reaper. Unmasking the Red Death«. In: *Studies in Short Fiction* 25, Nr. 3, 317–320.
- Chatterjee, Pranab, u. a. (2020): »Mapping Cholera Outbreaks and Antibiotic Resistant *Vibrio Cholerae* in India. An Assessment of Existing Data and a Scoping Review of the Literature«. In: *Vaccine* 38, 93–104.
- Cohn, Samuel Kline (2018): *Epidemics. hate and compassion from the plague of Athens to AIDS*. Oxford.
- Cook, Jonathan A. (2019): »Poe and the Apocalyptic Sublime«. In: *Religion and the Arts* 23, Nr. 5, 489–515.
- Costa, Helena / Banos, Josep E. (2016): »Bioterrorism in the Literature of the Nineteenth Century. The Case of Wells and The Stolen Bacillus«. In: *Cogent Arts & Humanities* 3, Nr. 1 (DOI: 10.1080/23311983.2016.1224538).
- Craine, Debra / Mackrel, Judith (2010): *The Oxford Dictionary of Dance*. 2. Aufl. Oxford.
- Crary, Jonathan (1990): *Techniques of the observer. on vision and modernity in the nineteenth century*. Cambridge Mass.

- Crow, Charles L. (2009): *American Gothic*. Cardiff.
- Cummings, Sherwood (1988): *Mark Twain and science. Adventures of a mind*. Baton Rouge.
- Das, Bhabatosh u. a. (2020): »Antibiotic Resistance in *Vibrio Cholerae*. Understanding the Ecology of Resistance Genes and Mechanisms«. In: *Vaccine* 38, 83–92.
- Daston, Lorraine / Galison, Peter (2010): *Objectivity*. New York.
- Davis, David A. (2011): »The Forgotten Apocalypse. Katherine Anne Porter's ›Pale Horse, Pale Rider‹. Traumatic Memory, and the Influenza Pandemic of 1918«. In: *Southern Literary Journal* 43, Nr. 2, 55–74.
- Davis, Jim (2004): »Liston, John«. In: Henry C. G. Matthew / Brian Harrison (Hrsg.): *The Oxford Dictionary of National Biography*. Oxford.
- De Koninck, Joseph M. / Koulack, David (1975): »Dream Content and Adaptation to a Stressful Situation«. In: *Journal of Abnormal Psychology* 84, 250–260.
- Defalco, Joseph M. (1969): »The Source of Terror in Poe's ›Shadow – A Parable«. In: *Studies in Short Fiction* 6, Nr. 5, 643–649.
- Del Principe, David (2014): »Introduction. The EcoGothic in the Long Nineteenth Century«. In: *Gothic Studies* 16, Nr. 1, 1–8.
- Delaporte, Francois (1986): *Disease and civilization. The cholera in Paris, 1832*. Cambridge Mass.
- Dettke, Barbara (1995): *Die asiatische Hydra. Die Cholera von 1830/31 in Berlin und den preussischen Provinzen Posen, Preussen und Schlesien*. Berlin.
- Devault, Alison M. u. a. (2014): »Second-Pandemic Strain of *Vibrio Cholerae* from the Philadelphia Cholera Outbreak of 1849«. In: *New England Journal of Medicine* 370, Nr. 4, 334–340.
- Dolmetsch, Carl (1992): »Our famous guest«. *Mark Twain in Vienna*. Athen.
- Douglas, Mary (1991): *Purity and danger. An analysis of the concepts of pollution and taboo*. London/New York.
- Drews, Gerhart (2015): *Bakterien – ihre Entdeckung und Bedeutung für Natur und Mensch*. Berlin/Heidelberg.
- Eagleton, Terry (1976): *Criticism and ideology. A study in Marxist literary theory*. London/Atlantic Highlands.
- Eckart, Wolfgang U. (2009): »Voilà le Cholera-morbus!« Krankheit als politische Metapher in Heinrich Heines Cholerabericht 1832«. In: *Jahrbuch Literatur und Medizin* 3, 123–140.
- Eco, Umberto (2007): *Quasi dasselbe mit anderen Worten. Über das Übersetzen*. München.

- Egan, Jim (2011): »Introduction. From Bradstreet to Poe«. In: Jim Egan (Hrsg.): *Oriental shadows. The presence of the East in early American literature*. Columbus, 1–18.
- Eggers, Michael (2013): »Honore de Balzac. ›Vorrede‹ zu ›Die Menschliche Komödie‹ (1842)«. In: Roland Borgards (Hrsg.): *Literatur und Wissen. ein interdisziplinäres Handbuch*. Darmstadt, 354–359.
- Elias, Norbert (1997): *Über den Prozeß der Zivilisation. soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*. Frankfurt am Main.
- Emrich, Wilhelm (1966): »Vorwort«. In: Wilhelm Emrich (Hrsg.): *Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren. Aus der Triumphgasse. Michael Unger. Romane*. Köln (Ricarda Huch. Gesammelte Werke 1), 9–130.
- Erhart, Walter (2001): *Familienmänner. Über den literarischen Ursprung moderner Männlichkeit*. München.
- (1997): »Medizingeschichte und Literatur am Ende des 19. Jahrhunderts«. In: *Scientia poetica* 1, 224–267.
- Erll, Astrid (2017): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. Stuttgart.
- Esposito, Roberto (2004): *Immunitas. Schutz und Negation des Lebens*. Berlin.
- Ette, Ottmar (2019): *Alexander von Humboldt und die Globalisierung. Das Mobile des Wissens*. Berlin.
- (2010): »Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Eine Programmschrift im Jahr der Geisteswissenschaften«. In: Wolfgang Asholt / Ottmar Ette (Hrsg.): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm-Projekte-Perspektiven*. Tübingen, 11–38.
- Evans, Richard J. (1987): *Death in Hamburg. Society and politics in the cholera years, 1830–1910*. Oxford.
- Farnsworth, Rodney (2010): »Water, Its Flux, Its Cycle and Its Power. The Romantic Turning Point in the History of the Water Idea«. In: Terje Tvedt / Terje Oestigaard (Hrsg.): *Ideas of Water from Ancient Societies to the Modern World*. London (*A History of Water II,1*), 124–148.
- Fickel, Wilhelm (1861): *Die epidemische Cholera oder Eklyse des Nervus vagus, ihrer Natur und Ursache nach exegetisch dargestellt*. Dresden.
- Fischer, Gottfried / Riedesser, Peter (1998): *Lehrbuch der Psychotraumatologie*. München/Basel.
- Fisher, Benjamin Franklin (2011): »›King Pest‹ and the Tales of the Folio Club«. In: James M. Hutchisson (Hrsg.): *Edgar Allan Poe. beyond gothicism*. Newark, 103–117.

