

# Inhalt

---

**Einleitung | 7**

Susi K. Frank

## I. Formeln des Sowjetischen

**»Geschichte wird mit dem Objektiv geschrieben«:  
Wie das Foto vom theatralen *Sturm* zum historischen  
Dokument wird | 37**

Sylvia Sasse

**Von ... bis ...: Etappen einer Bildformel  
im Dokumentarfilm über die Sowjetunion | 63**

Irina Sandomirskaja

**Die Bildformel des »Flaggenhissens« in  
Fotografie und Film | 89**

Alexander Schwarz

**Die Kunst des Hasses: Der »edle Zorn« und  
Gewalt in der sowjetischen Kultur der Kriegszeit | 109**

Evgeny Dobrenko

## II. (Osteuropäische) Bildformeln des Holocaust in der Spannung zwischen Dokument und Monument

**Ihr Schrei wurde zum Schrei der Welt: Dmitrij Bal'termanc' *Leid*  
und die Universalisierung des Holocaust durch  
ästhetische Mittel | 137**

David Shneer

**Il'ja Sel'vinskij: Poetik und Politik der Shoah-Zeugenschaft.  
Eine Rekonstruktion** | 167

Maxim Shrayner

**Bewegte und unbewegte Blicke der Toten:  
Aus dem Warschauer Ghetto und Charkiv** | 213

Jeremy Hicks

**Bilder, die bleiben, Helden, die gehen:  
Wanda Jakubowskas *Die letzte Etappe*** | 229

Magdalena Saryusz-Wolska

**Aus dem Bildarchiv der Augenzeugen:  
*Am Bahndamm* (Text – Bild – Reenactment)** | 251

Magdalena Marszałek

### **III: Bildformeln zwischen Bild und Text – Instrumente der Konstruktion und Revision des kulturellen Gedächtnisses**

**Pathosformel »tote Mutter« zwischen Bild und Text** | 269

Susi K. Frank

**Bilder von Orten, Bilder der Geschichte:  
Eine Lektüre von Július Kollers Archiv** | 305

Tomáš Pospiszyl

**Das Tor des Gedächtnisses** | 317

Piotr Piotrowski

**Fliegen und andere Insekten. Epiphanien des Scheiterns in der  
postkommunistischen Kultur Ost- und Südosteuropas** | 335

Tanja Zimmermann

**Autorinnen und Autoren** | 357