

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung | 11

»Die Zukunft ist mobil« –

Mensch und Bewegung im 21. Jahrhundert | 11

Bewegung und Musik | 14

Musik erleben – Musik definieren | 16

Zum Inhalt | 18

Zu den Methoden | 19

Musik/Kunst/Mensch ist mobil | 24

BEWEGUNG ALS BEGRIFF UND PHÄNOMEN

**Zur Doppelnatur von Bewegung
als Begriff und Phänomen** | 29

1. Etymologische Aspekte | 37

2. Kulturgeschichtlicher Abriss | 45

2.1 Vom bewegten Kosmos zur Messbarkeit
von Bewegung | 45

2.2 Dynamisierung und Fragmentisierung
von Bewegung | 61

3. Phänomenologische Aspekte | 75

3.1 Bewegung und Leben | 75

3.2 Bewegung in den Anfängen und
Grundbausteinen des Lebens | 82

3.3 Ausgewählte Formen und Funktionen
im Feld der Lebensbewegungen | 85

3.4 Bewegung im Kontext des Humanen | 95

BEWEGUNG ALS MUSIKIMMANENTES PHÄNOMEN

Vorbemerkung zur Systematik | 119

1. Bewegung im Kontext intramusikalischer Parameter | 121

- 1.1 Schwingung | 122
- 1.2 Zahl und Proportion | 128
- 1.3 Muster I | 139
- 1.4 Rhythmus | 142
- 1.5 Muster II | 163
- 1.6 Melodie | 165
- 1.7 Harmonie | 170
- 1.8 Form | 174
- 1.9 Raum, Zeit und Raum-Zeit-Kontinuum | 185
- 1.10 Dynamik | 201

2. Bewegung im Zwischenraum von Mensch und Musik | 205

- Mensch und Musik | 205
- 2.1 Resonanzen | 206
- 2.2 Anwendung von Resonanzphänomenen | 215
- 2.3 Interaktion | 225
- 2.4 Ausdruck und Darstellung | 229
- 2.5 Hören und Horchen | 242
- 2.6 Spielbewegung | 247
- 2.7 Kreation | 253
- 2.8 Visualisierung | 265
- 2.9 Leiten, Begleiten und Übersteigen | 287

Musik als Bewegung – Abschließende Bemerkungen | 313

- Reflexion | 313
- Bewegung in der Rede von Musik | 314
- Zum Umgang mit dem Bewegungsbegriff
in der Musik | 314
- Erscheinweisen von Bewegung –
Diversität und Universalität | 317
- Musik – Bewegung – Leben | 317
- Bewegung – musikimmanentes Prinzip | 318
- Musikinhärente Dimensionen von Bewegung | 319