- (2006): »Poe and the Gothic Tradition«. In: Kevin J. Hayes (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge/New York, 71–91.
- Fisher Fishkin, Shelley (2005): »Crossroads of Cultures. The Transnational Turn in American Studies – Presidential Address to American Studies Association, November 12, 2004«. In: *American Quarterly* 57, Nr. 1, 17–57.
- Flasch, Kurt (1992): *Poesie nach der Pest. der Anfang des »Decameron« (Vorwort, Erster Tag: Einleitung, Novelle I – IV); italienisch – deutsch*. Mainz.
- Forsberg, Laura (2015): »Nature's Invisibilia. The Victorian Microscope and the Miniature Fairy«. In: *Victorian Studies* 57, 638–666.
- Freund, Winfried (2014): »Ich lasse mich gerne recht hineinhetzen in das Labyrinth der Medizin«. Der Dichter und Student der Medizin Nikolaus Lehnau«. In: Harald Salfellner (Hrsg.): *Mit Feder und Skalpell. Grenzgänger zwischen Medizin und Literatur*. Mitterfels, 117–130.
- Freytag, Wiebke (1992): »Allegorie und Allegorese«. In: Gerd Ueding (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Tübingen, 330–393.
- Fuller, Robert C. (1982): *Mesmerism and the American cure of souls*. Philadelphia.
- Gamper, Michael (2010): »Einleitung«. In: Michael Gamper (Hrsg.): *Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien*. Göttingen, 9–16.
- (2013): »Experiment«. In: Roland Borgards (Hrsg.): *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, 254–259.
- Gamper, Michael / Schnyder, Peter (Hrsg.) (2006): *Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfassbare Körper*. Freiburg im Breisgau/Berlin (*Litterae* 148).
- Gandy, Matthew (2006): »Water, Modernity and the Demise of the Bacteriological City«. In: Terje Tvedt / Eva Jakobsson (Hrsg.): *Water Control and River Biographies*. London/New York (*A History of Water I,1*), 347–371.
- Gantet, Claire / d'Almeida, Fabrice (2007): *Gespenster und Politik: 16. bis 21. Jahrhundert*. München.
- Gargano, James W. (1977): *The Masquerade Vision in Poe's Short Stories*. Baltimore.
- Geppert, Hans Vilmar (1998): »A Cluster of Signs«. Semiotic Micrologies in Nineteenth-Century Realism. Madame Bovary, middlemarch, Effi Briest«. In: *The Germanic Review* 3, Nr. 73, 239–250.
- Gessner, Ingrid (2013): »Epidemic Iconographies. Toward a Disease Aesthetics of the Destructive Sublime«. In: *Spec. Issue of Amerikastudien / American Studies* 58, Nr. 4, 559–582.
- Gilbert, Pamela K (2008): *Cholera and Nation. Doctoring the Social Body in Victorian England*. Albany.

- (2005): »Medical Mapping. the Thames, the Body and Our Mutual Friend«. In: William A. Cohen (Hrsg.): *Filth. Dirt, Disgust and Modern Life*. Minneapolis, 78–102.
- Gill, Geoffrey V. / Holland, Michael (2009): »Introduction«. In: Michael Holland (Hrsg.): *Cholera and Conflict. 19th Century Cholera in Britain and Its Social Consequences*. Leeds, 1–10.
- Gilman, Sander L. (1992): *Rasse, Sexualität und Seuche. Stereotype aus der Innenwelt der westlichen Kultur*. Reinbek.
- Goldberg, Mark Allan (2014): »Curing the Nation with Cacti«. In: Laurie B. Green u. a. (Hrsg.): *Precarious prescriptions. Contested histories of race and health in North America*. Minneapolis, 1–22.
- Goldhurst, William (1972): »Poe's Multiple King Pest. A source Study«. In: *Tulane Studies in English* 20, 107–121.
- Goldman, Marlene (2017): *Forgotten. narratives of age-related dementia and Alzheimer's disease in Canada*. Montreal.
- Goodwin, Sarah McKim Webster (1988): *Kitsch and culture. The dance of death in nineteenth-century literature and graphic arts*. New York/London.
- Gordon, Jeffrey u. a. (2013): »Superorganisms and Holobionts«. In: *Microbe* 8, Nr. 4, 152–153.
- Gradmann, Christoph (2013): »Exoticism, Bacteriology and the Staging of the Dangerous«. In: Thomas Rütten / Martina King (Hrsg.): *Contagionism and Contagious Diseases. Medicine and Literature 1880–1933*. Berlin, 65–81.
- (2005): *Krankheit im Labor. Robert Koch und die medizinische Bakteriologie*. Göttingen.
- (2007): »Unsichtbare Feinde. Bakteriologie und politische Sprache im deutschen Kaiserreich«. In: Philipp Sarasin u. a. (Hrsg.): *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870–1920*. Frankfurt am Main, 327–374.
- Greenblatt, Stephen (1999): *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*. Oxford.
- Griem, Julika (2008): »Visuality and Its Discontents. On Some Uses of Invisibility in Edgar Allan Poe, George Eliot, and Henry James«. In: Renate Brosch (Hrsg.): *Victorian Visual Culture*. Heidelberg, 245–265.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (2011): »Zentrifugale Programmatik und ambivalente Ontologie. Dimensionen von Latenz«. In: Hans Ulrich Gumbrecht u. a. (Hrsg.): *Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften*. Göttingen, 9–22.
- Hamlin, Christopher (2009): *Cholera. The biography*. Oxford.

- Hänseler, Marianne (2009): *Metaphern unter dem Mikroskop. Die epistemische Rolle von Metaphorik in den Wissenschaften und in Robert Kochs Bakteriologie*. Zürich.
- Hashimoto, Yorimitsu (2003): »Victorian Biological Terror. A Study of the ›Stolen Bacillus‹«. In: *The undying fire. The journal of the H. G. Wells Society, the Americas* 2, 3–27.
- Haupt, Heinz-Gerhard (2019): *Den Staat herausfordern. Attentate in Europa im späten 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main.
- Heholt, Ruth (2016): »Introduction. Unstable Landscapes. Affect, Representation and a Multiplicity of Hauntings«. In: Ruth Heholt / Niamh Downing (Hrsg.): *Haunted landscapes. Super-nature and the environment*. London/New York, 1–20.
- Heneage, Simon (2004): »Heath, William [pseud. Paul Pry]«. In: Henry C. G. Matthew / Brian Harrison (Hrsg.): *The Oxford Dictionary of National Biography*. Oxford.
- Henry, Nancy (2008): *The Cambridge introduction to George Eliot*. Cambridge.
- Hobsbawm, Eric J. (2017): *Das lange 19. Jahrhundert*. Darmstadt.
- Höhn, Gerhard (2004): *Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk*. Stuttgart.
- Höll, Davina (2021): »Zu einer Ethik der Ästhetik in pandemischen Zeiten«. In: *Zeitschrift für Praktische Philosophie* 8, Nr. 1, 181–208.
- (2019): »Das ›orientalische Gespenst‹ im Labor Lyrik. Lyrik der Cholera im 19. Jahrhundert«. In: Florian Steger / Katharina Fürholzer (Hrsg.): *Lyrik und Medizin*. Heidelberg, 41–60.
 - (2019): »›Der Tod ist hundertfach in jedem Mundvoll Luft, den wir einatmen‹: Unheimliche Grenzgänge zwischen Mensch und Umwelt. Ecogothic in Ricarda Huchs ›Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren‹«. In: Agnieszka Haas (Hrsg.): *Das (Un-)Menschliche im Menschen. Studien zu einer anthropologischen Thematik in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Gdańsk/Sopot, 217–225.
- Holl, Ute u. a. (2017): *Gespenster des Wissens*. Zürich/Berlin.
- Horlacher, Stefan (2013): »Visualität und Visualitätskritik«. In: Ansgar Nünning (Hrsg.): *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart, 785.
- Hornung, Alfred / Morgan, Nina (2019): »Introduction. Recognizing Transnational American Studies«. In: Nina Morgan u. a. (Hrsg.): *The Routledge companion to transnational American studies*. London/New York, 1–9.
- Horrocks, Clare (2003): »The Personification of ›Father Thames‹. Reconsidering the Role of the Victorian Periodical Press in the ›Verbal and Visual

