

Inhalt

Einleitung | 7

Susi K. Frank

I. Formeln des Sowjetischen

»Geschichte wird mit dem Objektiv geschrieben«:

Wie das Foto vom theatralen *Sturm* zum historischen

Dokument wird | 37

Sylvia Sasse

Von ... bis ...: Etappen einer Bildformel

im Dokumentarfilm über die Sowjetunion | 63

Irina Sandomirskaja

Die Bildformel des »Flaggenhissens« in

Fotografie und Film | 89

Alexander Schwarz

Die Kunst des Hasses: Der »edle Zorn« und

Gewalt in der sowjetischen Kultur der Kriegszeit | 109

Evgeny Dobrenko

II. (Osteuropäische) Bildformeln des Holocaust in der Spannung zwischen Dokument und Monument

Ihr Schrei wurde zum Schrei der Welt: Dmitrij Bal'termanc' *Leid*
und die Universalisierung des Holocaust durch

ästhetische Mittel | 137

David Shneer

**Il'ja Sel'vinskij: Poetik und Politik der Shoah-Zeugenschaft.
Eine Rekonstruktion | 167**
Maxim Shrayer

**Bewegte und unbewegte Blicke der Toten:
Aus dem Warschauer Ghetto und Charkiv | 213**
Jeremy Hicks

**Bilder, die bleiben, Helden, die gehen:
Wanda Jakubowskas *Die letzte Etappe* | 229**
Magdalena Saryusz-Wolska

**Aus dem Bildarchiv der Augenzeugen:
Am Bahndamm (Text – Bild – Reenactment) | 251**
Magdalena Marszalek

III: Bildformeln zwischen Bild und Text – Instrumente der Konstruktion und Revision des kulturellen Gedächtnisses

Pathosformel »tote Mutter« zwischen Bild und Text | 269
Susi K. Frank

**Bilder von Orten, Bilder der Geschichte:
Eine Lektüre von Július Kollers Archiv | 305**
Tomáš Pospisyl

Das Tor des Gedächtnisses | 317
Piotr Piotrowski

**Fliegen und andere Insekten. Epiphanien des Scheiterns in der
postkommunistischen Kultur Ost- und Südosteuropas | 335**
Tanja Zimmermann

Autorinnen und Autoren | 357