

Bibliography

- “100 Tage TV der Zukunft”, *Bild*, 18 May 1992, p. 19.
- “Auf der ‘Piazza Virtuale’”, *Süddeutsche Zeitung*, 14/15 November 1992.
- Bartels, Klaus, “Virtueller Honig”, *Page* 6, 1992, pp. 4–11.
- Baumgärtel, Tilman, *Eintritt in ein Lebewesen*, Berlin: Kunstraum Kreuzberg, 2020.
- Baumgärtel, Tilman: “Heute heißt das Chat. Van Gogh TV haben in Zeiten von Bundespost und Rundfunk das Netz gedacht: In Berlin ordnen sie ihren Nachlass”, *taz: die tageszeitung*, 12 September 2014, <https://www.taz.de/!297292/>
- Baumgärtel, Tilman, “Immaterial Material. Physicality, Corporality, and Dematerialization in Telecommunication Artworks”, in Neumark, Norie; Chandler, Annemarie (eds.), *At a Distance: Precursors to Art and Activism on the Internet*, Cambridge, MA: MIT Press, 2005, pp. 60–71.
- Baumgärtel, Tilman, *net.art 2.0: Neue Materialien zur Netzkunst*, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2001.
- Baumgärtel, Tilman, *net.art 2.0: New Materials on Net Art*, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2005.
- Baumgärtel, Tilman, “Der Raum hinter dem Monitor: Interview with the Canadian telecommunications pioneer Robert Adrian X”, *Telepolis*, 17 August 1997, <https://www.heise.de/tp/features/Interview-mit-dem-kanadischen-Telekommunikations-Pionier-Robert-Adrian-X-3446070.html>
- “Binärer Bilderofen”, *Mac News* 9, 1992.
- Boltanski, Luc; Chiapello, Eve, “Die Arbeit der Kritik und der normative Wandel”, in von Osten, Marion (ed.), *Norm der Abweichung*, Zürich: Springer, 2003.
- Boltanski, Luc; Chiapello, Eve, *Der neue Geist des Kapitalismus*, Konstanz: UVK, 2003.

- Broch-Madsen, Marion, "Kunst im Kanal", *Prinz Hamburg*, June 1992.
- Bröckling, Ulrich, "Bakunin Consulting, Inc.", in von Osten, Marion (ed.), *Norm der Abweichung*, Zürich: Springer, 2003, pp. 19–38.
- Connor, Michael J.; Dean, Aria; Espenschied, Dragan (eds.), *The Art Happens Here: Net Art Anthology*, New York: Rhizome, 2019.
- Daniels, Dieter, *Kunst als Sendung: Von der Telegraphie zum Internet*, Munich: Verlag C. H. Beck, 2002.
- Daniels, Dieter; Berg, Stefan, *Telegen: Kunst und Fernsehen*, Munich: Hirmer Verlag, 2015.
- Dany, Hans Christian, "Außer Kontrolle: Springer zieht nach A4, Läufer auf D6. Interview mit Karel Dudesek", *Spuren in Kunst und Gesellschaft* no. 39, February 1992, pp. 56–60.
- Decker, Edith; Weibel, Peter (eds.), *Vom Verschwinden der Ferne: Telekommunikation und Kunst*, Cologne: Dumont, 1990.
- Deiniger, Olaf, "Entwicklungsmöglichkeiten des interaktiven Fernsehens: Gespräch mit den 'Van Gogh TV'-Künstlern", *Prinz Stadtmonitor*, September 1992, pp. 15–16.
- Diederichsen, Diedrich, "Genies und ihre Geräusche: German Punk and New Wave 1978–1982", in Emmerling, Leonhard (ed.), *Geniale Dilletanten: Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland*, Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2015. p. 15f.
- Dinkla, Sönke, "From Participation to Interaction: Toward the Origins of Interactive Art", in Herrschmann, Lynn (ed.), *Clicking In: Hot Links to a Digital Culture*, Seattle, WA: Bay Press, 1996, pp. 279–290.
- Dinkla, Söke, *Pioniere Interaktiver Kunst*, Karlsruhe: Cantz, 1997.
- Ehrenberg, Alain, *The Weariness of the Self: Diagnosing the History of Depression in the Contemporary Age*, Quebec: McGill-Queens University Press, 2009.
- Enzensberger, Hans-Magnus, "Constituents of a Theory of the Media", *New Left Review* no. 64 (November/December 1970), pp. 13–36.
- Ernst, Christoph; Schröter, Jens; Dudesek, Karel; Heidersberger, Benjamin; Vanasco, Salvatore; Hentz, Mike, "Reimagining *Piazza virtuale* – A Conversation with Van Gogh-TV", in Ernst, Christoph; Schröter, Jens (eds.), *(Re-)Imagining New Media: Techno-Imaginaris around 2000 and the Case of "Piazza virtuale" (1992)*, Heidelberg: Springer, 2021, pp. 111–170.
- "Die Filmarbeit auf dem Jugendhof Dörnberg und die Filme des Kasseler Filmkollektivs. Antworten von Gerhard Büttendender auf Fragen von Peter Hoffmann", *new filmkritik*, 20 February 2020, <https://newfilmkritik>.