- Campaign« for Public Health Reform». In: *Victorian Periodicals Review* 36, Nr. 1, 2–19.
- Hughes, William (2013): »blood«. In: William Hughes (Hrsg.): *The encyclopedia of the gothic*. Malden Mass./Chichester, 73–75.
- Hume, Beverly A. (1997): »Twain's Satire on Scientists. Three Thousand Years among the Microbes«. In: *Essays in Arts and Sciences* 26, 71–84.
- Hunger, Herbert (1985): »Sphinx«. In: *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. Mit Hinweisen auf d. Fortwirken antiker Stoffe u. Motive in d. bildenden Kunst, Literatur u. Musik d. Abendlandes bis zur Gegenwart*. Reinbek, 382–383.
- Hutchison, Sharla (2013): »Disease and Degeneration in Marie Corelli's Vendetta«. In: *English Literature in Transition, 1880–1920*, 56, Nr. 2, 167–188.
- Iser, Wolfgang (1976): »Das Komische. Ein Kippphänomen«. In: Wolfgang Preisendanz (Hrsg.): *Das Komische*. München, 198–402.
- Jagow, Bettina von / Steger, Florian (Hrsg.) (2005): *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*. Göttingen.
- Johansen, Bruce E. / Mann, Barbara Alice (2009): »Foreword«. In: Barbara Alice Mann (Hrsg.): *The tainted gift. The disease method of frontier expansion*. Santa Barbara, ix–xii.
- Johansen, Ib (2015): *Walking shadows. Reflections on the American fantastic and the American grotesque from Washington Irving to the postmodern era*. Leiden.
- Jones, Kate E. u. a. (2008): »Global Trends in Emerging Infectious Diseases«. In: *Nature* 451, Nr. 7181, 990–993.
- Juma, Calestous (2016): *Innovation and its enemies. Why people resist new technologies*. Oxford.
- Jung, Yonjae (2000): »The Imaginary Double in Poe's »William Wilson««. In: *Lit. Literature Interpretation Theory* 11, Nr. 4, 385–402.
- Kahn, Sholom (1973): »Mark Twain as American Rabelais«. In: *The Hebrew University Studies in Literature and the Arts* 1, Nr. 1, 47–75.
- Karakayali, Serhat (2008): *Gespenster der Migration. Zur Genealogie illegaler Einwanderung in der Bundesrepublik Deutschland*. Bielefeld.
- Käser, Rudolf (2004): »Wie und zu welchem Ende werden Seuchen erzählt? Zur kulturellen Funktion literarischer Seuchendarstellung«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 29, 200–227.
- Keats, Jonathon (2011): *Virtual Words. Language on the Edge of Science and Technology*. Oxford/New York.
- Keene, Melanie (2015): *Science in wonderland. The scientific fairy tales of Victorian Britain*. Oxford/New York.

- Keetley, Dawn / Sivils, Matthew Wynn (2017): »Introduction«. In: Dawn Keetley / Matthew Wynn Sivils (Hrsg.): *Ecogothic in nineteenth-century American literature*. London, 1–20.
- Kelton, Paul (2015): *Cherokee medicine, colonial germs: an indigenous nation's fight against smallpox*. Norman.
- (2007): *Epidemics and Enslavement. Biological Catastrophe in the Native Southeast, 1492–1715*. Lincoln.
- Kennedy, J. Gerald / Weissberg, Liliane (2001): *Romancing the shadow. Poe and race*. Oxford.
- Ketterer, David (1984): *The Science Fiction of Mark Twain*. Hamden, Conn.
- Kimmich, Dorothee (2011): *Lebendige Dinge in der Moderne*. Konstanz.
- King, Martina (2013): »Anarchist and Aphrodite: On the Literary History of Germs«. In: Thomas Rütten / Martina King (Hrsg.): *Contagionism and Contagious Diseases. Medicine and Literature 1880–1933*. Berlin/Boston, 101–130.
- Klein, Christian (2005): »Tuberkulose«. In: Bettina von Jagow / Florian Steger (Hrsg.): *Literatur und Medizin. ein Lexikon*. Göttingen, 806–810.
- Knöll, Stefanie (2009): »Maskierung und Demaskierung. Der Tod beim Maskenball«. In: Stefanie Knöll (Hrsg.): *Narren, Masken, Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung »Mensch und Tod«*. Regensburg, 53–61.
- (2016): »Seuche und Totentanz. Rezeption und Fortschreibung eines Topos im 19. Jahrhundert«. In: Jörg Vögele u. a. (Hrsg.): *Epidemien und Pandemien in historischer Perspektive*. Wiesbaden, 213–220.
- Koblentz, Gregory D. (2009): *Living weapons. Biological warfare and international security*. Ithaca.
- Kohlschmidt, Werner u. a. (2001): »Gespenstergeschichte«. In: Klaus Weimar (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte 1*. Berlin, 573.
- Koschorke, Albrecht (1999): *Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts*. München.
- Košena, Alexander (2001): »Schönheit im Detail oder im Ganzen? Mikroskop und Guckkasten als Werkzeuge und Metaphern der Poesie.« In: Peter Heßelmann (Hrsg.): *»Das Schöne soll sein«. Aisthesis in der deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang F. Bender*. Bielefeld, 101–127.
- Kotar, S. L. / Gessler, J. E. (2010): *Cholera. A Worldwide History*. Jefferson.
- Kristeva, Julia (2010): *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. New York.
- Krüger-Fürhoff, Irmela Marei (2012): *Verpflanzungsgebiete. Wissenskulturen und Poetik der Transplantation*. Paderborn.

- Krumpelmann, John T. (1953): *Mark Twain and the German Language*. Baton Rouge.
- Krusche, Dorit (2012): »Die ›Romantik‹ und die Literaturgeschichten des 19. Jahrhunderts.« In: Gesa Dane / Barbara Hahn (Hrsg.): *Denk- und Schreibweisen einer Intellektuellen im 20. Jahrhundert. Über Ricarda Huch*. Göttingen, 20–36.
- Kühner, Angela (2003): *Kollektive Traumata. Annahmen, Argumente, Konzepte. Eine Bestandsaufnahme nach dem 11. September*. Berlin.
- Kuriansky, Judith (2016): *The psychosocial aspects of a deadly epidemic. What Ebola has taught us about holistic healing*. Santa Barbara.
- LaCapra, Dominick (2001): *Writing history, writing trauma*. Baltimore.
- Lämke, Ortwin (1997): *Heines Begriff der Geschichte. Der Journalist Heinrich Heine und die Julimonarchie*. Stuttgart.
- Laverty, Carroll D. (1951): *Science and Pseudo-Science in the Writings of Edgar Allan Poe*. Rochester.
- Law, Jules David. *The social life of fluids. Blood, milk, and water in the Victorian novel*. Ithaca.
- Lawlor, Clark (2006): *Consumption and literature. The making of the romantic disease*. Basingstoke.
- Leech, John (1852): »A Court for King Cholera«. In: *Punch; or, The London Charivari* 23, 139.
- Lekshmi, N. u.a (2018): »Changing Facades of Vibrio Cholerae. An Enigma in the Epidemiology of Cholera«. In: *Indian Journal of Medical Research* 147, Nr. 2, 133.
- Leven, Karl-Heinz (1998): »Krankheiten. Historische Deutung vs. retrospektive Diagnose«. In: Norbert W. Paul / Thomas Schlich (Hrsg.): *Medizingeschichte. Aufgaben, Probleme, Perspektiven*. Frankfurt am Main/New York, 153–185.
- (2001): »Mensch-Umwelt-Seuchen. Wechselwirkungen zwischen Krankheit und Lebensumwelt seit der Antike«. In: Kurt W. Alt / Natascha Rauschenberger (Hrsg.): *Ökohistorische Reflexionen. Mensch und Umwelt zwischen Steinzeit und Silicon Valley*. Freiburg im Breisgau, 75–98.
- Levine, George (2019): »Introduction. George Eliot and the art of realism«. In: George Levine / Nancy Henry (Hrsg.): *The Cambridge companion to George Eliot*. Cambridge/New York, 1–18.
- Leys, Ruth (2000): *Trauma. A genealogy*. Chicago/London.
- Lightman, Bernard (2010): »The Microscopic World«. In: *Victorian Review* 36, Nr. 2, 46–49.

