

# **Inhalt**

## **Vorwort.**

### **Oedipus und die Stimme**

9

### **Antigonä – Hölderlin**

21

#### Eine Widmung

21

#### Autorname

28

#### Titel und Namen

32

### **Antigonä – Polynikes**

47

#### Eine chiastische Figur:

tot und unbegraben – lebendig und begraben

47

#### Fehlen

52

Die Frage nach dem »mütterlichen Wahn«

58

Eine literarische Geste

62

Was heißt es, einem Toten kein Grab aufzuwerfen?

65

<b>Ein Zwischenblatt. Die Grabbereitung von Vittore Carpaccio</b>	
89	
Ein unmöglicher Blick ins Grab	89
<b>Kreon vor dem Grab</b>	
107	
Auftritt des Boten. Die Exangolos-Passage	107
Eines »Kindes Stimme« hören	109
Passage über den Aufschub. Zwischen Stimme und Blick	112
Am Spielrand von Buchstänlichkeit – Kreon/Nekro	116
<b>Der Chor. Den Parodos hören</b>	
125	
»O Blik der Sonne«	126
»Und«	131
Theben, das »siebenthorige Maul«	134
Über den Sohn	143
Lyrik und Tragödie	145
Name des Vaters	149
Ohne Antwort, ohne Rückkehr	156
<b>Der Chor und die Frage nach der Grenze</b>	
163	
Übertretung	164
Nicht-Passage	169

**Enden?**

181

Das »tödtlichfactische Wort« und das »tödtendfactische Wort«

181

Wenn das Töten nicht aufhört ...

Die Hamletmaschine von Heiner Müller

184

**Das Mysterium des Anfangs.  
Eine Verkündigung von Fra Angelico**

207

Nahe der Schrift und des Bildes

207

Farbe, Buchstabe, Linie

219

Lesen

222

Schauplatz der Farben

230

**Finis**

237

**Literatur**

239

**Abbildungen**

247