- de/archiv/2020-02/die-filmarbeit-auf-dem-jugendhof-doernberg-und-die-filme-des-kasseler-filmkollektivs/
- “fc: Per Bild-Telefon dabei sein”, *Weser-Report* 8, 1992.
- “Fernsehen zum Selbermachen”, *Telekom-Monitor*, 8, 1992.
- Fischer, Frauke, “Bremen grüßt Kassel”, *Prinz Bremen*, 8, 1992.
- “Flimmerkiste für Sesselschläfer”, *Hamburger Rundschau*, no date.
- Flusser, Vilém, *Vom Subjekt zum Projekt: Menschwerdung*, Heppenheim: Bollmann Verlag, 1994.
- Foucault, Michel, *Die Geburt der Biopolitik: Geschichte der Gouvernementalität II: Vorlesungen am Collège de France 1978/1979*, Frankfurt: Suhrkamp, 2006.
- Frieling, Rudolf; Daniels, Dieter (eds.), *Medien Kunst Interaktion: Die 80er und 90er Jahre in Deutschland/Media Art Interaction: The 1980s and 1990s in Germany*, Vienna: Springer, 2000.
- Frieling, Rudolf; Daniels, Dieter (eds.), *Medien Kunst Netz 1: Medienkunst im Überblick*, Vienna: Springer, 2004.
- Frieling, Rudolf; Daniels, Dieter (eds.), *Medien Kunst Netz 2/Media Art Net 2: Thematische Schwerpunkte/Key Topics*, Vienna: Springer, 2005.
- Frieling, Rudolf; Herzogenrath, Wulf (eds.), *40jahrevideokunst.de: Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*, Stuttgart: Hatje Cantz Verlag, 2006.
- Frieling, Rudolf; Daniels, Dieter; Herzogenrath, Wulf, *40yearsvideoart.de Digital Heritage: Video Art in Germany from 1963 to the Present*, Stuttgart: Hatje Cantz Verlag, 2006.
- Gehrmann, Lucas; Matt, Gerald (eds.), *Robert Adrian*, Vienna: Kunsthalle Wien, 2001.
- Glauner, Hannah, “Piazza Virtuale – The Public Sphere and Its Expansion beyond the Physical”, in Ernst, Christoph; Schröter, Jens (eds.), *(Re-)Imagining New Media: Techno-Imaginations around 2000 and the Case of “Piazza virtuale” (1992)*, Wiesbaden: Springer, 2021, pp. 31–45.
- Greene, Rachel, *Internet Art: Modern and Contemporary Art (World of Art)*, London: Thames & Hudson, 2004.
- Grundmann, Heidi, *Art & Telecommunication*, Vancouver/Vienna: Western Front Vienna, 1984.
- “Haf: Fernsehen zum Mitmachen”, *PC Praxis* 9, 1992.
- Hartmann, Walter, *Silberne Ameisen, Trillerpfeifen und umgekehrtes Echo, Rock Session: Magazin der populären Musik No. 4*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1980.