- Lindborg, Henry J. (1973): »A Cosmic Tramp. Samuel Clemens's Three Thousand Years among the Microbes«. In: *American Literature. A Journal of Literary History, Criticism, and Bibliography* 44, Nr. 4, 652–657.
- Link, Franz H. (1993): »Tanz und Tod in Kunst und Literatur. Beispiele«. In: Franz H. Link (Hrsg.): *Tanz und Tod in Kunst und Literatur*. Berlin, 11–68.
- Lipschutz, Daniel (1968): »The water question in London, 1827–1831«. In: *Bulletin of the History of Medicine* 42, Nr. 6, 510–526.
- Liska, Vivian (2000): *Die Moderne, ein Weib. Am Beispiel von Romanen Ricarda Huchs und Annette Kolbs*. Tübingen.
- Lombroso, Cesare (1891): »La physionomie des anarchistes«. In: *La Nouvelle Revue* 12, Nr. 70, 225–230.
- (1876): *L'uomo delinquente. In rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alle discipline carcerarie*. Turin.
- Lorek-Jezińska, Edyta / Więckowska, Katarzyna (2017): »Applied Hauntologies. Spectral Crossings and Interdisciplinary Deconstructions«. In: *AVANT. The Journal of the Philosophical-Interdisciplinary Vanguard* 8, Nr. 2, 15–23.
- Luckhurst, Roger (2008): *The Trauma Question*. London.
- Mabbott, Thomas Ollive (1979): »Kommentar Zu »King Pest«. In: Thomas Ollive Mabbott (Hrsg.): *Tales and sketches, 1831–1842*. Cambridge Mass. (*Collected Works of Edgar Allan Poe* 2), 238.
- (1979): »Kommentar zu »Shadow – A Parable«. In: Thomas Ollive Mabbott (Hrsg.): *Tales and sketches, 1831–1842*. Cambridge Mass. (*Collected Works of Edgar Allan Poe* 2), 191 f.
- (1978): »Kommentar zu »The Masque of the Red Death«. In: Thomas Ollive Mabbott (Hrsg.): *Tales and sketches, 1831–1842*. Cambridge Mass. (*Collected Works of Edgar Allan Poe* 2), 677.
- (1978): »Kommentar zu »The Sphinx«. In: Thomas Ollive Mabbott (Hrsg.): *Tales and sketches, 1831–1842*. Cambridge Mass. (*Collected Works of Edgar Allan Poe* 2), 1245.
- Mak, Ivan Wing Chit u. a. (2009): »Long-Term Psychiatric Morbidities among SARS Survivors«. In: *General Hospital Psychiatry* 31, Nr. 4, 318–326.
- Malone, Brian (2014): *Disaster in Nineteenth-Century England and France. A Literary and Cultural History*. Santa Cruz.
- Mandia, Patricia M. (2010): »»The Mysterious Stranger« and »3,000 Years Among the Microbes«. Chimerical Realities and Nightmarish Transformations«. In: Harold Bloom / Blake Hobby (Hrsg.): *Bloom's literary themes. Dark humor*. New York, 197–218.

- Mann, Barbara Alice (2009): *The tainted gift. The disease method of frontier expansion*. Santa Barbara.
- Margulis, Lynn (1991): *Symbiosis as a Source of Evolutionary Innovation. Speciation and Morphogen*. Cambridge Mass.
- Marks, William S. (1987): »The Art of Corrective Vision in Poe's ›The Sphinx««. In: *Pacific Coast Philology* 22, Nr. 1/2, 46–51.
- Martin, Philipp W. (2009): »Nightmare«. In: Marie Mulvey Roberts (Hrsg.): *The Handbook of the Gothic*. London, 206–207.
- McNeill, William Hardy (1989): *Plagues and peoples*. Garden City.
- Mellby, Julie (2015): »William Heath (1794/5–1840). ›The man wots got the whip hand of 'em all««. In: *The British Art Journal* 16, Nr. 3, 3–19.
- Menninghaus, Winfried (1999): *Ekel. Theorie und Geschichte einer starken Empfindung*. Frankfurt am Main.
- Miething, Dominique (2018): »Anarchismus«. In: Samuel Salzborn (Hrsg.): *Handbuch politische Ideengeschichte. Zugänge, Methoden, Strömungen*. Stuttgart, 196–207.
- Miller, J. Hillis (2012): *Reading for our time. Adam Bede and Middlemarch revisited*. Edinburgh.
- Mishra, Vijay (1994): *The gothic sublime*. Albany.
- Mohr, Franz Karl (1949): »The influence of Eichendorff's ›Ahnung und Gegenwart‹ on Poe's ›The Masque of the Red Death««. In: *Modern Language Quarterly* 10, 3–15.
- Moll, Björn (2014): »Erotik, Krankheit, Schreiben. Narrative der Cholera im ›Tod in Venedig««. In: Sabine Meine (Hrsg.): *Auf schwankendem Grund. Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne*. Paderborn, 49–70.
- Moretti, Franco (2000): »Conjectures of World Literature«. In: *New Left Review* 1, 54–68.
- Morris, Robert D. (2007): *The blue death. disease, disaster and the water we drink*. New York.
- Morrison, Toni (1993): *Playing in the dark. Whiteness and the literary imagination*. New York.
- Mühlauer, Elisabeth (1996): *Welch' ein unheimlicher Gast: die Cholera-Epidemie 1854 in München*. Münster.
- Mukherjee, Upamanyu Pablo (2014): »Cholera, Kipling, and tropical India«. In: Greg Garrard (Hrsg.): *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. New York/Oxford, 80–97.
- (2013): *Natural Disasters and Victorian Empire. Famines, Fevers and the Literary Cultures of South Asia*. London/New York.

- Müller, Beate (2013): »Komik und Komiktheorie«. In: Ansgar Nünning (Hrsg.): *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart, 383–384.
- Müller, Heidy Margrit (1998): »Maske und Macht in den ›Jugendbildern‹ und im ›Ursleu‹-Roman von Ricarda Huch«. In: Heidy Margrit Müller (Hrsg.): *Das erdichtete Ich. Eine echte Erfindung. Studien zu autobiographischer Literatur von Schriftstellerinnen*. Frankfurt am Main/Salzburg, 108–120.
- Neuhaus, Manfred (2010): *Können sie nicht alle dichten, wollen sie doch alle richten. Ernst Ortlepp im Spiegel zeitgenössischer Meinung und Kritik; für Dr. Rüdiger Ziemann zum 80. Geburtstag*. Halle.
- Neumann, Birgitt (2013): »Trauma und Literatur«. In: Ansgar Nünning (Hrsg.): *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart, 763.
- Nichols, Rachel L. (2010): *The human Animal, Tangles in Science and Literature, 1870–1920*. Philadelphia.
- Nicolson, Marjorie Hope (1935): »Milton and the telescope«. In: *English Literary History* 2, 1–32.
- (1976): *Science and imagination*. Hamden, Conn.
- Ober, K. Patrick (2003): *Mark Twain and medicine. »any mummery will cure«*. Columbia.
- O'Connor, Erin (2000): *Raw material. Producing pathology in Victorian culture*. Durham, N. C.
- Oesterle, Günter (2017): »Das Groteskkomische«. In: Uwe Wirth (Hrsg.): *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, 35–42.
- (2004): »Zur Intermedialität des Grotesken«. In: Wolfgang Kayser (Hrsg.): *Das Groteske. Seine Gestaltung in der Malerei und Dichtung*. Tübingen, VII–XXX.
- Oesterle, Günter / Oesterle, Ingrid (1980): »Gegenfüßler des Ideals«. Prozeßgestalt der Kunst. »Mémoire processive« der Geschichte. Zur ästhetischen Fragwürdigkeit von Karikatur seit dem 18. Jahrhundert«. In: Klaus Herding / Gunter Otto (Hrsg.): *»Nervöse Auffangsorgane des inneren und äußeren Lebens«*. *Karikaturen*. Gießen, 87–130.
- Orell, Esther Claudia (2005): *Die Macht der Benennung. Literarische Seuchendarstellungen und ihre wertvermittelnde Funktion*. Zürich.
- Osterhammel, Jürgen (2013): *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts. Jubiläumsedition*. München.
- Ostrom, John Ward u. a. (2008): *The Collected Letters of Edgar Allan Poe 2*. Staten Island.
- Otis, Laura (1999): *Membranes. Metaphors of invasion in nineteenth-century literature, science, and politics*. Baltimore/London.

