

Litten auf der Waggel...
und Klavierauszug zu...
Die Lösung ist mit...
zu bezeichnen...
L. Bruckner

Finale

zur 4. romant. Sinfonie.

von

Anton Bruckner

Juni 1880.

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner-Sinfonie

Problemstellungs- und Lösungsprozesse, dargestellt an der IV. Sinfonie in Es-Dur

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner- Sinfonie

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner-Sinfonie.

Problemstellungs- und Lösungsprozesse, dargestellt an der IV. Sinfonie in Es-Dur

© Tectum Verlag – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, BadenBaden, 2017

Zugl. Univ. Diss., Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim,
2016

ISBN: 978-3-8288-6722-2

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN 978-3-8288-3967-0 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: ©ÖNB /Wien, Mus.Hs.19476

Umschlaggestaltung: Heike Amthor, Fernwald

Satz und Layout: Heike Amthor, Fernwald

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Ralf Uhl

Finale-Lösungen einer Bruckner-Sinfonie

**Problemstellungs- und Lösungsprozesse,
dargestellt an der IV. Sinfonie in Es-Dur**

Tectum Verlag

FÜR MEINE MUTTER
DIE MIR ALLES ERMÖGLICHT HAT

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| Arbeitstechniken | 11 |
| Zielsetzungen | 13 |
| Zum Essenziellen einer Bruckner-Sinfonie | 15 |
| 1 Sinfonische Initialisierung | 15 |
| 2 Vom Kopfsatz zum Finale | 22 |
| 3 Sinfonische Anfänge | 32 |
| 4 Sinfonische Problemstellungen bei Bruckner | 42 |
| 5 IV. Sinfonie in Es-Dur | 48 |
| 6 V. Sinfonie in Bb-Dur | 49 |
| 7 VI. Sinfonie in A-Dur | 53 |
| 8 VII. Sinfonie in E-Dur | 57 |
| 9 VIII. Sinfonie in c-Moll | 64 |
| 10 IX. Sinfonie in d-Moll | 72 |
| 11 Finale-Betrachtung der IX. Sinfonie | 79 |
| Prozesse und Strukturen der Ecksätze | 85 |
| 1 Die Exposition des Kopfsatzes | 85 |
| 1.1 Erste Themengruppe | 85 |
| 1.2 Zweite Themengruppe | 93 |
| 1.3 Dritte Themengruppe – eine Prä-Durchführung? | 95 |
| 1.4 Und die Fassung von 1888? | 101 |
| 1.5 Die Harmonik | 102 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 2 | Die Exposition des Finalsatzes | 106 |
| 2.1 | Erste Themengruppe 1880/1888 | 106 |
| 2.2 | Erste Themengruppe 1874/1878 | 115 |
| 2.3 | Zweite Themengruppe 1880/1888 | 122 |
| 2.4 | Zweite Themengruppe 1874/1878 | 126 |
| 2.5 | Vorphase der Durchführung 1880/1888 | 132 |
| 2.6 | Dritte Themengruppe 1874/1878 | 135 |
| 2.7 | Die Schlussgruppe | 139 |
| 3 | Die Durchführung des Kopfsatzes | 146 |
| 3.1 | Die Vorphase der Durchführung | 149 |
| 3.2 | Die erste Kernphase der Durchführung | 153 |
| 3.3 | Die zweite Kernphase der Durchführung | 156 |
| 3.4 | Die Schlussphase der Durchführung | 159 |
| 4 | Die Durchführung des Finalsatzes | 164 |
| 4.1 | Die Fassungen von 1880 und 1888 | 164 |
| 4.2 | Die Fassungen von 1874 und 1878 | 174 |
| 5 | Die Reprise und die Coda des Kopfsatzes | 184 |
| 6 | Die Reprise und die Coda des Finalsatzes | 200 |
| 6.1 | Reprise und Coda bei den Fassungen von 1880 und 1888 | 200 |
| 6.2 | Reprise und Coda bei den Fassungen von 1874 und 1878 | 210 |

Der zweite Satz – Andante (quasi Allegretto) 225

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 1 | Die Fassung von 1878 | 227 |
| 1.1 | Die erste Welle (T.1–T.100) | 227 |
| 1.2 | Die zweite Welle (T.129–T.247) | 235 |
| 2 | Die Fassung von 1888 | 240 |
| 3 | Die Fassung von 1874 | 242 |
| 3.1 | Die erste Welle (T.1–T.118) | 242 |
| 3.2 | Die zweite Welle (T.119–T.246) | 245 |
| 4 | Reflexion | 251 |

Der dritte Satz – 1874 »Sehr schnell« 261

| | | |
|---|----------|-----|
| 1 | Das Trio | 274 |
| 2 | Die Coda | 276 |

| | |
|--|-----|
| Der dritte Satz – 1878 »Scherzo« | 283 |
| 1 Zur Programmatik Bruckners | 283 |
| 1.1 Die Quellenlage | 283 |
| 1.2 Bruckners <i>Romantische</i> und Beethovens <i>Pastorale</i> | 290 |
| 2 Thematische und programmatische Strukturen des Jagd-Scherzos | 306 |
| Resümee | 325 |
| Bibliographie | 331 |