- Hattinger, Gottfried; Weibel, Peter (eds.), *Ars Electronica 1989 catalogue*, vol. 1, *Digitale Träume*, Linz: Veritas, 1989, pp. 198–201.
- Heldt, Ina, “Piazza Virtuale live auf 3sat”, *Bremer* 8, 1992.
- Hermes, Manfred, “Leih mir dein Ohr, leih mir dein Auge, Vincent”, *Spex* 9, 1992.
- Hippen, Wilfried, “Bremen so blaß wie Riga spannend”, *die tageszeitung/Bremen*, 24 August 1992.
- Hippen, Wilfried, “Die Ferngesehenen: Jeder darf mal ins TV”, *die tageszeitung/Bremen*, 13 July 1992.
- “Hpo: Praise and Blame for Participatory TV”, 30 August 1992.
- Institut für Kommunikation, *Quantenpool*, Cologne: Vilter Verlag, 1993.
- Jones, Steve (ed.), *Encyclopedia of New Media*, Thousand Oaks, CA/London/New Delhi: Sage, 2003, pp. 241–244.
- Jurman, Urška, “A Conversation with David Dronet”, *Worldofart.org*, November 2003, http://www.worldofart.org/english/0203/dronet_int.htm
- Katz, Klaus; Witting-Nöthen, Petra; Pätzold, Ulrich; Leder, Dietrich; Schulz, Günther; Ries-Augustin, Ulrike, *Am Puls der Zeit: 50 Jahre WDR*, vol. 3, Köln: Kiepenheuer und Witsch, 2006.
- “Klimbim mit Ted”, *Spiegel* No. 7, 1987, p. 199.
- Knoll, Corinna, Lammert, Oliver; Phroehlich, Christof, *University TV*, Hamburg 1991 (University TV Headquarters/PONTON European Media Art Lab), <http://vangoghtv.hs-mainz.de/wp-content/uploads/2021/06/university-tv.pdf>
- Krajewski, Peter, “Im Chaos aber blüht der Geist”, *pablo*, no date.
- Kretschmer, Winfried, “Bloß nicht krativ sein: Wie die Kreativität erfunden wurde und wie sie unsere Gesellschaft bestimmt - ein Gespräch mit Andreas Reckwitz”, http://www.changex.de/Article/interview_reckwitz_bloss_nicht_nicht_kreativ_sein/
- Kunst- und Unterhaltungskombinat (KUK), “Perestroika – Vodka – Prawda TV”, *Kunstforum* 103, pp. 120–123.
- Liebherr, Christoph, “Kaffeehaus Van Gogh”, *Tip* 17, 1992.
- “Lili: Dresden grüßt Köln”, *Neue Westfälische*, 16 June 1992.
- Marshall, Jules: The Medium is the Mission, *Wired* 1, 1992, <https://www.wired.com/1993/05/medium-mission/>.
- Mike Hentz Works 4*, Cologne: Salon Verlag 1999, unpaginated.
- Minus Delta t Plus, *The Bangkok Project*, Berlin: Merve Verlag 1984.