- Outka, Elizabeth (2020): *Viral Modernism. The Influenza Pandemic and Interwar Literature*. New York.
- Paine, Albert Bigelow (1912): *Mark Twain. A Biography. The Personal and Literary Life of Samuel Langhorne Clemens*. New York.
- Parfitt-Brown, Clare (2019): »Movements of Freedom. Performing Popular Liberty in the Early Cancan«. In: Vida L. Midgelow (Hrsg.): *The Oxford Handbook of Improvisation in Dance*. New York, 242–258.
- Parr, Rolf (2014): »Interdiskurstheorie/Interdiskursanalyse«. In: Clemens Kammler / Rolf Parr / Ulrich Johannes u. a. (Hrsg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, 202–206.
- Pastoreau, Michel (2001): *Blue. The history of a color*. Princeton.
- Paul, Norbert W. / Banerjee, Mita / Efferth, Thomas (2015): »Life Sciences – Life Writing. PTSD as a Transdisciplinary Entity between Biomedical Explanation and Lived Experience«. In: *Humanities* 5, Nr. 1, Art. 4.
- Paul, Norbert W. u. a. (2017): »Human Rights Violations in Organ Procurement Practice in China«. In: *BMC Medical Ethics* 18, Nr. 1, 11.
- Paul, Norbert W. / Banerjee, Mita (2016): »Negotiating Pandemic Risk. On the Scandalization and Transcultural Transformation of the Swine Flu«. In: Jörg Vögele (Hrsg.): *Epidemien und Pandemien in historischer Perspektive*. Wiesbaden, 383–396.
- (2016): »Understanding Narrative Transformations of Ebola in Negotiations of Epidemic Risk«. In: *International Journal of Social, Behavioral, Educational, Economic, Business and Industrial Engineering* 10, Januar, Art. 42.
- Pfaff, Isabel (2017): »Tod einer Überlebenden«. In: *Süddeutsche Zeitung*, 4. März 2017. München, 10.
- Pietrowsky, Reinhard (2018): »Alpträume«. In: Alfred Krovoza / Christine Walde (Hrsg.): *Traum und Schlaf. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, 330–337.
- Pikulik, Lothar (1992): *Frühromantik. Epoche, Werke, Wirkung*. München.
- Plard, Henri (1991): »Vitalismus und Dekadenz in Ricarda Huchs Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren (1893)«. In: Robert Leroy / Eckart Pastor (Hrsg.): *Deutsche Dichtung um 1890. Beiträge zu einer Literatur im Umbruch*. Bern, 355–369.
- Plessis, Eric H. (1999): »Deliberate Chaos. Poe's Use of Colors in ›The Masque of the Red Death««. In: *Poe Studies* 32, Nr. 1–2, 40–42.
- Poczka, Irene (2017): *Die Regierung der Gesundheit. Fragmente einer Genealogie liberaler Gouvernementalität*. Bielefeld.

- Polaschegg, Andrea (2008): »Athen am Nil oder Jerusalem am Ganges? Der Streit um den kulturellen Ursprung um 1800«. In: Alexandra Böhm / Monika Sproll (Hrsg.): *Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800*. Würzburg 2008.
- (2005): *Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert*. Berlin.
- Pollin, Burton R. (1968): »Poe's ›Shadow‹ as a Source of His ›The Masque of the Red Death‹«. In: *Studies in Short Fiction* 6, Nr. 1, 104–106.
- Powers, Ramon / Leiker, James N. (1998): »Cholera among the Plains Indians. Perceptions, Causes, Consequences«. In: *Western Historical Quarterly* 29, Nr. 3, 317–340.
- Prauss, Gabriele (1995): »Fremdheitserfahrungen. Zum fiktionalen Umgang mit Persönlichkeitsentwürfen in einem autobiographisch geprägten Roman Ricarda Huchs«. In: Michaela Holdenried (Hrsg.): *Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen*. Berlin, 256–265.
- Prescott, Susan L. (2017): »History of Medicine. Origin of the Term Microbiome and Why It Matters«. In: *Human Microbiome Journal* 4, 24–25.
- Pulver, Marco (2014): »Rhetorik der Seuche. Wie und wozu man über Seuchen spricht«. In: Rudolf Käser / Beate Schappach (Hrsg.): *Krank geschrieben. Gesundheit und Krankheit im Diskursfeld von Literatur, Geschlecht und Medizin*. Bielefeld, 259–283.
- (1999): *Tribut der Seuche oder Seuchenmythen als Quelle sozialer Kalibrierung. Eine Rekonstruktion des AIDS-Diskurses vor dem Hintergrund von Studien zur Historizität des Seuchendispositivs*. Frankfurt am Main.
- Raffel, Burton (1993): »Rabelais, François«. In: J.R. LeMaster u.a. (Hrsg.): *The Mark Twain encyclopedia*. New York/London, 607–608.
- Rasmussen, Raymond Kent (2007): »Cholera«. In: Raymond Kent Rasmussen (Hrsg.): *Critical Companion to Mark Twain. A Literary Reference to His Life and Work 1*. New York, 629–630.
- Ratcliff, Marc (2009): *The quest for the invisible. Microscopy in the Enlightenment*. Farnham/Burlington Vermont.
- Reichert, Ramon (1997): *Der Diskurs der Seuche. Sozialpathologien, 1700–1900*. München.
- Reiß, Katharina / Vermeer, Hans J. (1984): *Grundlegung einer allgemeinen Translationstheorie*. Tübingen.
- Renza, Louis A. (2001): »Poe's King. Playing It Close to the Pest«. In: *The Edgar Allan Poe Review* 2, Nr. 2, 3–18.

