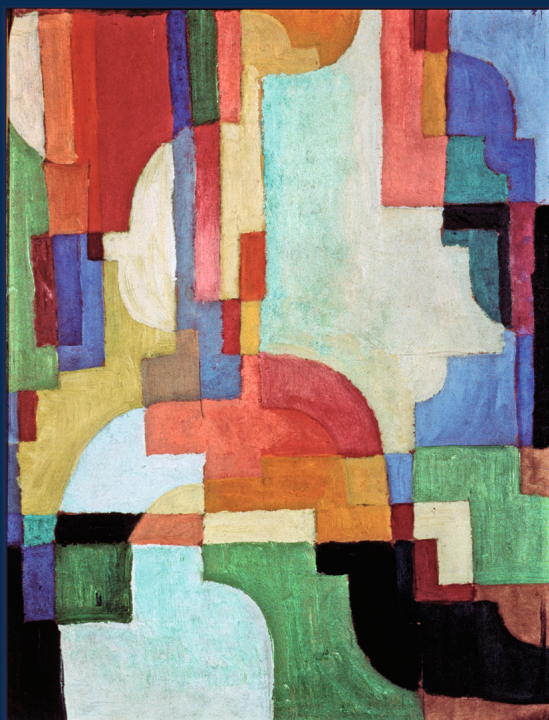


*Hans Peter Buohler*

---

# Tradition und Avantgarde

*Das Sonett im Expressionismus*



Ergon

Hans Peter Buohler

Tradition und Avantgarde

Das Sonett im Expressionismus

# KLASSISCHE MODERNE

herausgegeben  
von  
Achim Aurnhammer, Werner Frick,  
Dieter Martin, Mathias Mayer

Band 44

---

ERGON VERLAG

Hans Peter Buohler

# Tradition und Avantgarde

Das Sonett im Expressionismus

---

ERGON VERLAG

The book processing charge was funded by the Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and Arts in the funding programme Open Access Publishing and the University of Freiburg.

Zugl.: Freiburg im Breisgau, Univ., Diss., 2020

Umschlagabbildung:  
August Macke: Farbige Formen I (1913)  
© akg-images

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Hans Peter Buohler

Publiziert von:

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung  
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.

Satz: Thomas Breier

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISBN 978-3-95650-833-2 (Print)

ISBN 978-3-95650-834-9 (ePDF)

ISSN 1863-9585



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung –  
Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

# Dank

Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Achim Aurnhammer in Anerkennung seiner menschlichen und wissenschaftlichen Größe. In gleicher Weise danke ich Prof. Dr. Dieter Martin und Prof. Dr. Stefanie Lethbridge für die Begutachtung meiner Arbeit, Dr. Alfred Hübner für Hinweise zu Paul Zech sowie den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Handschriftenabteilung des Deutschen Literaturarchivs Marbach für ihre Hilfsbereitschaft. Für finanzielle Unterstützung bin ich überdies der Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg sowie der Wissenschaftlichen Gesellschaft Freiburg zu Dank verpflichtet. Vielfältigen Zuspruch und Rat verdanke ich Dorle und Peter Buohler, zuvörderst jedoch Hanna Hesse.



# Inhalt

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung .....                                          | 13  |
| 1.1 Doppelgesicht .....                                      | 13  |
| 1.2 Annäherungen (1) .....                                   | 16  |
| 1.3 Annäherungen (2) .....                                   | 26  |
| 1.4 Annäherungen (3) .....                                   | 37  |
| 1.5 Positionierung .....                                     | 42  |
| 1.6 Chronologie und Auswahl der Autoren .....                | 53  |
| 1.7 Abgrenzungen und Anschlüsse .....                        | 58  |
| 2. 1905/07–1912/14 .....                                     | 63  |
| 2.1 Georg Heym .....                                         | 66  |
| 2.1.1 Textkorpus .....                                       | 69  |
| 2.1.2 Interpretationen .....                                 | 77  |
| <i>Marathon</i> .....                                        | 77  |
| Zwischen Renaissance und Revolution .....                    | 96  |
| Napoleonische Sonette .....                                  | 111 |
| »Berlin« .....                                               | 122 |
| Weitere Themen und Tendenzen .....                           | 145 |
| 2.1.3 Zusammenfassung .....                                  | 149 |
| 2.2 Georg Trakl .....                                        | 151 |
| 2.2.1 Textkorpus .....                                       | 157 |
| 2.2.2 Interpretationen .....                                 | 162 |
| Erprobung der Sonettform (1):<br>Sonette des Frühwerks ..... | 162 |
| Erprobung der Sonettform (2):<br>Dominanz des Klangs .....   | 189 |
| Variation und Evolution der Sonettform .....                 | 218 |
| Ausblick .....                                               | 231 |
| 2.2.3 Zusammenfassung .....                                  | 232 |