- Misik, Robert, "Was ist der 'Neue Geist' des Kapitalismus, Frau Chiapello?“, https://misik.at/2006/10/was_ist_der_neue_geist_des_kapitalismus_frau_chiapello/
- Müller, Roey, "Kabel, Chaos und Kultur", *MacUp* (special edition for documenta), pp. 5–8.
- Müller, Wolfgang, *Geniale Dilletanten*, Berlin: Merve, 1982.
- "MultiMedia-Spektakel zur Documenta 9", *Keys* 4, July/August 1992.
- Naveau, Manuela, *Crowd and Art – Kunst und Partizipation im Internet*, Bielefeld: transcript, 2013, pp. 117–123.
- "Neue Trends, neue Themen, neue Ismen, 'documenta' – total: die Kunstausstellung im Fernsehprogramm", *Süddeutsche Zeitung*, 13/14 June 1992.
- Nitsche, Jessica, "'The Politics of Technological Fantasy': Mit dem Electronic Café International zurück in die Zukunft", *Navigationen* 2, 2021 (in press).
- Obar, Jonathan A.; Wildman, Steve, "Social Media Definition and the Governance Challenge: An Introduction to the Special Issue", *Telecommunications Policy* 39 (9), pp. 745–750.
- "Offener Kanal", *Spiegel* no. 33, 1971, p. 95.
- Ohr, Roberto, "Van Gogh TV", *Artis*, June 1992.
- Ohr, Roberto, "Van Gogh TV: Ein Interview mit den Machern des Documenta-Fernsehens", *Artis*, June 1992, pp. 36–39.
- Ohr, Roberto; Seyfarth, Ludwig, Van Gogh TV – Piazza virtuale: 100 Tage interaktives Kunst-Fernsehen, in *documenta IX*, vol. 1., *Essays, Biographien*, Stuttgart: Cantz, 1992, pp. 250–251.
- Pardey, Hans-Heinrich, "Verlorene Hallorufe auf der virtuellen Piazza", *Süddeutsche Zeitung*, 14 July 1992.
- Paul, Christiane, *Digital Art*, London: Thames & Hudson, 2002.
- "Ponton European Mobile Media Art Project", *Kunstforum* 103, 1989, pp. 110–114.
- "Ponton European Mobile Art Projekt", in Allerdissen, Heike (ed.), *Katalog Europäisches Medienkunst Festival Osnabrück 1988*, pp. 306–307, http://2016.emaf.de/emaf.de/_emaf/www.emaf.de/1988/ponton.html
- "Projekt Pompino: Fernsehen zum Mitspielen", in Hattinger, Gottfried; Weibel, Peter (eds.), *Ars Electronica 1989 catalogue*, vol. 1: *Digitale Träume*, Linz: Veritas, 1989, pp. 159–197, <https://archive.aec.at/media/assets/9697fc86c5a25f501bedd6cd157816b5.pdf>
- "Ras: Rückblick auf Sendungen der Woche. 'Piazza Virtuale'? Blabla reale", *Neue Zürcher Zeitung*, 28/29 June 1992.
- Renner, Karl-Hinrich, "Digitale Demokratie", *Tempo*, 6 June 1992.

- Rheingold, Howard, *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*, Cambridge, MA: MIT Press, 1993.
- Richter, Christian, "Der Fernsehfriedhof: Fernsehen im Fernsehen", *Quotenmeter.de*, 25 February 2016, <http://www.quotenmeter.de/n/83997/der-fernsehfriedhof-fernsehen-im-fernsehen>
- Schabacher, Gabriele, "'Tele-Demokratie': Der Widerstreit von Pluralismus und Partizipation im medienpolitischen Diskurs der 70er Jahre", in Schenider, Irmela; Bartz, Christina; Otto, Isabell (eds.), *Medienkultur der 70er Jahre: Diskursgeschichte der Medien nach 1945*, vol. 3, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 2004, pp. 141–180.
- Schneider, Irmela, "Tele-Dialog und das 'Stimmrecht' des Mediennutzers", in Schneider, Irmela; Epping-Jäger, Cornelia (eds.), *Formationen der Mediennutzung III*, Bielefeld: transcript Verlag; 2015, pp. 147–168.
- Schneider, Irmela, "Zum Versprechen radiophoner Teilhabe: *Der Hörer hat das Wort* (1947–1958)", in Schneider, Irmela; Epping-Jäger, Cornelia (eds.), *Formationen der Mediennutzung III*, Bielefeld: transcript Verlag, 2015, pp. 115–132.
- Schwerin, Christoph, "Interaktives Fernsehen", *Die Welt*, 19 June 1992.
- Seidl, Claudius, "Die imaginäre Pizza", *Der Spiegel*, 18 May 1992, pp. 268–269.
- Seyfarth, Ludwig, "Die Architektur der Piazza Virtuale", *Baumeister* 9, 1992.
- Singer, Harald, "Elektronische Kunst auf der documenta 9", *Professional Produktion*, 8, 1992.
- Stoert, Rudolf: Lustig, dass es unterhalte, Ponton European Media Archive, Interview/Text-Collage, Warten. Das Magazin, Nr. 2 (1991), S. 125 - 188.
- "Techno-Dumdum. 'Piazza Virtuale' auf 3sat: 100 Tage Langeweile", *EPD Church and Radio* no. 49, 24 June 1992.
- "Teo: Piazza Virtuale: Fernseh-Computer-Telefon-Spielplatz", *zitty* 17, 1992.
- "Ther: Bremen weltweit auf Sendung", *Kurier am Sonntag*, 23 August 1992.
- Tribe, Mark; Jana, Reena, *New Media Art*, Cologne: Taschen Verlag, 2006.
- "UrDrü: Gelegenheit sehr, Anlaß weniger", *die tageszeitung/Bremen*, 10 August 1992.
- "Van Gogh TV", *Untitled IX Journal for Enigmatic Art Appreciation*, no date.
- "Van Gogh TV – Piazza virtuale: 100 days of interactive art television", *documenta IX catalogue*, vol. 1, Stuttgart: Cantz, 1992, pp. 250–251.
- Vogel, Sabine, "Interview mit Minus Delta t in Lenins Arbeitszimmer", *Kunstforum International* 103 (1989), pp. 115–119.