- Ricketts, Harry (2011): »Nine and Sixty Ways«. Kipling, Ventriloquist Poet«. In: Howard J. Booth (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Rudyard Kipling*. Cambridge, 111–125.
- Rignall, John (2011): *George Eliot, European novelist*. Farnham.
- (2001): »Balzac«. In: John Rignall (Hrsg.): *Oxford reader's companion to George Eliot*. Oxford/New York, 20.
 - (2001): »Realism«. In: John Rignall (Hrsg.): *Oxford reader's companion to George Eliot*. Oxford/New York, 324–326.
 - (2001): »Walter Scott«. In: John Rignall (Hrsg.): *Oxford reader's companion to George Eliot*. Oxford/New York, 369–372.
- Rippl, Gabriele / Schweighauser, Philipp / Steffen, Therese (2013): »Introduction. Life Writing in an Age of Trauma«. In: Philipp Schweighauser u.a. (Hrsg.): *Haunted Narratives. Life Writing in an Age of Trauma*. Toronto, 1–18.
- Rohman, Chad (2005): »A Great Dark. Mark Twain's Continuing Voyage into Uncertainty«. In: *The Mark Twain Annual* 3, 67–80.
- Rohmann, Gregor (2013): *Tanzwut. Kosmos, Kirche und Mensch in der Bedeutungsgeschichte eines mittelalterlichen Krankheitskonzepts*. Göttingen.
- Rosenberg, Charles E. (1987): *The cholera years. The United States in 1832, 1849, and 1866*. Chicago.
- Roth, Martin (1984): »Inside ›The Masque of the Red Death«. In: *SubStance* 13, Nr. 2, 50–53.
- Rothfield, Lawrence (1992): *Vital signs. Medical realism in nineteenth-century fiction*. Princeton.
- Rutherford, Andrew (1999): »Introduction«. In: Andrew Rutherford (Hrsg.): *Rudyard Kipling. War Stories and Poems*. Oxford/New York, x–xxv.
- Rütten, Thomas (2014): »Von Grünwarenhändlerinnen und Schifferknechten. Neues zur Cholera in Thomas Manns ›Der Tod in Venedig«. In: Sabine Meine (Hrsg.): *Auf schwankendem Grund. Dekadenz und Tod im Venedig der Moderne*. Paderborn, 71–112.
- Rütten, Thomas / King, Martina (Hrsg.) (2013): *Contagionism and Contagious Diseases. Medicine and Literature 1880–1933*. Berlin/Boston.
- Sachs, Henry Baruch (1916): *Heine in America*. Philadelphia.
- Salomon, Roger (1993): »Gothic«. In: J.R. LeMaster (Hrsg.): *The Mark Twain encyclopedia*. New York/London, 332–334.
- Sammons, Jeffrey L. (1991): *Heinrich Heine*. Stuttgart.
- Sarasin, Philipp, u.a. (2007): »Bakteriologie und Moderne. Eine Einleitung«. In: Philipp Sarasin (Hrsg.): *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870–1920*. Frankfurt am Main, 8–43.

- Sarasin, Philipp. »Die Visualisierung des Feindes. Über metaphorische Technologien der frühen Bakteriologie«. In: Philipp Sarasin (Hrsg.): *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870–1920*. Frankfurt am Main, 427–461.
- Sattelmeyer, Robert D. (1993): »Paige Typesetting Machine«. In: J. R. LeMaster (Hrsg.): *The Mark Twain encyclopedia*. New York/London, 560–561.
- Schader, Brigitta (1985): *Die Cholera in der deutschen Literatur*. München.
- Schäfer, Daniel (2005): »Pest«. In: Bettina von Jagow / Florian Steger (Hrsg.): *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*. Göttingen, 611–615.
- Schaffeld, Norbert (2016): »The Historical Science Novel and the Narrative of an Emergent Scientific Discourse«. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 64, Nr. 2, S. 169–187.
- Schenkel, Elmar (1985): »Disease and Vision. Perspectives on Poe's ›The Sphinx‹«. In: *Studies in American Fiction* 13, Nr. 1, S. 97–102.
- Schickore, Jutta (2007): *The microscope and the eye. A history of reflections, 1740–1870*. Chicago.
- Schlegel, Friedrich (1967): »Rede über die Mythologie«. In: Hans Eichner (Hrsg.): *Charakteristiken und Kritiken I*. Paderborn (*Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Erste Abteilung. Kritische Neuausgabe* 2), 311–322.
- Schmidt, Harald / Sandl, Marcus (2002): »Einleitung«. In: Harald Schmidt / Marcus Sandl (Hrsg.): *Gedächtnis und Zirkulation. Der Diskurs des Kreislaufs im 18. und frühen 19. Jahrhundert*. Göttingen, 9–21.
- Schnyder, Peter (2009): *Alea. Zählen und Erzählen im Zeichen des Glücksspiels 1650–1850*. Göttingen.
- Schonlau, Anja (2005): *Syphilis in der Literatur. Über Ästhetik, Moral, Genie und Medizin (1880–2000)*. Würzburg.
- (2009): »Warum trägt der Tod eine Maske? Zu Kultur- und Literaturgeschichte allegorischer Seuchendarstellung am Beispiel von Gerhart Hauptmanns Pestdrama ›Die Maske‹«. In: Stefanie Knöll (Hrsg.): *Narren, Masken, Karneval. Meisterwerke von Dürer bis Kubin aus der Düsseldorfer Graphiksammlung ›Mensch und Tod‹*. Regensburg, 62–71.
- Schopenhauer, Arthur (2009): *Die Welt als Wille und Vorstellung*. Köln.
- Schott, Heinz (2005): »Scheintod«. In: Bettina von Jagow / Florian Steger (Hrsg.): *Literatur und Medizin. Ein Lexikon*. Göttingen, 678–683.
- Schuetze, Sarah (2015): *More Than Death. Fear of Illness in American Literature 1775–1876*. Lexington Kentucky.
- Schulte, Brigitte (2007): »Totentanz«. In: Klaus Weimar u. a. (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Berlin/New York, 657–660.

- Schülting, Sabine (2016): *Dirt in Victorian literature and culture. writing materiality*. New York/London.
- Schwaborn, Frank (1998): *Maskenfreiheit. Karnevalisierung und Theatralität bei Heinrich Heine*. München.
- Scott, Walter (1985): *Waverley or, 'Tis Sixty Years Since*. London.
- Seibold-Bultmann, Ursula (2000): »Monster Soup. The Microscope and Victorian Fantasy«. In: *Interdisciplinary Science Reviews* 25, Nr. 3, S. 211–219.
- Selbmann, Sibylle (1995): *Mythos Wasser. Symbolik und Kulturgeschichte*. Karlsruhe.
- Sen, Srabani (2012): »Indian Cholera: A Myth«. In: *Indian Journal of History of Science* 47, Nr. 3, 345–374.
- Sewell, David R. (1987): *Mark Twain's languages. Discourse, dialogue, and linguistic variety*. Berkeley.
- Shaw, Sylvie / Francis, Andrew (2008): »Introduction. Sacred waters«. In: Sylvie Shaw / Andrew Francis (Hrsg.): *Deep blue. Critical reflections on nature, religion and water*. London/Oakville Connecticut, 1–14.
- Shuttleworth, Sally (1984): *George Eliot and nineteenth-century science. The make-believe of a beginning*. Cambridge.
- (2001): »Science«. In: John Rignall (Hrsg.): *Oxford Reader's Companion to George Eliot*. Oxford, 365–369.
- Siebenpfeiffer, Hania (2017): »Die Kunst des Minutiösen. Mikroskopie, Mikrografie und Mikropoetik bei Barthold Heinrich Brockes und Robert Hooke«. In: Friedrich Balke / Rupert Gaderer (Hrsg.): *Medienphilologie. Konturen eines Paradigmas*. Göttingen, 240–268.
- Silverman, Kenneth (1992): *Edgar A. Poe. Mournful and Never-Ending Remembrance*. New York.
- Simmel, Georg (2000): »L'art pour l'art«. In: Klaus Latzel / Otthein Rammstedt (Hrsg.): *Aufsätze und Abhandlungen, 1909–1918*. Frankfurt am Main, 9–15.
- Simon, Ralf (1999): »Gespenster des Realismus. Moderne-Konstellationen in den Spätwerken von Raabe, Stifter und C.F. Meyer«. In: Gerhard von Graevenitz (Hrsg.): *Konzepte der Moderne*. Stuttgart, 202–233.
- (2005): »Nekrologie. Versuch, die Epochen der ästhetischen Moderne als Gespenster zu verstehen«. In: Moritz Baßler u. a. (Hrsg.): *Gespenster. Erscheinungen, Medien, Theorien*. Würzburg, 281–296.
- Slenczka, Werner / Klenk, Hans Dieter (2007): »Forty Years of Marburg Virus«. In: *The Journal of Infectious Diseases* 196, Nr. 2, 131–135.
- Slick, Richard D. (1989): »Poe's the Masque of the Red Death«. In: *The Explicator* 47, Nr. 2, 24–26.

