

# Inhalt

---

|  |    |
|--|----|
| <b>Prolog</b> .....  | 11 |
| <b>Einleitung</b> .....  | 13 |
| (Hilfe-)Beziehungen nach dem »langen Sommer der Migration« ..... | 14 |
| Über die Situiertheit des Wissens .....                          | 16 |
| (K)eine eigene Geschichte der Flucht .....                       | 20 |
| Aufbau und Struktur der Studie .....                             | 24 |

## Teil I: Setting the Stage

|   |    |
|---|----|
| <b>1 Der Zugang zum Feld als reflexiver Prozess</b> .....                                     | 27 |
| 1.1 Theoretisch-konzeptuelle Vorannahmen .....  | 27 |
| 1.2 Eigene Fremdheit oder: Zum Versuch, Orientierung herzustellen .....                       | 29 |
| 1.3 Wie ich zum »ethnografischen Sensor« wurde .....  | 36 |
| 1.4 Aus der Krise zum Wechsel der Perspektive: Beziehungen .....                              | 42 |
| <b>2 Ethnopschoanalytischer Ansatz und angewandte Methoden</b> .....                          | 49 |
| 2.1 Beziehungsräume des »Dazwischens« .....   | 50 |
| 2.2 Paradoxien von Nähe und Distanz: Zur beobachtenden Teilnahme .....                        | 58 |
| 2.3 »Entering an interactive analytical space«: Zur Constructivist Grounded Theory ..         | 62 |
| 2.4 Distanzieren und Aufspalten: Strategien der Befremdung<br>im auswertenden Schreiben ..... | 64 |
| 2.5 Darstellen: Über die Grenzen(losigkeit) von Reflexivität .....                            | 66 |
| 2.6 Ethnopschoanalyse als »starke Reflexivität« .....   | 68 |

## Teil II: Mervan und Ingmar

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| <b>3</b> | <b>Spiegeln</b> .....   | 83  |
| 3.1      | Auf der Suche nach der Beziehung .....  | 84  |
| 3.2      | Wer besitzt das Wissen? Eine ungleiche Beziehung .....  | 89  |
| 3.3      | Verweigerte Anleitung: Zur (hierarchischen) Beziehung zwischen zwei Männern ...               | 93  |
| 3.4      | Wer spiegelt hier eigentlich wen? Ambivalenzen der Mentorenrolle .....                        | 100 |
| 3.5      | (Aus-)Halten oder: Nebeneinander füreinander da sein .....                                    | 114 |
| 3.6      | Resümee .....   | 118 |
| <br>     |   |     |
| <b>4</b> | <b>Spielen</b> .....  | 125 |
| 4.1      | Gute Karten, schlechte Karten: Spielen zum Zeitvertreib .....                                 | 125 |
| 4.2      | Asymmetrien kippen: Bruch mit dem alten und Etablierung eines neuen Spiels ...                | 127 |
| 4.3      | Mervan übernimmt die Kontrolle: Wie der Ernst in das Spiel<br>(nicht) eindringen konnte ..... | 133 |
| 4.4      | Common Ground: Zur Egalität des finalen Spiels .....  | 142 |
| 4.5      | Mervans Transformation oder: Meine Kränkung .....   | 148 |
| 4.6      | Resümee .....   | 154 |

## Teil III: Musa und Ingmar

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| <b>5</b> | <b>Geben und Nehmen</b> .....  | 161 |
| 5.1      | Vereinnahmungen: Kennenlernen auf der Couch .....                              | 162 |
| 5.2      | Entwertungen: Musas Statusverlust .....  | 165 |
| 5.3      | Erschöpfungen: Meine »komplementäre Rolle« .....                               | 172 |
| 5.4      | Bedrohliches: Abhängigkeit und (zu viel) Nähe .....                            | 176 |
| 5.5      | Scham und Schuld: Zur (de-)thematisierten Seite der (Forschungs-)Beziehung ... | 181 |
| 5.6      | Resümee .....  | 188 |
| <br>     |  |     |
| <b>6</b> | <b>Trauern</b> .....   | 195 |
| 6.1      | Schock: Neuland betreten .....   | 196 |
| 6.2      | Musas Auftrag: Über Versorgen, Beschützen und Trauma .....                     | 201 |
| 6.3      | Suchen und sich trennen: Was ich betrauerte .....                              | 207 |
| 6.4      | Zur Einlösung des Auftrags: Musa, seine Schwester und ich .....                | 211 |
| 6.5      | Adaption: Nähe ist nicht länger bedrohlich .....                               | 214 |
| 6.6      | Resümee .....  | 219 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Epilog</b> .....                                      | 223 |
| <b>Schluss oder: Coming of Age der Beziehungen</b> ..... | 227 |
| Begegnungen an Übergängen .....                          | 228 |
| Mit Haut und Haaren .....                                | 231 |
| Zum Abschluss der Promotion .....                        | 235 |
| Ausblick .....   | 238 |
| <b>Dank</b> .....  | 243 |
| <b>Literatur</b> .....                                   | 247 |