- Vogel, Sabine, "Kommunikationsfluss in die andere Richtung", *Tagesspiegel*, 16 August 1992.
- Waffender, Manfred (ed.), *Cyberspace: Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten*, Hamburg: Rowohlt, 1991.
- Welch, Chuck (ed.), *Eternal Network: A Mail Art Anthology*, Calgary: University of Calgary Press, 1995.
- Wohlrab, Lutz, Mail Artists Index, <https://mailartists.wordpress.com/>

Cultural Studies



Gabriele Klein

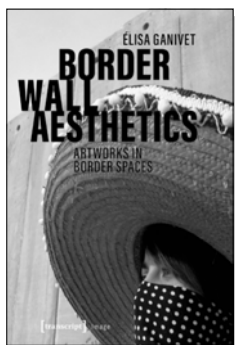
Pina Bausch's Dance Theater
Company, Artistic Practices and Reception

2020, 440 p., pb., col. ill.

29,99 € (DE), 978-3-8376-5055-6

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5055-0



Elisa Ganivet

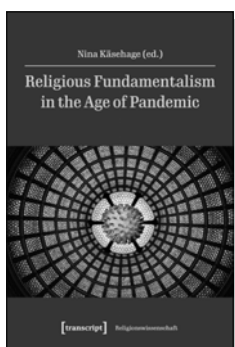
Border Wall Aesthetics
Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.

79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8

E-Book:

PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Nina Käsehage (ed.)

Religious Fundamentalism
in the Age of Pandemic

Nina Käsehage (ed.)

Religious Fundamentalism
in the Age of Pandemic

April 2021, 278 p., pb., col. ill.

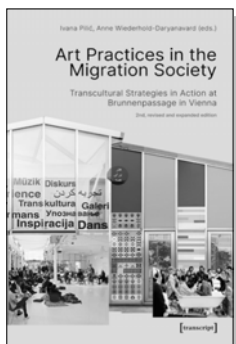
37,00 € (DE), 978-3-8376-5485-1

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-5485-5

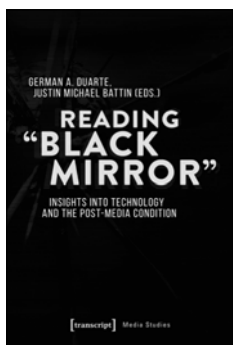
**All print, e-book and open access versions of the titles in our list
are available in our online shop www.transcript-publishing.com**

Cultural Studies



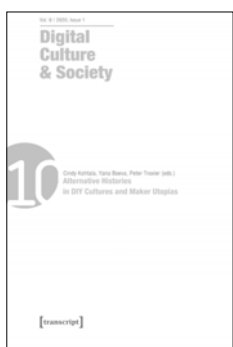
Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanavard (eds.)
Art Practices in the Migration Society
Transcultural Strategies in Action
at Brunnenpassage in Vienna

March 2021, 244 p., pb.
29,00 € (DE), 978-3-8376-5620-6
E-Book:
PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5620-0



German A. Duarte, Justin Michael Battin (eds.)
Reading »Black Mirror«
Insights into Technology and the Post-Media Condition

January 2021, 334 p., pb.
32,00 € (DE), 978-3-8376-5232-1
E-Book:
PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5232-5



Cindy Kohtala, Yana Boeva, Peter Troxler (eds.)
Digital Culture & Society (DCS)
Vol. 6, Issue 1/2020 –
Alternative Histories in DIY Cultures and Maker Utopias

February 2021, 214 p., pb., ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4955-0
E-Book:
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4955-4

**All print, e-book and open access versions of the titles in our list
are available in our online shop www.transcript-publishing.com**