- Smeele, Wietske (2016): »Grounding Miasma, or Anticipating the Germ Theory of Disease in Victorian Cholera Satire«. In: *Journal of the Midwest Modern Language Association* 49, Nr. 2, 15–27.
- Smith, Andrew Hughes, William (2013): *Ecogothic*. Manchester.
- Sontag, Susan (1978): *Illness as metaphor*. New York.
- Starrett, Virginia (1993): »Three Thousand years among the microbes«. In: J.R. LeMaster (Hrsg.): *The Mark Twain encyclopedia*. New York/London, 735–736.
- Stephanos, Mathaios (2006): »Zoilus«. In: Hubert Cancik / Helmuth Schneider (Hrsg.): *Brill's New Pauly. Encyclopaedia of the ancient world*. Leiden (DOI: 10.1163/1574-9347_dnp_e12217670).
- Stiegler, Bernd (2001): *Philologie des Auges. Die photographische Entdeckung der Welt im 19. Jahrhundert*. München.
- Stiftung Deutsches Adelsarchiv (2015): *Gothaisches genealogisches Handbuch*. Marburg.
- Strong, Philip (1990): »Epidemic Psychology. A Model.« In: *Sociology of Health and Illness* 12, Nr. 3, 249–259.
- Strowick, Elisabeth (2019): *Gespenster des Realismus. Zur literarischen Wahrnehmung von Wirklichkeit*. Paderborn.
- (2009): *Sprechende Körper, Poetik der Ansteckung. Performativa in Literatur und Rhetorik*. München.
- Sun, Luna u.a. (2021): *Prevalence and Risk Factors of Acute Posttraumatic Stress Symptoms during the COVID-19 Outbreak in Wuhan, China*. In: *Journal of Affective Disorders* 283, 123–129.
- Tauber, Birgit (1998): *Die Reflexion der Tuberkulose in der europäischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts im Kontext zum medizinischen Wissenstand der Zeit*. Rostock.
- Temkin, Owsei (2007): »Eine historische Analyse des Infektionsbegriffs«. In: Philipp Sarasin u.a. (Hrsg.): *Bakteriologie und Moderne. Studien zur Biopolitik des Unsichtbaren 1870–1920*. Frankfurt am Main (*Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft* 1807), 44–70.
- Thießen, Malte (2015): »Infizierte Gesellschaften. Sozial- und Kulturgeschichte von Seuchen«. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte. Seuchen* 65, Nr. 20–21, 11–18.
- Thorley, David (2014): »Milton and the Microscope«. In: *ELH* 81, Nr. 3, 865–888.
- Timmerman, John H. (2003): »House of Mirrors. Edgar Allan Poe's 'The Fall of the House of Usher'«. In: *Papers on Language and Literature. A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature* 39, Nr. 3, 227–244.

- Tomes, Nancy (1998): *The Gospel of Germs. Men, Women, and the Microbe in American Life*. Cambridge Mass.
- Tomlinson, Nora (2000): »Middlemarch as a novel of vocation and experiment«. In: Delia da Sousa Correa (Hrsg.): *The nineteenth-century novel. Realisms*. London/Milton Keynes, 257–275.
- Torgerson, Beth E. (2004): »Ailing Women in the Age of Cholera. Illness in Shirley«. *Victorian Review. The Journal of the Victorian Studies Association of Western Canada and the Victorian Studies Association of Ontario* 30, Nr. 2, 1–31.
- Treu, Ursula (1981): »Vom Adler«. In: Ursula Treu (Hrsg.): *Physiologus. Frühchristliche Tiersymbolik*. Hanau, 15–18.
- Tshisuaka, Barbara I. (2005): »Fracastoro, Girolamo«. In: Werner Gebarek / Wolfgang Wegner (Hrsg.): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin, 418.
- Tuckey, John Sutton (1980): »Introduction Devil's race-track«. In: John Sutton Tuckey (Hrsg.): *The Devil's Race-Track. Mark Twain's »Great Dark« Writings. The best from »Which was the Dream?« and »Fables of Man«*. Berkeley, ix–xx.
- (1972): »Introduction Fables of man«. In: John Sutton Tuckey (Hrsg.): *Mark Twain's Fables of man*. Berkeley, 1–32.
- (1968): »Introduction Which Was the Dream«. In: John Sutton Tuckey (Hrsg.): *Mark Twain's »Which Was the Dream?« and Other Symbolic Writings of the Later Years*. Berkeley, 99–101.
- Türk, Johannes (2011): *Die Immunität der Literatur*. Frankfurt am Main.
- Tvedt, Terje / Oestigaard, Terje (2010): *Ideas of Water from Ancient Societies to the Modern World. (A History of Water II,1)*. London.
- Vasold, Manfred (2008): *Grippe, Pest und Cholera. Eine Geschichte der Seuchen in Europa*. Stuttgart.
- (2005): »Robert Froriep«. In: Werner E. Gerabek (Hrsg.): *Enzyklopädie Medizingeschichte*. Berlin, 442.
- Vögele, Jörg u. a. (Hrsg.) (2016): *Epidemien und Pandemien in historischer Perspektive. Epidemics and pandemics in historical perspective*. Wiesbaden.
- Vogl, Joseph (1999): »Einleitung«. In: Joseph Vogl (Hrsg.): *Poetologien des Wissens um 1800*. München, 7–16.
- Vöö, Gabriella (2012): »The Body Politic Throws a Party.« In: *Eger Journal of American Studies* 13, 313–326.
- Vora, Setu K. / Ramanan, Sundaram V. (2002): »Ebola-Poe. A Modern-Day Parallel of the Red Death?«. In: *Emerging Infectious Diseases* 8, Nr. 12, 1521–1523.

- Voss, Christiane (2017): »Lachen«. In: Uwe Wirth (Hrsg.): *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, 47–51.
- Voss, Ursula / Hobson, J. Allan (2016): »What is the State-of-the-Art on Lucid Dreaming?«. In: Thomas Metzinger / Jennifer M. Windt (Hrsg.): *Open Mind*. Cambridge Mass., 1609–1628.
- Wald, Priscilla (2008): *Contagious. Cultures, carriers, and the outbreak narrative*. Durham.
- Walsh, Kathleen (1988): »Rude Awakenings and Swift Recoveries. The Problem of Reality in Mark Twain's ›The Great Dark‹ and ›Three Thousand Years among the Microbes‹«. In: *American Literary Realism, 1870–1910* 21, Nr. 1, 19–28.
- Walsh, Lynda (2006): *Sins against science. The scientific media hoaxes of Poe, Twain, and others*. Albany.
- Waples, Emily (2015): »Invisible Agents«. The American Gothic and the Miasmatic Imagination«. In: *Gothic Studies* 17, Nr. 1, 13–27.
- Wassermann, Renata (1977): »The Self, the Mirror, the Other. ›The Fall of the House of Usher‹«. In: *Poe Studies / Dark Romanticism* 10, 33–35.
- Weed, Kym (2019): »Microbial Perspectives. Mark Twain's Imaginative Experiment in Ethics«. In: *Literature and Medicine* 37, Nr. 1, 219–240.
- Wegner, Wolfgang (2005): »Miasma«. In: Werner Gebarek (Hrsg.): *Enzyklopädie der Medizingeschichte*. Berlin, 985–986.
- Weihe, Richard (2004): *Die Paradoxie der Maske. Geschichte einer Form*. Paderborn.
- Weinberg, Manfred (1999): »Trauma. Geschichte, Gespenst, Literatur«. In: Elisabeth Bronfen u. a. (Hrsg.): *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln/Weimar/Wien, 173–206.
- Weisberg, Gabriel P. (2004): »Cholera as Plague and Pestilence in Nineteenth Century Art«. In: Laurinda S. Dixon / Gabriel P. Weisberg (Hrsg.): *In sickness and in health. Disease as metaphor in art and popular wisdom*. Newark, 82–100.
- Weiss, Jane (2003): »This Pestilence Which Walketh the Darkness«. Reconceptualizing the 1832 New York Cholera Epidemic«. In: G. Sebastian Rousseau u. a. (Hrsg.): *Framing and Imagining Disease in Cultural History*. Basingstoke, 92–110.
- Welsh, Alexander (2019): »The later Novels«. In: George Levine / Nancy Henry (Hrsg.): *The Cambridge companion to George Eliot*. Cambridge/New York, 95–114.

