

Inhalt

Einleitung | 7

1. *Masse und Macht* in der Medientheorie | 7
2. Canetti und McLuhan – *Die englischen Jahre* | 9
3. Zum Problem der Medien bei Canetti
und zur aktuellen Forschungslage | 10
4. Körper, Medien und Anthropologie | 13

1. **Die Blendung am Rande der Gutenberg-Galaxis** | 17

- 1.1 Büchermensch, Blindheit und Bibliotheksbrand | 17
- 1.2 Masse und Bibliothek | 31
- 1.3 Der Gelehrte als Kommandant – *The Battle of the Books* | 39
- 1.4 Prothesen und Bücher | 44
- 1.5 Eine (paranoische) Männerphantasie in der Bibliothek | 54

2. **Akustische Problematik – Canettis Ohr und Stimmen** | 65

- 2.1 Akustisches bei Canetti | 65
- 2.2 Karl Kraus und Massenerlebnisse in Wien | 72
- 2.3 »Der akustische Raum« – *Die Stimmen von Marrakesch* | 83
- 2.4 Canettis Medienstrategie – Sein Hörwerk und das Radio
als Massenmedium | 91

3. **Masse und Macht – Körper und Medien** | 101

- 3.1 Zum Verhältnis von Massen und Medien in *Masse und Macht* | 102
- 3.2 Simultaneität der Massen im elektronischen Zeitalter | 117
- 3.3 Homogene und heterogene Koexistenz der Massen
im globalen Dorf | 123
- 3.4 Zeitung – Hetzmasse | 127
- 3.5 Fernsehen – Mosaik und Tastsinn | 131
- 3.6 Überleben, Medien und Betroffenheit – von *Masse und Macht*
zu *Die gerettete Zunge* | 138
- 3.7 Exkurs: Methodischer Vergleich – Anti-Spezialistentum
bei Canetti und McLuhan | 149
- 3.8 »Medium« bei Canetti | 153

3.9	Ausweitungen des Körpers oder die zwei Körper des Machthabers	163
3.10	Ausweitungen des Körpers oder die Hand-Geburt der Technik	174
3.11	Von Hand zu Hand: Canetti und McLuhan – »Medien als Übersetzer«	183
3.12	Hand, Zahl und Masse	200
3.13	Masse und Macht in der digitalen »Kontrollgesellschaft«	208
3.14	Fazit	212
	Literatur 	215