

Stilus auf Satz-Maggazin und
und Klavierauszug zu reichen
die Lösung ist mit dem
gekennzeichnet.

Finale

zur 4. romant. Sinfonie.

vom

Anton Bruckner

Jan. 1880.

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner-Sinfonie

Problemstellungs- und Lösungsprozesse, dargestellt an der IV. Sinfonie in Es-Dur

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner- Sinfonie

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner-Sinfonie.

Problemstellungs- und Lösungsprozesse, dargestellt an der IV. Sinfonie in Es-Dur

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, BadenBaden, 2017

Zugl. Univ. Diss., Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim,
2016

ISBN: 978-3-8288-6722-2

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-3967-0 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: ©ÖNB /Wien, Mus.Hs.19476

Umschlaggestaltung: Heike Amthor, Fernwald

Satz und Layout: Heike Amthor, Fernwald

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner-Sinfonie

**Problemstellungs- und Lösungsprozesse,
dargestellt an der IV. Sinfonie in Es-Dur**

Tectum Verlag

FÜR MEINE MUTTER
DIE MIR ALLES ERMÖGLICHT HAT

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Arbeitstechniken	11
Zielsetzungen	13

Zum Essenziellen einer Bruckner-Sinfonie	15
1 Sinfonische Initialisierung	15
2 Vom Kopfsatz zum Finale	22
3 Sinfonische Anfänge	32
4 Sinfonische Problemstellungen bei Bruckner	42
5 IV. Sinfonie in Es-Dur	48
6 V. Sinfonie in Bb-Dur	49
7 VI. Sinfonie in A-Dur	53
8 VII. Sinfonie in E-Dur	57
9 VIII. Sinfonie in c-Moll	64
10 IX. Sinfonie in d-Moll	72
11 Finale-Betrachtung der IX. Sinfonie	79
Prozesse und Strukturen der Ecksätze	85
1 Die Exposition des Kopfsatzes	85
1.1 Erste Themengruppe	85
1.2 Zweite Themengruppe	93
1.3 Dritte Themengruppe – eine Prä-Durchführung?	95
1.4 Und die Fassung von 1888?	101
1.5 Die Harmonik	102

2 Die Exposition des Finalsatzes	106
2.1 Erste Themengruppe 1880/1888	106
2.2 Erste Themengruppe 1874/1878	115
2.3 Zweite Themengruppe 1880/1888	122
2.4 Zweite Themengruppe 1874/1878	126
2.5 Vorphase der Durchführung 1880/1888	132
2.6 Dritte Themengruppe 1874/1878	135
2.7 Die Schlussgruppe	139
3 Die Durchführung des Kopfsatzes	146
3.1 Die Vorphase der Durchführung	149
3.2 Die erste Kernphase der Durchführung	153
3.3 Die zweite Kernphase der Durchführung	156
3.4 Die Schlussphase der Durchführung	159
4 Die Durchführung des Finalsatzes	164
4.1 Die Fassungen von 1880 und 1888	164
4.2 Die Fassungen von 1874 und 1878	174
5 Die Reprise und die Coda des Kopfsatzes	184
6 Die Reprise und die Coda des Finalsatzes	200
6.1 Reprise und Coda bei den Fassungen von 1880 und 1888	200
6.2 Reprise und Coda bei den Fassungen von 1874 und 1878	210

Der zweite Satz – Andante (quasi Allegretto) 225

1 Die Fassung von 1878	227
1.1 Die erste Welle (T.1–T.100)	227
1.2 Die zweite Welle (T.129–T.247)	235
2 Die Fassung von 1888	240
3 Die Fassung von 1874	242
3.1 Die erste Welle (T.1–T.118)	242
3.2 Die zweite Welle (T.119–T.246)	245
4 Reflexion	251

Der dritte Satz – 1874 »Sehr schnell« 261

1 Das Trio	274
2 Die Coda	276

Der dritte Satz – 1878 »Scherzo«	283
1 Zur Programmatik Bruckners	283
1.1 Die Quellenlage	283
1.2 Bruckners <i>Romantische</i> und Beethovens <i>Pastorale</i>	290
2 Thematische und programmatische Strukturen des Jagd-Scherzos	306
Resümee	325
Bibliographie	331