- Wetzel, Michael (2017): »Komik, Witz und Humor in der Psychoanalyse«. In: Uwe Wirth (Hrsg.): *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, 100–111.
- Whipple, William (1956): »Poe's Political Satire«. In: *The University of Texas Studies in English* 35, 81–95.
- Whipps, J. M. u. a. (1988): »Mycoparasitism and Plant Disease Control«. In: M. N. Burge (Hrsg.): *Fungi in Biological Control Systems*. Manchester/New York, 161–87.
- WHO (2016): *Guidance for Managing Ethical Issues in Infectious Disease Outbreaks*. Genf.
- Whooley, Owen (2013): *Knowledge in the time of cholera. The struggle over American medicine in the nineteenth century*. Chicago.
- Williams, Michael (1985): »Poe's ›Shadow. A Parable‹ and the Problem of Language«. In: *American Literature* 57, Nr. 4, 622–632.
- Wilson, Catherine (1995): *The invisible world. Early modern philosophy and the invention of the microscope*. Princeton.
- Winkle, Stefan (1997): *Geisseln der Menschheit. Kulturgeschichte der Seuchen*. Düsseldorf.
- Wormald, Mark (1996): »Microscopy and Semiotic in Middlemarch«. In: *Nineteenth-Century Literature* 50, Nr. 4, 501–524.
- Wortmann, Thomas (2017): »Literatur der Romantik«. In: Frauke Berndt u. a. (Hrsg.): *Handbuch Literatur & Psychoanalyse*. Berlin.
- Young, James Harvey (1961): *The Toadstool Millionaires. A Social History of Patent Medicines in America*. Princeton.
- Zelle, Carsten (2013): »Medizin«. In: Roland Borgards (Hrsg.): *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart, S. 85–95.
- Zimmerman, Brett (2009): »The Puzzle of the Color Symbolism in ›The Masque of the Red Death‹. Solved at Last?«. In: *The Edgar Allan Poe Review* 10, Nr. 3, S. 60–73.
- Ziser, Michael (2007): »Animal Mirrors. Poe, Lacan, von Uexküll, and Audubon in the Zoosemiosphere«. In: *Angelaki* 12, Nr. 3, 11–33.
- Zumbusch, Cornelia (2012): *Die Immunität der Klassik*. Berlin.
- Zymner, Rüdiger (2016): »Funktionen der Lyrik«. In: Dieter Lamping (Hrsg.): *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. Stuttgart, 113–118.

Internetquellen

- A Journal of the Plague Year: An Archive of COVID 19*. <https://covid19.omeka.net/>. Zugriffen 13. Mai 2020.
- Anios. <http://anios.com/>. Zugriffen 24. Mai 2020
- »avatar, n.« In: *OED Online*. www.oed.com/view/Entry/13624. Zugriffen 1. April 2020.
- »Biowaffen«. In: *Sicherheitspolitik. Bundeszentrale für politische Bildung*. <https://sicherheitspolitik.bpb.de/m6/articles/biological-weapons>. Zugriffen 28. November 2019.
- Bruner, Raisa (2020): »How People Imitating Masterful Paintings Launched a Sweeping Trend From Italy to Iceland«. In: *Time*. <https://time.com/5817117/coronavirus-art-history/>. Zugriffen 13. Mai 2020.
- Coronarchiv*. <https://coronarchiv.geschichte.uni-hamburg.de/projector/s/coronarchiv/page/willkommen>. Zugriffen 29. April 2020.
- Deutsches Institut für Medizinische Dokumentation und Information (2015): *ICD-10*. <https://www.dimdi.de/static/de/klassifikationen/icd/icd-10-gm/kode-suche/htmlgm2015/block-f40-f48.htm>, F43.1.
- Emcke, Carolin (2020): »Journal. Politisch-persönliche Notizen zur Corona-Krise«. In: *Süddeutsche Zeitung Projekte*. <https://projekte.sueddeutsche.de/artikel/politik/corona-krise-journal-in-zeiten-der-pandemie-e882426/>. Zugriffen 29. April 2020.
- Goodmann, Yoni (2011): *The Story of Cholera*. <https://globalhealthmedia.org/what-we-do/projects/about-cholera/>. Zugriffen 16. April 2020.
- Johannes Gutenberg-Universität Mainz (2019): »Life Sciences – Life Writing: Research Program«. <https://www.grk.lifesciences-lifewriting.uni-mainz.de/researchprogram/>. Zugriffen 24. Mai 2020.
- Kelton, Paul (2018): *1830s Cholera Epidemic and Indian Removal*. <https://www.c-span.org/video/?444011-9/1830s-cholera-epidemic-indian-removal>. Zugriffen 13. Mai 2020.
- LIR (2020): *Informationen zum Umgang mit psychischen Belastungen durch die Corona-Pandemie*. <https://lir-mainz.de/corona-uebersicht>. Zugriffen 13. Juli 2021.
- McCarthy, Neill (2017): »Yemen's Cholera Outbreak Is Out Of Control«. In: *statista*. <https://www.statista.com/chart/11776/yemens-cholera-outbreak-is-out-of-control/>. Zugriffen 13. Mai 2020.
- Mellby, Julie (2010): *The Most Underappreciated of the British Caricaturists. William Heath*. https://www.princeton.edu/~graphicarts/2010/01/the_most_underappreciated_of_t.html. Zugriffen 13. Mai 2020.

- »plague, n.« In: *OED Online*. <https://www.oed.com/view/Entry/144957?rskey=XxOoBx&result=1&isAdvanced=false#eid>. Zugegriffen 13. Mai 2020.
- Schmidt, Herrmann Joseph (2017): *Ernst Ortlepp, ein um seinen poetischen Nachruhm betrogener, religions- und zumal theodizeekritischer Dichter? Versuch einer späten Wiedergutmachung*. http://www.f-nietzsche.de/HJS-EO_9-2017.pdf. Zugegriffen 14. April 2020.
- »sign, n.« In: *OED Online*. www.oed.com/view/Entry/179512. Zugegriffen 13. Mai 2020.
- »sociology, n.« In: *OED Online*. www.oed.com/view/Entry/183792. Zugegriffen 13. Mai 2020.
- »study, n.« In: *OED Online*. www.oed.com/view/Entry/192083. Zugegriffen 13. Mai 2020.
- WHO (2019): *Cholera Situation in Yemen*. <http://applications.emro.who.int/docs/YEM/YEM-Chol-Nov-2019-eng.pdf?ua=1>. Zugegriffen 13. Mai 2020.
- (2017): *WHO Cholera Kits*. <https://www.who.int/mediacentre/infographic/cholera/en/>. Zugegriffen 16. April 2020.
 - (2019): *Cholera. Key Facts*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/cholera>. Zugegriffen 13. Mai 2020.
 - (2018): *Cholera. The Forgotten Pandemic*. <https://www.who.int/cholera/the-forgotten-pandemic/en/>. Zugegriffen 13. Mai 2020.
 - (2021): *Ebola Virus Disease. Key Facts*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/ebola-virus-disease>. Zugegriffen 13. Mai 2020.
- Wright, Lawrence (2020): »Meine Fantasie hätte nicht gereicht«. In: *Süddeutsche Zeitung*, 23. April 2020. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/lawrence-wright-coronavirus-pandemie-trump-1.4886058>. Zugegriffen 13. Mai 2020.