|       |                                                                                    |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.    | 1912/14–1918 .....                                                                 | 235 |
| 3.1   | Max Herrmann-Neisse .....                                                          | 238 |
| 3.1.1 | Textkorpus .....                                                                   | 240 |
| 3.1.2 | Interpretationen .....                                                             | 247 |
|       | »Die zehn Sonette für Franziskus« .....                                            | 247 |
|       | <i>Porträte des Provinz-Theaters</i> .....                                         | 252 |
|       | Ausblick und Tendenzen .....                                                       | 273 |
| 3.1.3 | Zusammenfassung .....                                                              | 287 |
| 3.2   | Paul Zech .....                                                                    | 289 |
| 3.2.1 | Textkorpus .....                                                                   | 291 |
| 3.2.2 | Interpretationen .....                                                             | 299 |
|       | Frühe Gedichte .....                                                               | 299 |
|       | <i>Das schwarze Revier</i> .....                                                   | 301 |
|       | <i>Die eiserne Brücke</i> .....                                                    | 314 |
|       | Kriegserlebnis und Kriegsverarbeitung .....                                        | 322 |
|       | Ausblick und Tendenzen .....                                                       | 338 |
| 3.2.3 | Zusammenfassung .....                                                              | 340 |
| 4.    | 1918–1923/25 .....                                                                 | 343 |
| 4.1   | Anton Schnack .....                                                                | 346 |
| 4.1.1 | Textkorpus .....                                                                   | 351 |
| 4.1.2 | Interpretationen .....                                                             | 357 |
|       | <i>Strophen der Gier, Der Abenteurer</i><br>und <i>Die tausend Gelächter</i> ..... | 357 |
|       | <i>Tier rang gewaltig mit Tier</i> .....                                           | 367 |
|       | Ausblick und Tendenzen .....                                                       | 394 |
| 4.1.3 | Zusammenfassung .....                                                              | 395 |
| 4.1.4 | Anhang: Briefe und Dokumente<br>von und zu Anton Schnack .....                     | 396 |
| 4.2   | Walter Rheiner .....                                                               | 415 |
| 4.2.1 | Textkorpus .....                                                                   | 419 |

|        |                                                                        |     |
|--------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.2.2  | Interpretationen .....                                                 | 431 |
|        | <i>Das schmerzliche Meer</i> .....                                     | 431 |
|        | <i>Das tönende Herz, Der bunte Tag</i><br>und <i>Das Fo-Buch</i> ..... | 457 |
| 4.2.3  | Zusammenfassung .....                                                  | 468 |
| 5.     | Zusammenfassung und Ausblick .....                                     | 471 |
| Anhang |                                                                        |     |
| 6.     | Bibliographie der expressionistischen Sonette .....                    | 483 |
| 6.1    | Zur Einleitung und Benutzung .....                                     | 483 |
| 6.2    | Verzeichnis der deutschsprachigen Sonette .....                        | 510 |
| 6.3    | Verzeichnis der übersetzten fremdsprachigen Sonette .....              | 852 |
| 7.     | Literatur .....                                                        | 861 |
| 7.1    | Quellen .....                                                          | 861 |
| 7.1.1  | Anthologien und Sammelwerke .....                                      | 861 |
| 7.1.2  | Werke und Ausgaben einzelner Dichter .....                             | 865 |
| 7.2    | Darstellungen .....                                                    | 882 |
| 7.2.1  | Allgemeine Forschungsliteratur .....                                   | 882 |
| 7.2.2  | Zu mehreren Autoren .....                                              | 908 |
| 7.2.3  | Zu einzelnen Autoren .....                                             | 913 |
|        | Max Herrmann-Neisse .....                                              | 913 |
|        | Georg Heym .....                                                       | 919 |
|        | Walter Rheiner .....                                                   | 927 |
|        | Anton Schnack .....                                                    | 928 |
|        | Georg Trakl .....                                                      | 928 |
|        | Paul Zech .....                                                        | 947 |
| 7.2.4  | Zu weiteren Autoren .....                                              | 951 |
|        | Abbildungsverzeichnis .....                                            | 967 |
|        | Personenregister .....                                                 | 969 |



*Den Stoff sieht jedermann vor sich,  
den Gehalt findet nur der, der etwas dazu zu tun hat,  
und die Form ist ein Geheimnis der meisten.*

Johann Wolfgang Goethe

