

Inhalt

Einleitung | 7

Susi K. Frank

I. Formeln des Sowjetischen

»Geschichte wird mit dem Objektiv geschrieben«:
Wie das Foto vom theatralen *Sturm* zum historischen
Dokument wird | 37

Sylvia Sasse

**Von ... bis ...: Etappen einer Bildformel
im Dokumentarfilm über die Sowjetunion** | 63

Irina Sandomirskaja

**Die Bildformel des »Flaggenhissens« in
Fotografie und Film** | 89

Alexander Schwarz

**Die Kunst des Hasses: Der »edle Zorn« und
Gewalt in der sowjetischen Kultur der Kriegszeit** | 109

Evgeny Dobrenko

II. (Osteuropäische) Bildformeln des Holocaust in der Spannung zwischen Dokument und Monument

**Ihr Schrei wurde zum Schrei der Welt: Dmitrij Bal'termanc' *Leid*
und die Universalisierung des Holocaust durch
ästhetische Mittel** | 137

David Shneer

**Il'ja Sel'vinskij: Poetik und Politik der Shoah-Zeugenschaft.
Eine Rekonstruktion** | 167

Maxim Shrayer

**Bewegte und unbewegte Blicke der Toten:
Aus dem Warschauer Ghetto und Charkiv** | 213

Jeremy Hicks

**Bilder, die bleiben, Helden, die gehen:
Wanda Jakubowskas *Die letzte Etappe*** | 229

Magdalena Saryusz-Wolska

**Aus dem Bildarchiv der Augenzeugen:
Am Bahndamm (Text – Bild – Reenactment)** | 251

Magdalena Marszalek

III: Bildformeln zwischen Bild und Text – Instrumente der Konstruktion und Revision des kulturellen Gedächtnisses

Pathosformel »tote Mutter« zwischen Bild und Text | 269

Susi K. Frank

**Bilder von Orten, Bilder der Geschichte:
Eine Lektüre von Július Kollers Archiv** | 305

Tomáš Pospiszyl

Das Tor des Gedächtnisses | 317

Piotr Piotrowski

**Fliegen und andere Insekten. Epiphanien des Scheiterns in der
postkommunistischen Kultur Ost- und Südosteuropas** | 335

Tanja Zimmermann

Autorinnen und Autoren | 357